

융복합공연 창작가무극 <천 개의 파랑> 영상장비임차

과업지시서

2024. 03.

(재)서울예술단

과업지시서

1. 과업명 : “천 개의 파랑” 영상장비임차

2. 과업기간 : 2024.4.30.(화) ~ 5.27.(월)

구분	영상반입, 셋업	포커싱, 메모리	리허설	공연	철수
시행일	4.30.~5.2	5.3~5.7	5.8.~5.11	5.12.~5.26	5.27

< 공연 개요 >

- 공연명 : ‘천 개의 파랑’
- 공연기간 : 2024. 5. 12(일) ~ 5. 26(일)
- 장소 : 예술의전당 CJ토월극장
- 제작 : (재)서울예술단
- 연출 : 김태형
- 무대디자인 : 박동우
- 영상디자인 : 고동욱

3. 과업 및 영상장비 내용

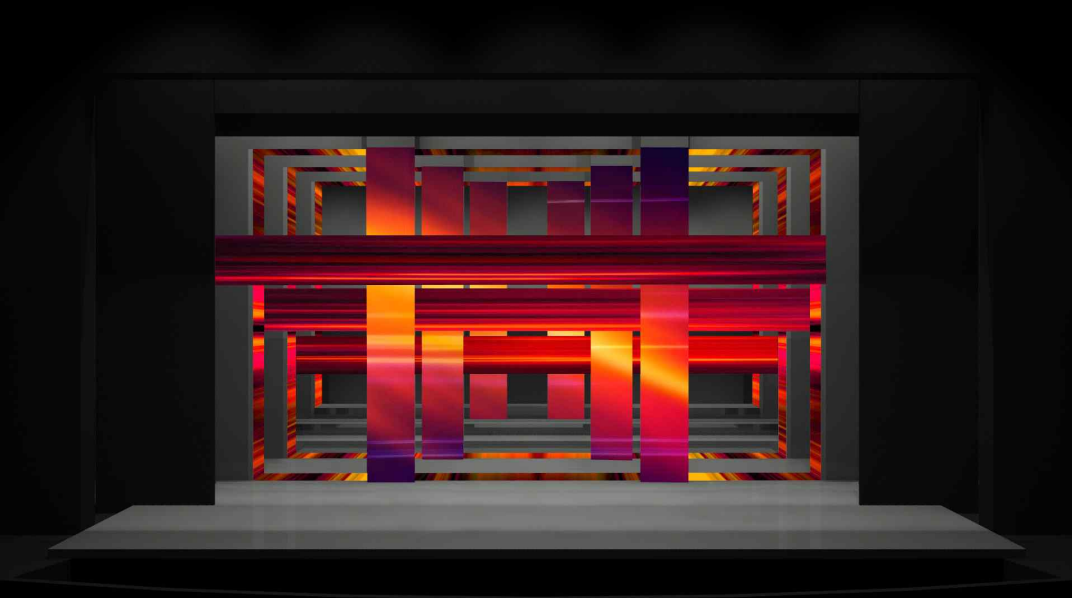
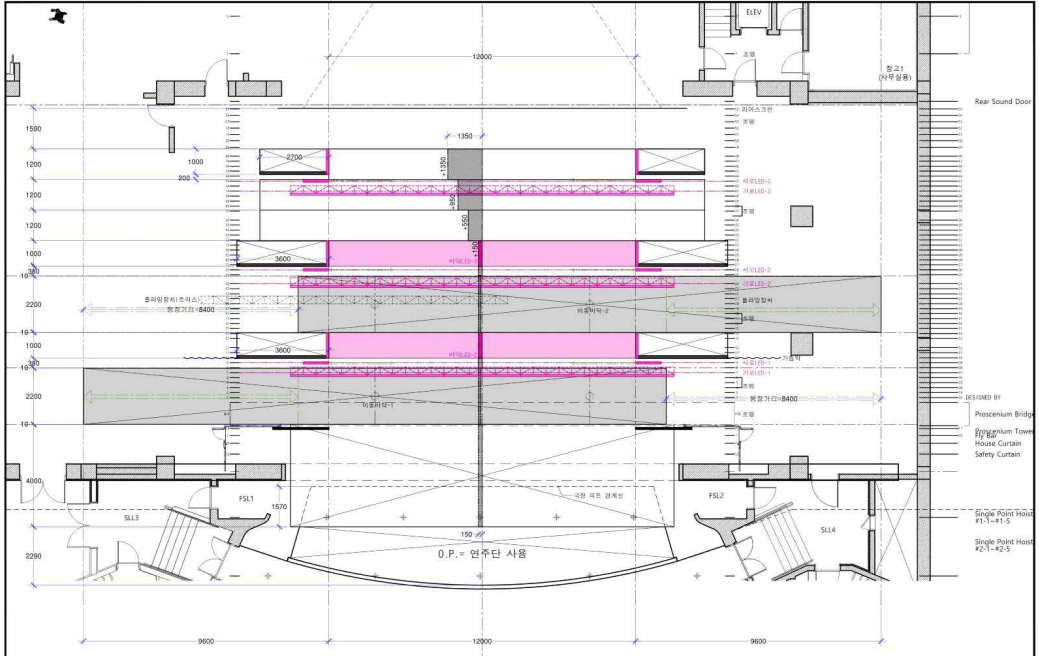
- ‘천 개의 파랑’ 영상에 사용되는 장비 일체
- 영상임차, 설치, 철수, 운영 : 4.30~5.27
- 영상장비 및 System

