

한국 점자 규정 일부개정안

1. 개정이유

‘한글 맞춤법(문장 부호)’ 개정(’14년) 사항을 반영하고 새롭게 생겨난 기호에 대한 점자 규정을 신설하며, 예시를 추가·변경하는 등 점자 규정을 보완하려는 것임.

2. 주요내용

가. 점자 규정 분야 수 변경(5개 → 6개)

음악 점자를 한국 음악 점자와 서양 음악 점자로 구분하여 규정

나. 한글 점자

소괄호 점형 개정 및 소·중·대괄호 점형 규칙화, 화살 괄호 추가 및 낫표 점형 수정, 줄표와 줄임표의 띄어쓰기를 목자와 동일하게 표기 등

다. 수학 점자

셈표, 등호, 순열·조합 문자 등에 대한 점형 수정, 다양하게 표현되던 첨자 점형 통일, 문장 부호를 한글 점자의 점형과 동일하게 변경 등

라. 과학 점자

과학 점자에서 별도로 표기하던 로마자, 화살표 점형 등을 수정하여 한글 및 수학 점자 규정과 일관성 유지, 화학 원소 등 분산된 조항 재배열

마. 컴퓨터 점자

계열성 유지를 위한 조항 재배열, 현실을 반영한 예문 교체, 규정 명확화 등

바. 국악 점자

주법에 대한 기호 통일, 해금 악보 신설 등

사. 서양 음악 점자

조표 및 코드와 하모니카 악보 부분 신설, 조항 재배열 및 예시 추가 등

현행	수정안
<p>8킬로미터 퍼 시: 8km/시</p> <p>6 퍼센트: 6%</p> <p>2년</p> <p>3자루</p> <p>5. 도(°).분(').초(")는 다음과 같이 적는다. 도(°) 분(') 초(")</p> <p>[다만] 도·분·초를 나타내는 단위는 숫자 다음에 쓴다.</p> <p>6° 12' 30"</p> <p>[붙임] 단위가 순차적으로 내려갈 때에는 도(°)(분(') 초(") 다음에는 칸을 띄지 않고 숫자만 적는다. 5° 10'15"</p>	<p>8킬로미터 퍼 시: 8km/시</p> <p>(삭제)</p> <p>(삭제)</p> <p>(삭제)</p> <p>5. 도(°)·분(')·초(")는 다음과 같이 적는다. 도(°) 분(') 초(")</p> <p>[다만] 도·분·초를 나타내는 단위는 숫자 다음에 쓴다.</p> <p>6° 12' 30"</p> <p>(삭제)</p>
<p>제6항 분수표(-)는 (3-4점)으로 적되, 구체적인 사용 방법은 다음과 같다.</p> <p>1. 분수는 분모, 분수표, 분자순으로 적는다.</p> <p>$\frac{3}{4}$ $3\frac{1}{6}$</p> <p>[다만] 분수를 간단히 표시할 때에는 수표 다음에 분모를 한 단 내려 적되, 분자는 내려 적지 않는다.</p> <p>$\frac{2}{5}$</p>	<p>제7항 분수 표(-)는 ()으로 적는다.</p> <p>1. 분수는 분모, 분수 표, 분자의 순서로 적는다.</p> <p>$\frac{3}{4}$ $3\frac{1}{6}$</p> <p>(삭제)</p>
<p>제6항</p> <p>3. 분모나 분자의 곱, 또는 다항식은 소괄호()로 묶어 나타낸다.</p> <p>$x + \frac{1}{y}$</p> <p>$\frac{1}{x+y}$</p> <p>$\frac{1}{ab}$</p>	<p>제7항</p> <p>3. 분모나 분자의 곱, 또는 다항식은 묶음 괄호()로 묶어 나타낸다.</p> <p>$x + \frac{1}{y}$</p> <p>$\frac{1}{x+y}$</p> <p>$\frac{1}{ab}$</p>

