
2022 오페라 <시칠리아 섬의 저녁기도>
조명장비 대여 시방서

2022

국립오페라단

- 목 차 -

I. 개 요	3
II. 일반사항	6
III. 특기사항	11

I. 개 요

I . 개 요

1. 과 업 명

- 2022 오페라 <시칠리아 섬의 저녁기도> 조명장비 대여

2. 과업목적

- 2022 오페라 <시칠리아 섬의 저녁기도> 공연에 조명시스템을 임차 구축하여 공연 운영

3. 과업내용

- 공연 진행을 위해 지정된 지역에 조명시스템 구축

4. 기 간

- 임차기간 : 2022년 5월 24일 ~ 6월 6일

5. 설치장소

- 예술의전당 오페라극장(서울시 서초구 남부순환로 2406)

6. 과업 대상 자격 요건

- 사업자 업태에 서비스업, 조명장비 대여, 무대조명장비, 조명기구로 등록을 필한 업체
- 최근 1년 동안 1,000석 이상 공연장(야외공연장 제외)에서 단일종합구성물로 2작품 이상 조명기기를 공급한 업체

7. 임차 설치 및 운용 범위

- 공연의 원활한 업무수행과 성공적인 공연을 위하여 임차 설치 및 운용 범위는 본 과업지시서에 준하여 이행하되, 기타 상세한 내용은 감독관의 지시에 따른다.
- 임차 설치 범위는 공연에 필요한 조명시스템 일체의 장비를 포함한다.

8. 공연 중 운영책임

- 계약자는 지정하는 기간 동안 장비운용에 대한 일체의 책임을 지닌다.
- 계약자는 사고 발생 시 적극적으로 문제 해결에 나서 공연운영에 차질이 없도록 한다.
- 임차장비 운용 시 발생하는 모든 사고는 계약자 책임이며, 공연에 지장을 초래한 경우 과업지시서의 정산 조항에 의거 도급 금액을 감액 정산할 수 있다.

Ⅱ. 일반사항

Ⅱ . 일반사항

1. 적용범위

- 본 과업지시서는 「2022 오페라 <시칠리아 섬의 저녁기도> 조명장비 임차」를 위해 임차의 모든 제반 사항에 적용하며 이에 기재되지 않은 사항은 기타 관련 규정 및 발주자와 협의하여 추진한다.

2. 설치기준

- 과업지시서에 따라서 설치하며 과업지시서에 명기되지 않은 사항이나 의문사항은 감독관의 지시에 따라 설치한다.

3. 용어 정의

- 발주자(처) : 조명시스템의 용도 및 적용 범위, 목적 등을 포함해 설치를 지시하며, 그 운영의 권한을 가지는 국립오페라단을 지칭 한다.
- 계약자(도급자) : 발주처로부터 조명시스템 임차를 부여받은 업체.
- 감독관 : 본 계약의 수행 감독을 위해 발주처에서 지정한 사람을 지칭하며, 계약자의 현장대리인에 대한 지시, 승인, 검사의 권한을 갖는다.
- 공연 : 2022년 예술의전당 오페라극장에서 하는 오페라 <시칠리아 섬의 저녁기도>를 지칭한다.

4. 계약자의 책무

- 계약자는 임차 설치에 전반적인 책임이 있으며, 설비가 정상 상태에서 고장, 파손 및 구조적 변형이 없도록 충분한 강도와 성능을 보장하여야 한다.
- 계약자는 모든 조명기기와 전선에 접지를 구비하여야 하며 기타 시설물에

부착하여 고정할 경우 반드시 전기 접지는 규격에 맞도록 설치한다.