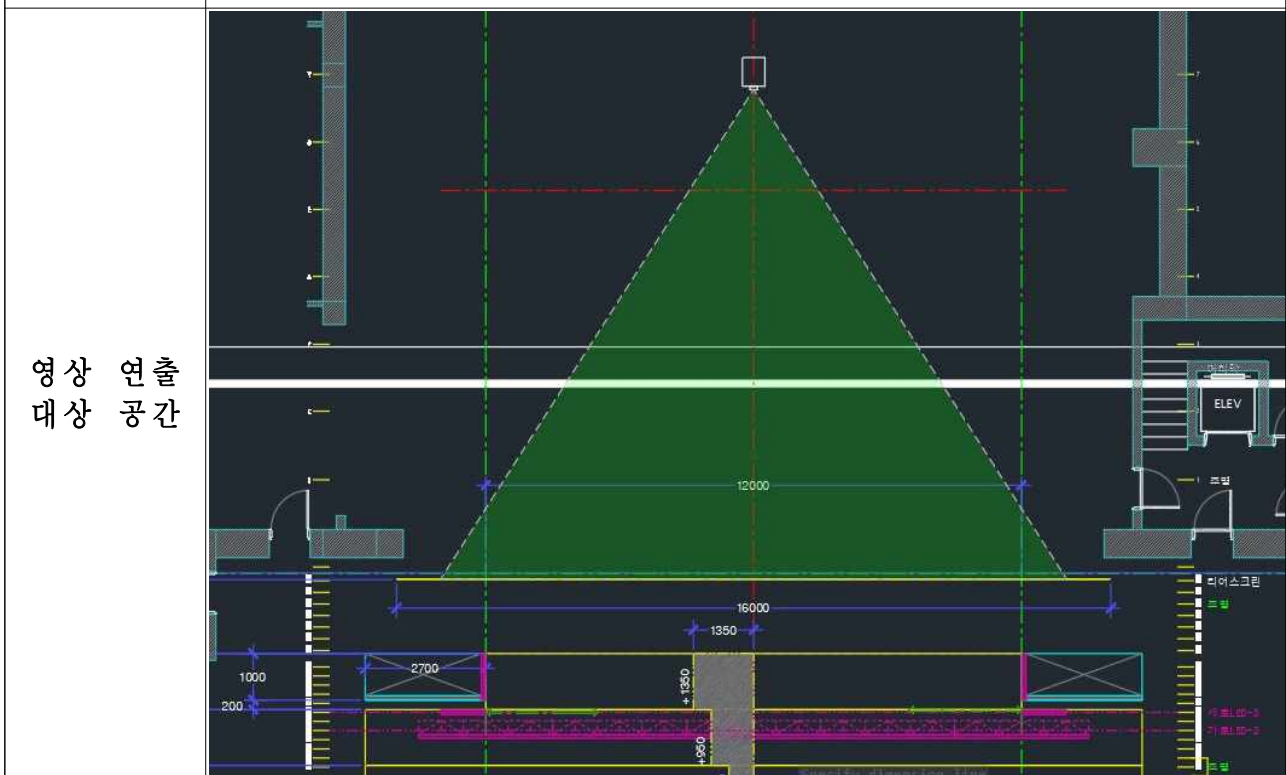
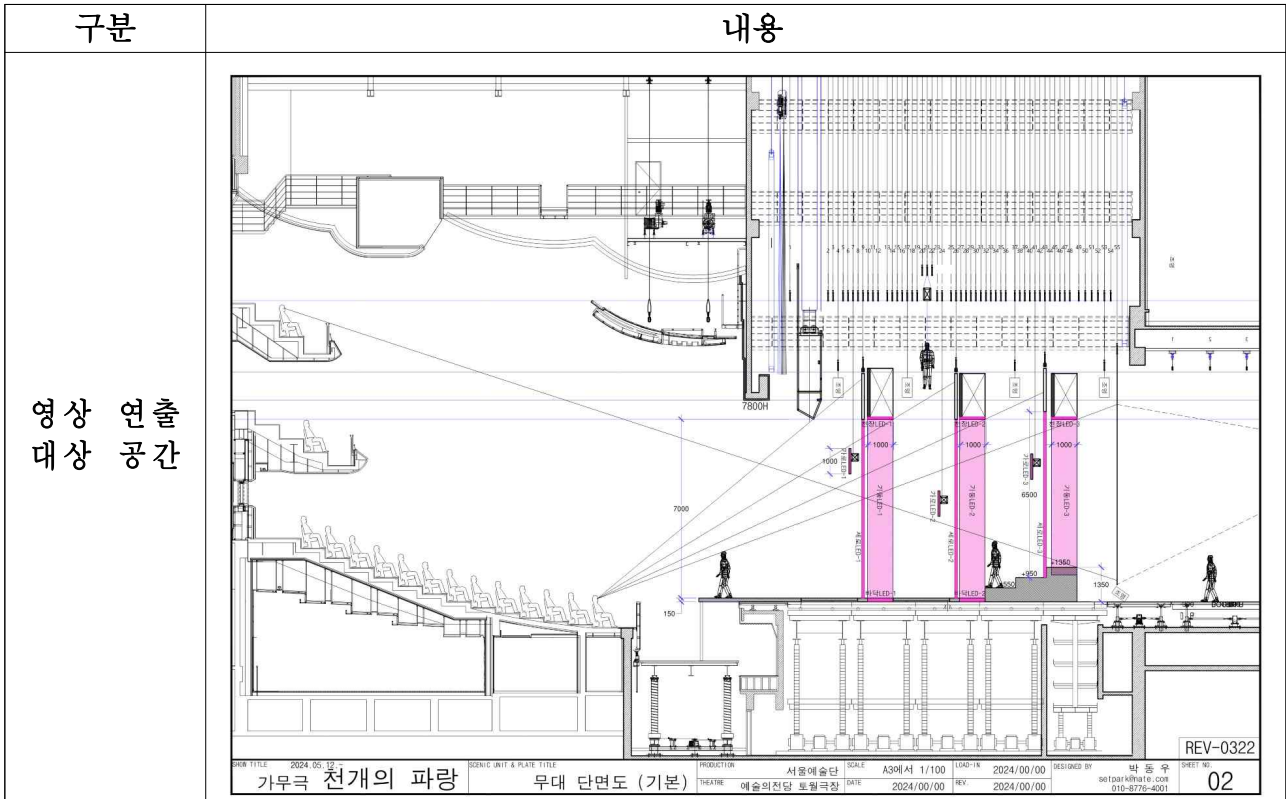
가. 영상 HardWare 구성(안)

