

고 이견희 회장 기증 국립춘천박물관 '이상향으로의 초대-금강산과 관동팔경' 전시계획(안)

2023.9. 국립춘천박물관

□ 전시 개요

- (전시명) 고 이견희 회장 기증 국립춘천박물관 브랜드존 개편 전시
'이상향으로의 초대-금강산과 관동팔경'
- (전시기간) 2023. 12. 5.(화)~ (예정) * 2023년 12월 이후 상설전시
- (전시장소) 국립춘천박물관 본관 브랜드존 '금강산과 관동팔경'
- (전시품) 고 이견희 회장 기증 이방운 <금강산도> 등 52건 88점(예정)

□ 전시 목적

- 2024 강원 동계청소년올림픽대회(24. 1. 19.~2. 1.) 개최를 기념하여 개최지인 강원 지역의 역사와 문화를 소개
- 이상향理想郷의 공간인 '금강산과 '관동팔경'을 재조명하여 사람들의 지친 심신의 치유와 휴식의 기회 제공 및 국립춘천박물관 특성화 (한국인의 이상향) 강화
- 고 이견희 회장이 실천한 문화재 기증의 숭고한 의미를 되새기고, 강원도민의 문화 향유권 확대

□ 전시 기획 방향

- (문화재 기증의 의미 강조) 고 이견희 회장의 문화재 기증의 의미 강조
- (국립춘천박물관 특성화 강조 및 기존 콘텐츠와의 연계) 국립춘천 박물관 실감영상카페 '지금 여기, 休: 한국인의 이상향'의 금강산 및 관동팔경 콘텐츠와의 연계로 전시의 의미 극대화
- (이상향의 공간 재현) 전시품을 감상하면서도 깊은 산중에 들어와 자연을 느끼며 오롯이 나에게 집중할 수 있는 분위기의 전시 공간 조성

□ 전시 구성(안)

구분	내용	
	주요 전시품 및 연출 방법	
전시 개요	이상향으로의 초대, 금강산과 관동팔경 전시개요 패널	
[영상] 이상향으로의 초대		
I	I 부 주제 패널	
	I -1. 금강산, 이상향이 되다.	
		
	이방운, <금강산도>(건희)	
		
<금강산형연적>(건희) <금강산형필세>		
I -2. 금강산, 와유馱遊의 대상이 되다		
이상향이 깃든 곳, 금강산과 관동팔경		
	<단발령망금강> (건희) 이병연, <묘길상도> 전 정선, <해금강>	
	정선 <바람>	
		
	김하중, <장안사>, <명경대>, <다보탑>, <영원동>, <해산도첩>	
		
	엄치욱, <구룡폭> <삼선암>, <백운화첩> <정양사>, <금강전도첩>	
	(건희)	

	<p>I-3. 관동팔경, 바다와 만나는 절경</p>  <p>허필, <총석도>(건희) <총석정도></p> <p>심사정, <삼일포> (건희) 강세황, <죽서루> 《풍양장유첩》</p> <p>I-4. 이상향으로 떠나는 길</p>  <p>남여 등</p>
<p>II</p> <p>새로운 시대의 이상향, 금강산</p>	<p>II-1. 금강산, 많은 이들이 누리다</p>  <p><금강산도 10곡병>(건희) <관동팔경도 8폭>(건희)</p> <p>II-2. 금강산 유람, 새로운 장이 열린다</p>  <p>금강산도 금강산관광안내첩 금강산 사진엽서</p>  <p>백자철화산수문 접시 금강산무늬 신선로 반진고리 벼루함 가리개</p> <p>II-3. 금강산, 기억 속의 이상향</p>  <p>김영기, <해금강도> 변판식 <금강산 내금강></p>

※ 상기 내용은 변동될 수 있음

□ 전시 공간 구성(안)



□ 전시일정

사업	월별 일정										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
사전 조사 및 계획수립	자료 조사			계획 수립							
대여 협의			실사		임시이관 협의						
패널 작성							패널 및 네임카드 작성				
운송									운송 및 설치		
전시연출 및 영상제작							광고 및 계약	제작 및 설치		개막	