- 계약자는 오페라 조명디자이너의 조명 의도를 충분히 살릴 수 있는 디자인에 의거하여 정확한 설치를 하여야 한다.
- 계약자는 본 과업지시서에 기재되지 않은 사항이라 할지라도 제품 성능상 필요한 사항은 반드시 반영하여야 한다.
- 계약자는 임대 설치된 장비의 기본 사양의 성능 발휘에 중대한 차질이 발생하였을 경우 계약자의 책임 및 부담으로 즉시 교환 설치하여야 한다.
- 계약자는 발주처(감독관)가 안정상 필요한 추가 작업 요청에 대해서 성실히 협조하여야 한다.
- 계약자는 조명시스템 전원 공급(용량)에 있어 전원 계통과 배선 루트를 확인하고 적정 용량의 케이블로 연결 구성하여 전원으로 인한 조명 사고를 사전에 방지해야 한다.
- 계약자는 디자인과 관련하여 작업상 문제 발생 시 발주처(감독관)에 보고하고 협의 후 작업을 진행하여야 한다.
- 계약자는 장비 설치에 앞서 극장 여건의 적합(장비 반입 등) 여부를 확인하여 문제점 발견 시 조속히 발주처(감독관)에 보고하고 필요한 조치를 하여야 한다.
- 계약자는 발주처의 일정을 준수하여야 하며 만일 이를 이행하지 않았을 경우 또는 계약자의 명백한 과실로 발생하는 손해에 대해서는 발주처는 그 책임을 계약자에게 물을 수 있다.

5. 변경

- 계약자는 추가 장비 배치 요청 시 반드시 감독관과 협의한 후 진행하여야 하며 이를 어겼을 경우, 발주처는 추가 비용을 지급하지 않는다.

6. 이의제기

- 계약자는 계약에 앞서 과업지시서의 내용을 충분히 숙지하고 계약에 임하여야 하며, 계약 후에는 이에 대한 이의를 제기할 수 없다.

- 과업지시서에 명시되지 않은 사항이라도 행사에 필수적인 장비나 기자재 또는 부수적인 제반사항으로 판단되는 내용에 대해서는 발주처와 협의하여 계약자 부담으로 제공, 설치, 운영하여야 한다.

7. 점검 및 유지보수

- 계약자는 조명기기의 장애발생 요인을 없애야 하고, 조명기기 설치 후 안정될 때까지 점검을 실시하고 감독관의 승인을 득해야 한다.
- 계약자는 시설의 돌발 고장에 대비한 긴급복구장비 및 물자를 확보해야 한다. 모든 장비 운영 중 오작동에 대비한 교체를 위하여 발주된 물량의 적정대수(2대 이상)가 동일한 장비로 준비해야 한다.
- 동일한 기종의 장비의 램프의 상태가 동일한 색온도와 조도를 동일하게 유지 할 수 있도록 반드시 사전 신품 교환 후 점검한다. 조명기의 조도 및 색온도가 제조사에서 기준한 성능규격에 90%이상의 성능을 유지한 조명기기 사용을 원칙으로 한다.
- 디지털 네트워크는 시간차가 없이 신호 교환이 가능하도록 광케이블 네트워크를 우선하며 신호 오류 방지를 위해 스프린터 수량을 충분히 준비하도록 한다.
- 조명 디자인에 의하여 설치되는 모든 조명기기는 사전에 렌즈 및 램프 상태 등을 사전 점검하고 문제 발생 요인이 있는 부분은 사전 교체하여 최상의 컨디션을 유지하도록한다.

8. 사고 및 재해방지

- 모든 장비에 대한 고장이나 안전성 미확보에 따른 사고에 대한 책임은 계약자에게 있다.
- 천재지변으로 인한 기타 제반 사고는 발주처의 지시에 따른다. 계약자는 천재지변 또는 이에 준하는 사항 발생으로 인한 대여 장비의 손실에 대비하여 보험이 가입되어야 있어야 하며, 발주처에 천재지변으로 인한 책임을 물을 수 없다.