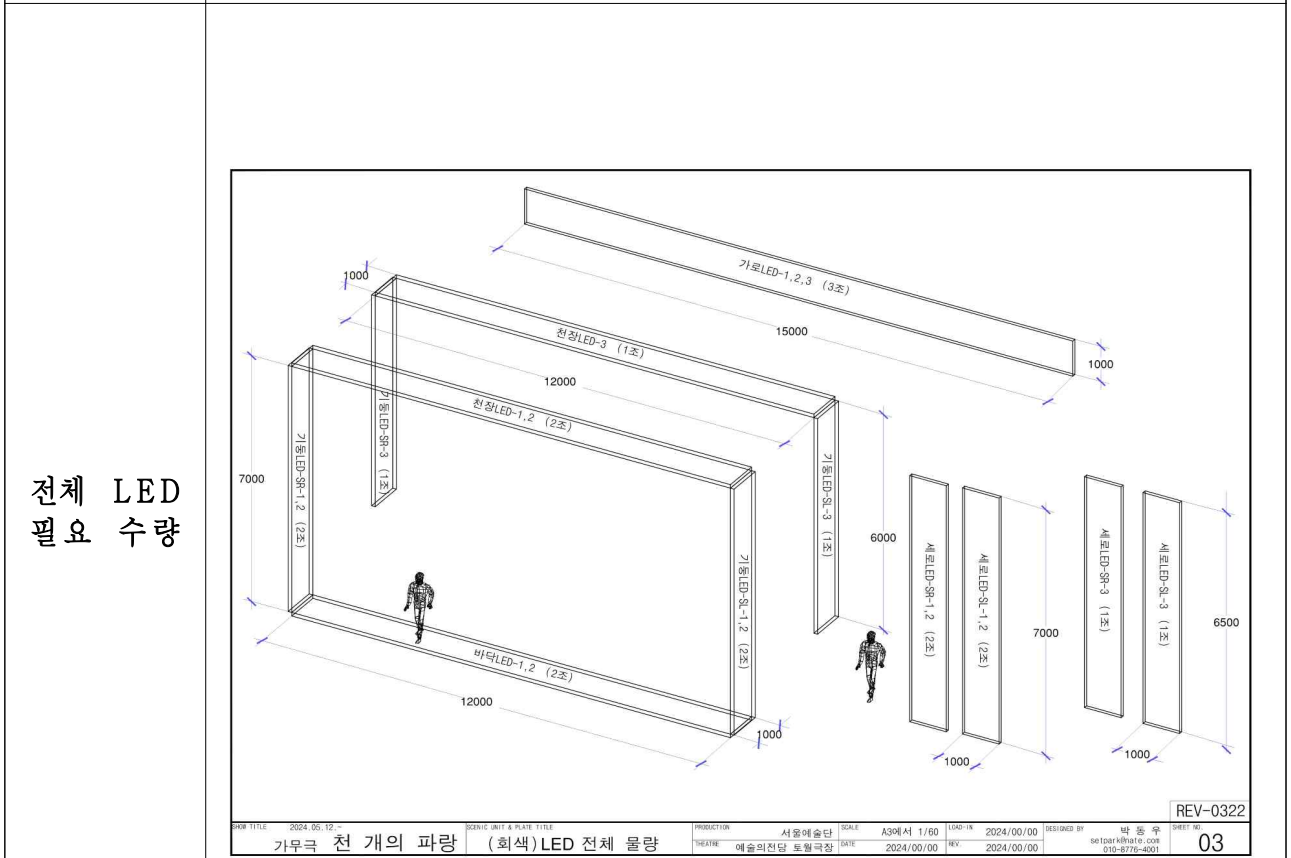
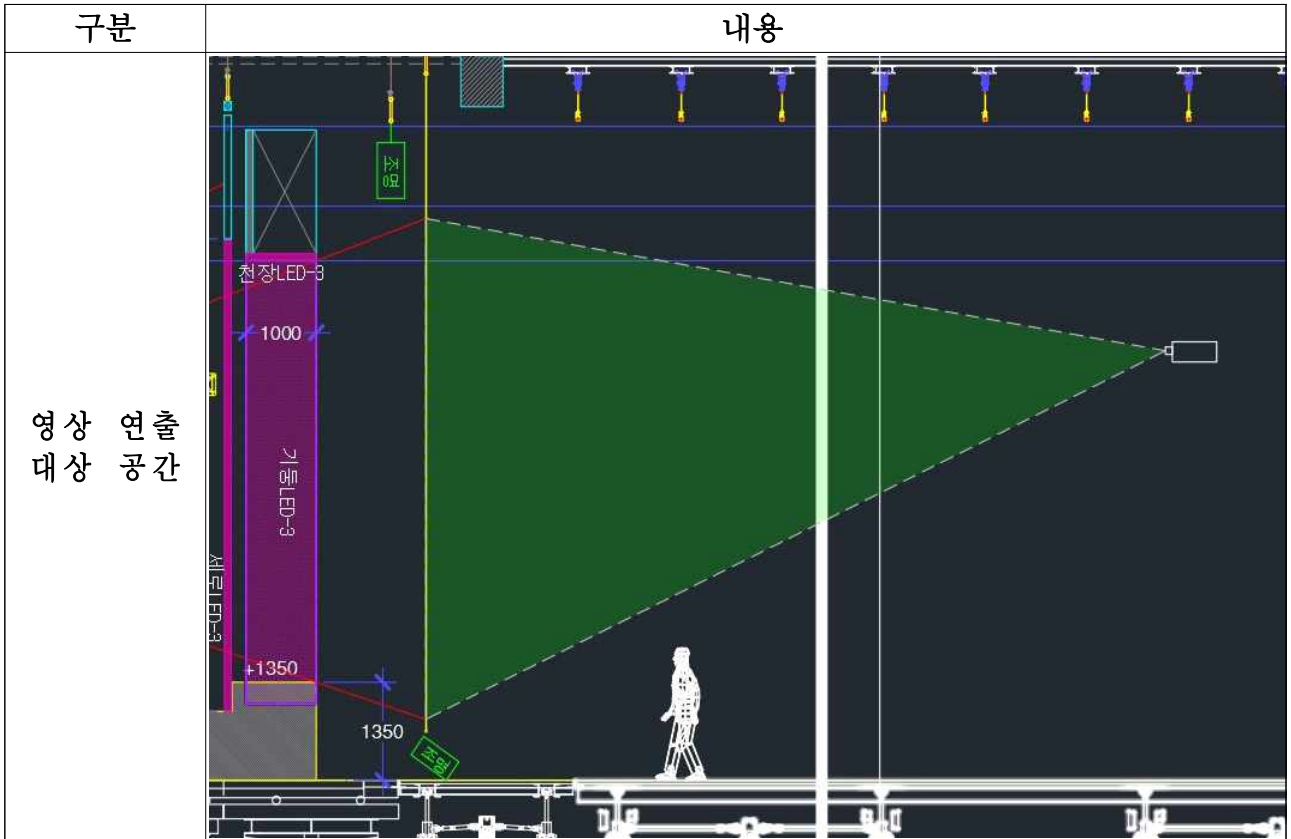
- 영상, 조명, 음향 등 제안한 내용을 효과적으로 수행 할 수 있는 사양과 공연기간 동안 구성을 보장하는 제품
- 세부 품목 : 하단 [영상 장비] 참고

