

\*분장 일수 및 횟수: 4일 6회

\_리허설 총4회 \_ 3/9일(18:30 A캐스트포함 전출연진 분장), 3/10일(13:30 B캐스트 4명만 분장, 18:30 A캐스트포함 전출연진 분장), 3/11일(13:30 B캐스트 4명만 분장)  
\_공연 총 2회 \_ 3/11일(19:30) \_ 3/12일(15:00)

\*공연장소 : 국립극장 해오름극장

\*회당 출연인원 : 71명

캐스트 11배역 (더블캐스트 포함 총 15명), 합창단 54명(남 34, 여 20), 연기자 6명(남 6)

\*출연진 전체에 해당하는 기본 창백한 베이스는 한국인의 기본톤보다는 창백한 정도를 얘기하며 리허설 전 분장 미팅시 샘플시연 진행예정.  
창백한 베이스분장이 노출되는 목까지 이어지도록 분장.

\*가발의 경우 업체마다 보유하고 있는 헤어 샘플의 재질과 컬러의 차이가 있으므로 인조모/인모 별도 표기는 하지 않았습니다. 디자인별 완성도와 보유 헤어 샘플을 고려해서서 작품 완성도가 고려된 견적이 반영 부탁드립니다.

더블캐스트						
배역	의상디자인	메이크업/헤어 설명	메이크업 이미지	헤어(가발)/ 수염 참고이미지		
호동		Overture+3막: 전체적으로 피부톤을 창백하게 표현해주고 눈 주변만 약한 스모키분장.  본인헤어 뒤로 깔끔히 넘겨서 고정				
		1막+2막: 고문받은 흔적과 지치고 피곤한 분장과 헤어				
낙랑		베이스를 창백하게하고 분장은 참고이미지->  헤어는 깔끔하게 모두 빗어넘기고 참고 이미지 처럼 뼈죽한 형태의 번헤어를 만들어 고정해준다. 본인헤어로 가능하면 하고 불가시 헤어피스 사용한다. 한쪽으로 내려온 앞머리는 출연진에 따라 올백이 어울리지 않을시 옵션으로 해준다.				
						
캐스트	왕	창백한 베이스 메이크업, 눈주변 약한 스모키.  헤어는 깔끔하게 넘긴 스타일로 출연진에 어울리도록 스타일을 잡아준다.				
	장초	창백한 베이스 메이크업, 눈주변 약한 스모키.  헤어는 깔끔하게 넘긴 스타일로 출연진에 어울리도록 스타일을 잡아준다.				
	무고수	오랜 은둔생활을 한 노인분장.  베이스를 창백하게하고 노인분장을 해준다.  백발과 회색을 섞어서 수염(참고이미지 정도의길이)과 가발을 해준다. 가발위에 모자를 쓰기때문에 출연진에 따라 가발의 스타일과 길이는 씩워보고 결정하도록 한다.				

	셋별		분장은 낙랑과 동일.  헤어는 깔끔하게 모두 빗어넘기고 참고 이미지 정도 볼륨과 크기의 헤어피스(가능한 출연진 헤어컬러와 맞추도록함)를 정수리쪽에 고정해준다. (참고이미지보다 약간만 더 높은지점에 고정) 본인머리로 번을만들고 그위에 헤어피스를 추가하여 고정이 안정적으로 될수 있도록하고, 만약 출연진의 헤어가 짧아서 불가할경우 최대한 깔끔하게 젤로 고정시켜 넘기고 헤어피스를 위에 고정시켜준다. 번헤어 중앙으로 길이 20cm 정도되는 흑단비녀를 꽂아준다.(비녀 의상팀제공)		
	반달				
	예관 A		다른 남자들과 동일. 위에 관모 착용.		
	예관 B				
	소리꾼 남		호동과 동일 (호동의 분신 역)		
	소리꾼 여		낙랑과 동일 (낙랑의 분신 역)		
합창	낙랑병사 10명		창백한 베이스 메이크업, 눈주변 약한 스모키.  헤어는 뒤로 깔끔하게 넘겨 제품으로 고정해준다.		
	남자합창 예관들 8명				
	장초병사 16명				
	여자합창 공녀들 20명	 	반달/셋별과 동일		

연 기 자	남자무술인	호동군사 6명		창백한 베이스 메이크업, 눈주변 약한 스모키. 헤어는 최대한 자연스럽게하고 다른 군사들(낙랑,장초군)보다는 덜 깔끔하게 한다.		
-------------	-------	------------	--	---	--	--