9. 계약해지 조건

- 임차 물품의 품질 및 서비스 수준이 미흡하여 계약의 이행이 어렵다고 판단 될 때
- 정당한 사유 없이 발주처 및 담당자의 물품 사용에 대한 제반 업무지시를 이행하지 않거나 위반하였을 때

10. 정산처리

- 계약자는 아래 나열한 항목에 해당하는 경우 계약체결 및 운영 완료 후에도 감액 또는 환급하여야 한다.
- 사용되는 기자재가 내용과 상이하거나 성능을 발휘할 수 없을 것으로 판단되는 경우에 감독관의 교체지시에 응하지 않았을 때
- 공연 중 운영에 있어 문제발생 시(공연 진행에 차질을 초래 한 경우)그 경중에 따라 발주처에서 정하는 바에 따라 감액 정산할 수 있다.

11. 손해배상

- 계약자는 과업과 관련하여 발생하는 사고에 대해서 민·형사상의 책임을 진다. 다만, 계약자가 귀책사유가 없음을 입증하는 경우 그렇지 않다.
- 계약자의 귀책사유로 인하여 발주자가 제3자에게 이 공연과 관련된 손해 배상을 할 때에는 계약자가 발주자에게 지체없이 손해액 전액을 배상하여야 한다.

12. 기타사항

- 기타 기술되지 않은 사항에 대해서는 장비 임차 일반 관례에 따른다.

Ⅲ. 특기사항

Ⅲ. 특기사항

본 특기사항에 명시된 사항은 공연 진행을 위해 조명시스템 임차 설치 운영하는데 있어 고려해야 할 특수사항이다.

1. 설치·운영 조건

[장비설치]

- 장비배치는 감독관의 지시에 따라 지정장소에 설치한다.
- 장비의 반입, 설치, 철수, 반출 시에는 안전장비를 의무적으로 착용하며 사전에 감독관의 승인을 받고 진행해야 한다.
- DMX 신호선 연결 시 중간 커넥터 없이 조명기기를 연결함을 원칙으로 한다.
- 레이어, 트러스 등에 매다는 모든 조명등기구의 행거(Hanger)는 적정하중을 고려하여 제작된 것을 사용하고 낙하에 대비하여 안전고리(Safety Chain)를 이중으로 설치한다.
- 레이어 및 트러스 등에 조명기기 매다는 작업 시 하중에 무리가 없도록 무게 밸런스를 고려하여 작업한다.
- 각종 장비 설치하는 공연 진행 등에 지장을 초래 하지 않는 범위 내에서 설치하여야 한다.
- 장비 설치 시 가급적 기존 시설물에 손상이 적게 가도록 하여야 하며, 공연 후 원상복구 하여야 한다.

[전원공급 및 안정화]

- 조명시스템 사용되는 전선은 KS 규격품을 사용하여야 하고 각각의 조명기기 용량에 적합한 것을 사용하여야 한다.
- 조명기기 제어를 위한 조명 컨트롤 콘솔은 메인과 서브로 이루어져 상호 동시시스템(Rear Time Sync System)을 갖추어야 하며 콘솔의 전원은 전원 이탈에 대비하여 UPS가 장착되어야 한다.

2. 시스템 운영 조건

- 동일한 기종의 장비의 램프의 상태가 동일한 색온도와 조도를 동일하게 유지 할 수 있도록 반드시 사전 신품 교환 후 점검, 시설한다. 조명기의 조도 및 색온도가 제조사에서 기준한 성능규격에 90%이상의 성능을 유지한 조명기기 사용을 원칙으로 한다.
- 디지털 네트워크는 시간차가 없이 신호 교환이 가능하도록 하며 신호 오류 방지를 위해 스프린터 수량을 충분히 준비하도록 한다.
- 조명 디자인에 의하여 설치되는 모든 조명기기는 사전에 렌즈 및 램프 상태 등을 사전 점검하고 문제 발생 요인이 있는 부분은 사전 교체하여 최상의 컨디션을 유지하도록 한다.