나. 영상 System 구성(안)

- 영상 HardWare 사용시 문제가 없도록 구성
- 비상시를 대비한 서브 미디어서버 구성 필수
- 영상 System 구성 변경시 영상디자이너와 협의 필수

구분	내용																												
<p>영상 연출 대상 공간</p>																													
<p>영상 연출 대상 공간</p>	 <p>REV-0322</p> <table border="1" data-bbox="379 1556 1423 1601"> <tr> <td>REV TITLE</td> <td>2024.05.12</td> <td>SCENE UNIT & PLAIN TITLE</td> <td>무대 평면도 (전체)</td> <td>PRODUCTION</td> <td>서른예술단</td> <td>SCALE</td> <td>A3에서 1/100</td> <td>LOAD-IN</td> <td>2024/00/00</td> <td>DESIGNED BY</td> <td>박동우</td> <td>DRAWING NO.</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>THEATRE</td> <td>예술의전당 토월극장</td> <td>DATE</td> <td>2024/00/00</td> <td>REV.</td> <td>2024/00/00</td> <td></td> <td>901001@kwha.co.kr 010-8776-6001</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	REV TITLE	2024.05.12	SCENE UNIT & PLAIN TITLE	무대 평면도 (전체)	PRODUCTION	서른예술단	SCALE	A3에서 1/100	LOAD-IN	2024/00/00	DESIGNED BY	박동우	DRAWING NO.	01					THEATRE	예술의전당 토월극장	DATE	2024/00/00	REV.	2024/00/00		901001@kwha.co.kr 010-8776-6001		
REV TITLE	2024.05.12	SCENE UNIT & PLAIN TITLE	무대 평면도 (전체)	PRODUCTION	서른예술단	SCALE	A3에서 1/100	LOAD-IN	2024/00/00	DESIGNED BY	박동우	DRAWING NO.	01																
				THEATRE	예술의전당 토월극장	DATE	2024/00/00	REV.	2024/00/00		901001@kwha.co.kr 010-8776-6001																		





PROJ TITLE	2024. 05. 12.	DESIGN UNIT & PLATE TITLE	가무극 천 개의 파랑 (회색) LED 전체 물량	PRODUCTION	사유예술단	SCALE	A3에서 1/60	1000/1X	2024/00/00	DESIGNED BY	박 동 우	DRAWING NO.	REV-0322
				THEATRE	예술의전당 토크극장	DATE	2024/00/00	REV	2024/00/00		061car@naver.com 010-8776-4001		03

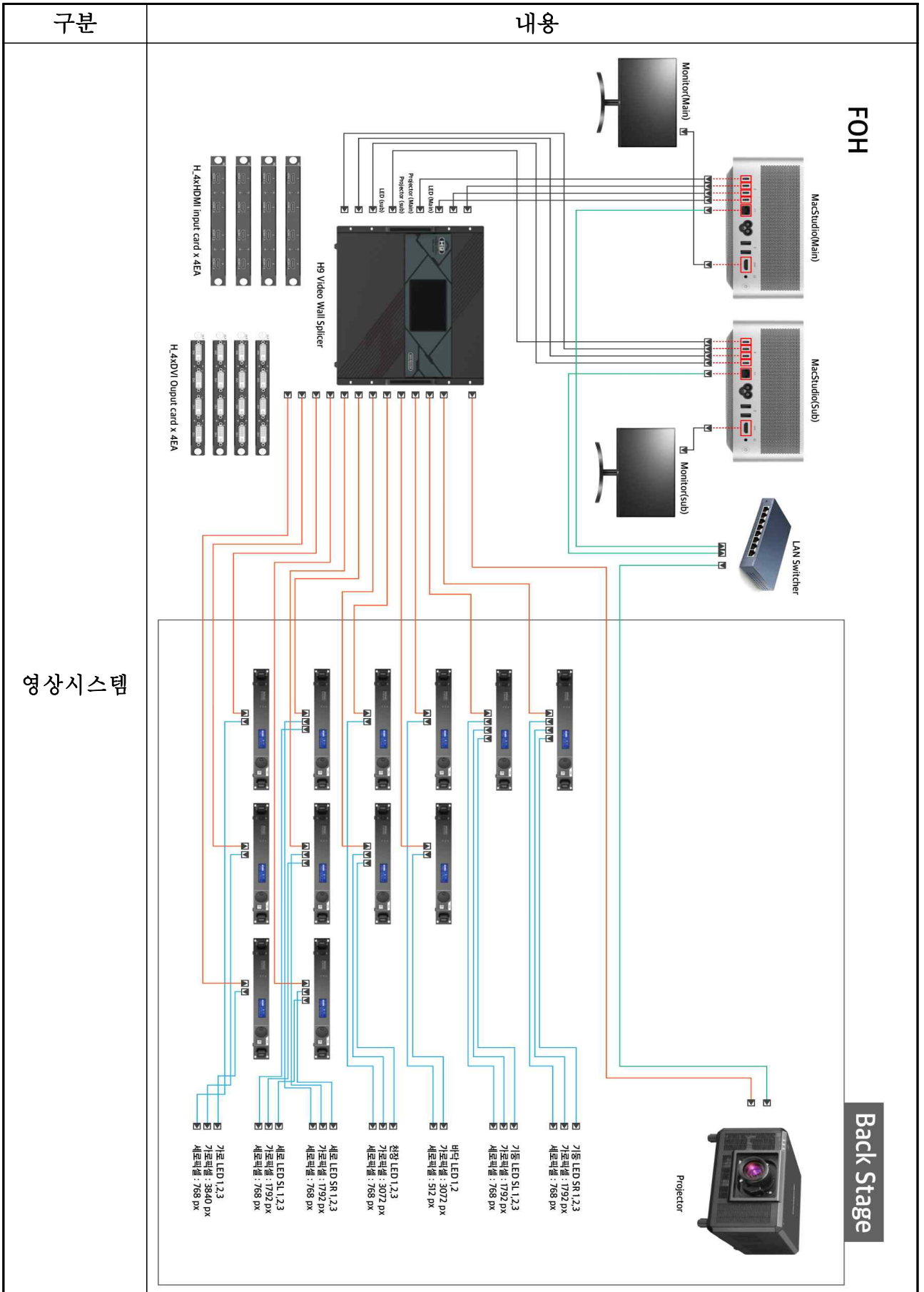
전체 LED 사이즈 및 수량

구분	내용
영상 장비	<p>Moving LED 패널</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가로LED-1,2,3 및 세로LED SR-1,2,3, 세로LED SL-1,2,3 해당 - Pixel Pitch (mm) 3.9 - Dimension 500x500 or 500x1000 으로 구성 - Refresh Rate \geq 3840hz - Brightness \geq 800nits - Grey Scale \geq 14bits - 벽면, 바닥에 부착이 아닌 이동식 트러스 혹은 레일구동 장치에 부착하여 사용 예정이므로 무게 제한 있을 수 있음 (설치 단계 시 협의 필요) - 세로 LED SR과 SL 각 3조는 레일구동 장치에 매달 수 있도록 브라켓을 준비해야 함 <div style="text-align: center;">  <p>(LED 패널 예시 이미지)</p> </div> <p>고정 LED 패널</p> <ul style="list-style-type: none"> - 천장LED-1,2,3 및 기둥LED SR-1,2,3, 기둥LED SL-1,2,3 - Pixel Pitch (mm) 3.9 - Dimension 500x500 or 500x1000 으로 구성

구분	내용
	<ul style="list-style-type: none"> - Refresh Rate >= 3840hz - Brightness >= 800nits - Grey Scale >= 14bits <p>바닥 LED 패널</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바닥LED-1,2,3 - Pixel Pitch (mm) 3.9 - Dimension 500x500 or 500x1000 으로 구성 - Refresh Rate >= 3840hz - Brightness >= 800nits - Grey Scale >= 14bits - 바닥 전용 LED 패널 설치 필수 (자동차 적재 가능한 수준 필요) - 기동LED와 연결되는 패널임을 고려, 최대한 유사한 장비로 진행 <p>※ LED 패널의 영상 out 시의 기본 색상은 무대디자인 팀과 협의 필요</p> <p>Projector</p> <ul style="list-style-type: none"> - 파나소닉 PT-RZ34K 또는 바코 UDM-4K30: 1EA - 30,000 이상 Ansi Laser 4K Projector - 해상도 : 1920x1200 <p>※ 파나소닉, 바코 장비 중 위 장비와 동급 혹은 상급 기종 변경 가능</p> <p>Lens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zoom ET-D75LE10(예정) : 1EA - 현장 스크린 투사거리에 따른 호환렌즈 구성 필수 <p>Frame Kit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projector 행잉 및 고정용 Frame : 1EA <p>Media Server</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apple MacStudio M2 Ultra (Main/Back-up) 구성 : 2EA - 8K ProRes 영상 최소 5채널 끊김 없이 사용 가능 장비 - FOH 공간 협소로 최소한의 RackCase 구성 - 1920x1080 60hz Monitor 2EA (Main/BackUp) 필요

구분	내용
	<p>Splicer & Scaler</p> <ul style="list-style-type: none"> - H9 Video Wall Splicer 1대 <ul style="list-style-type: none"> - 4xHDMI input card 2개 - 4xDVI ouput card 1개 - NOVA MCTRL660 12개 <p>※ 영상 System 구성안 참고하여 동급 혹은 상급 기종 변경 가능 (System 구성시 영상디자이너와 협의 필수)</p> <p>Server Software</p> <ul style="list-style-type: none"> - Millumin (Main/Back-Up) 라이선스 구매 필수 : 2EA

나. 영상 System 구성(안)



4. 기타 유의사항

가. 일반지침

- 본 지방서는 서울예술단이 공연하는 ‘천 개의 파랑’의 영상장비(이하 ‘장비 임대’라 한다.)에 필요한 사항에 적용한다.
- 장비임대는 공연되는 작품의 무대디자인·영상디자인에 충실해야 한다.
- 장비설치는 제시된 무대도면에 따라 설치되어야 한다.
- 장비는 신품 수준의 상태로 준비되어야 한다.
- 계약 상대방은 장비에 대하여 연출자가 수정을 요구할 때에는 서울예술단 예술감독 및 담당자의 승인 하에 수정 할 수 있다.
- 계약 상대방은 리허설이나 공연 중 장비에 이상이 발생 되었을 시 즉시 조치하며 무상으로 조치한다. 그리고 이를 위해 여분의 장비를 준비해야 한다.
- 임대물품의 사용에 있어서 문제가 발생시 24시간 이내에 조치한다.
- 각 장비에 따른 부자재는 디자이너의 요구에 따라 충분히 준비되어야 한다.
 - 부자재는 공연을 위해 준비되어야 하는 상식적인 물품들을 총칭함.
- EX) 신호선, 전기라인, 안전라인, 스플리터 등
- 계약 상대방은 계약물품을 책임지고 설치하고 운영 및 철수한다.
- 계약 상대방은 시방이나 디자인 및 내역에 그 내용이 언급되지 않았어도 영상의 내용이나 완성도를 높이기 위하여 설치해야 할 사항에 대해서는 본 시방이나 무대디자인 및 내역에 포함된 것으로 보아야 하며, 신의와 성실의 원칙에 입각하여 도의적인 책임감을 가지고 설치 및 운영에 임하여야 한다.
- 시설기간과 리허설 기간, 철수일에 장비 담당자가 필히 상주해야 한다.
- 각 장비는 반입 전과 후에 영상디자이너 또는 헤드 영상감독에게 컨펌을 받아야 한다.
- 모든 과업은 무대 구조에 문제가 없도록 추진하고, 유지·관리·보수 등이 용이하게 설계·시공되어야 한다.
- 서울예술단 요청 시 영상장비 설치장소의 구조 안전성 평가를 시행하여야 한다.
- 과업 수행 중 정책 변경 등 불가피한 사유 발생 시, 서울예술단은 본 과업의 일부 또는 전부를 중지하거나 과업내용을 변경할 수 있으며, 이에 따른 간접비의 지급은 인정하지 아니한다.
- 계약 상대방의 귀책사유로 인하여 발생한 손실 또는 피해, 기타 사업 진행상의 지장을 초래했을 경우에 계약 상대방이 이에 대한 책임을 져야 하며, 제 3자에게 피해를 주었을 경우를 대비하여 관련 보험 가입 등 안전조치를 강구해야 한다.

- 기타 지침에 명시되지 않은 사항은 서울예술단과 협의해 결정하며, 본 지침에 이의가 있는 경우에는 서울예술단의 해석을 따른다.

나. 기술지침

- 모든 작업 시 안전규칙을 준수하여야 하며 안전모와 안전화를 착용해야 한다.
- 안전관리에 관하여 예술의전당 무대감독과 서울예술단 기술감독의 지시에 따라야 한다.
- 모든 규격·사양·품질·성능·효율 등은 관련 법이나 규정에서 제시한 기준 이상으로 설계하되, 기준이 명확하지 않거나 서로 상이한 경우에는 강화된 기준을 따르고 서울예술단의 승인을 얻은 후 설계하여야 한다.
- 제작·설치단계에서 기술발전 등으로 인해 설계 시 제시한 기준 및 사양보다 고급사양이 출시될 경우에는 납품일을 기준으로 서울예술단의 승인을 얻은 후 최신 사양으로 대체하여야 한다.
- 제안 및 시행 시 특허권, 저작권 등 배타적 권리와 관련된 경우 계약 상대방은 반드시 특허권, 저작권 등 배타적 권리의 확보증빙서류를 제출해야 하며 분쟁 발생 시 계약 상대방이 민형사상의 모든 책임을 가진다.
- 추락, 파손, 안전사고 등 위험요소가 존재하는 경우 종합적인 안전대책 및 운영관리 계획을 제시하여야 한다.
- 계약 상대방은 계약 결과물의 하자과 관련 검토 및 보수를 하자담보기간 내에 처리하여야 하며, 그 비용은 계약 상대방이 부담하여야 한다.
- 리허설 또는 운영 단계에서 고장 및 수리(하자이행 기간 중 동일한 부품 및 부위 2회 이상)가 발생하는 시설은 즉시 해결방안을 제시하고, 서울예술단의 요구 시 부분 또는 전면 재제작·설치하여야 하며 그 비용은 계약 상대방이 부담하여야 한다.
- 계약 상대방은 안전관리 책임자를 임명하여 기술감독을 경유하여 서울예술단에 보고하고, 임명된 안전관리 책임자를 제작·설치현장에 상주시켜야 하며 안전관리 책임자 상주 및 안전관리가 소홀할 경우 기술감독 또는 서울예술단에서 제작·설치의 중지를 지시할 수 있다.
- 계약 상대방은 계약에서 정하는 바에 따라 신의와 성실의 원칙에 입각하여 제작·설치하여야 하며, 기술감독으로부터 필요한 조치에 대한 지시를 받았을 때에는 특별한 사유가 없는 한 지체없이 이에 응하여야 한다.
- 계약 상대방은 시방이나 디자인 및 내역에 그 내용이 언급되지 않았어도 완

성도를 높이기 위하여 제작해야 할 사항에 대해서는 본 시방이나 영상디자인 및 내역에 포함된 것으로 보아야 하며, 신의와 성실의 원칙에 입각하여 도의적인 책임감을 가지고 제작에 임하여야 한다.

- 과업의 완료는 지정된 철수일에 장비 철수 후 반출까지로 한다.

끝.