현행	수정안
$\frac{x+1}{2^3}$	$\frac{x+1}{2^3}$
<p>제7항 소수는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 소수점(.)은 (3점)으로 적는다.</p> <p>0.17 .47</p> <p>2. 순환소수는 순환 마디 앞에 <u>소수점 기호</u>를 적어 나타낸다.</p> <p>$0.\dot{6}$ $0.\dot{7}39$</p> <p>$0.\dot{1}2\dot{3}$ $.\dot{9}$</p>	<p>제8항 소수는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 소수점(.)은 (2점)으로 적는다.</p> <p>0.17 .47</p> <p>2. 순환 소수는 순환 마디 앞에 (3)를 적어 나타낸다.</p> <p>$0.\dot{6}$ $0.\dot{7}39$</p> <p>$0.\dot{1}2\dot{3}$ $.\dot{9}$</p>
<p>제8항 괄호와 묶음표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 괄호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>소괄호() (2점)</p> <p>중괄호{ } (2점)</p> <p>대괄호 [] (2점)</p> <p>큰대괄호[] (3점)</p> <p>문장 속의 소괄호() (2점)</p> <p>$58 - (17 + 14)$</p> <p>(원의 면적(S)) = (반지름) × (반지름) × 3.14</p>	<p>제6항 괄호와 묶음 괄호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 괄호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>소괄호() (2점)</p> <p>중괄호{ } (2점)</p> <p>대괄호 [] (2점)</p> <p>(삭제)</p> <p>문장 속의 소괄호() (2점)</p> <p>$58 - (17 + 14)$</p> <p>(원의 면적(S)) = (반지름) × (반지름) × 3.14</p>
<p>제8항 (중략) (신설)</p>	<p>제6항 (중략)</p> <p>2. 묶음 괄호는 단항의 곱, 다항 등을 묶어 표현해야 할 경우에 사용하는 기호로 점자에서만 사용하고, (2)으로 적는다.</p> <p>$\frac{1}{ab}$ \sqrt{xy}</p> <p>$\log_a \frac{u}{v}$</p> <p>$\sin \frac{x}{6}$</p>
<p>[다만] 어구나 문장 속의 소괄호는 빈칸으로도 표시한다.</p> <p>이 관계를 x는 y의 ()라고 한다.</p>	<p>(삭제)</p>

현행	수정안
<p>[붙임] 빈칸이 이어질 때에는 다음과 같이 적는다.</p> <p>빈칸이 둘일 경우: () () :: :: ::</p> <p>빈칸이 셋일 경우: () () () 또는 □□□ :: :: :: ::</p> <p>2. 연립식의 묶음표는 :::: ::::(2-3-5-6점, 3점, 6점, 2-3-5-6점)으로 적는다.</p> $\begin{cases} x+y=5 & \dots \textcircled{1} \\ x-y=1 & \dots \textcircled{2} \end{cases}$ <p>::::: ::::: ::::: :::::</p>	<p>3. 연립식의 묶음표는 :::: ::::으로 적는다.</p> $\begin{cases} x+y=5 & \dots \textcircled{1} \\ x-y=1 & \dots \textcircled{2} \end{cases}$ <p>::::: ::::: ::::: :::::</p>
<p>제10항</p> <p>화살표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>오른쪽 화살표(→) ::::</p> <p>왼쪽 화살표(←) ::::</p> <p>양쪽 화살표(↔) :::::</p> <p>(신설)</p> <p>(신설)</p> <p>(신설)</p> <p>(신설)</p>	<p>제10항</p> <p>화살표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>오른쪽 화살표(→) ::::</p> <p>왼쪽 화살표(←) ::::</p> <p>양쪽 화살표(↔) :::::</p> <p>밑으로 향한 화살표(↓) :::::</p> <p>위로 향한 화살표(↑) :::::</p> <p>오른쪽 위로 향한 화살표(↗) ::::</p> <p>왼쪽 아래로 향한 화살표(↙) ::::</p>
<p>제11항 수의 성질을 나타내는 부호 중 양의 부호(+)는 ::::(4-5점, 2-6점)으로 적고, 음의 부호(-)는 ::::(4-5점, 3-5점)으로 적는다.</p>	<p>(삭제)</p>
<p>제12항 내지표(~)는 ::::(3-6점, 3-6점)으로 적는다.</p> <p>$x \sim y$:::::</p>	<p>제11항 내지 표(~)는 ::::으로 적는다.</p> <p>$x \sim y$:::::</p>
<p>제13항 로마자는 다음과 같이 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>1. 수식에 쓰인 로마자 소문자는 수식의 앞뒤를 두 칸씩 띄고, 소문자 기호는 생략한다.</p> <p>$ax+b=0$::::: :::::</p> <p>(신설)</p>	<p>제12항 로마자는 다음과 같이 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>1. 수식에 사용하는 로마자는 수식의 앞뒤를 두 칸씩 띄어 적되, 로마자 표 ::은 적지 않는다.</p> <p>$ax+b=0$::::: :::::</p> <p>이 방정식의 해는 $x=1$ 이다.</p> <p>:: ::::: ::::: ::::: :::::</p>

현행	수정안
<p>(중략)</p> <p>2. 국어 문장 중에 로마자가 있을 때에는 그 문자 앞에 ::(3-5-6점)을 적고, <u>콤마는 적지 않는다.</u></p> <p>다음 <i>a, b</i>에 대하여 $f \cdot g$::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p>	<p>(중략)</p> <p>2. 한글 문장 중에 로마자가 있을 때에는 그 문자 앞에 ::을 적고, <u>쉼표는 ::으로 적는다. 이 경우 로마자 종료표는 적지 않고 한 칸 뒀다.</u></p> <p>다음 <i>a, b</i>에 대하여 $f \cdot g$::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p>
<p>(중략)</p> <p>[다만] 곱셈 기호가 생략된 수식에서는 숫자와 숫자 사이, 항과 항 사이, 숫자와 로마자 사이는 칸을 띄지 않고 ::(5점)을 적는다.</p> <p>[붙임] 여기에 해당하는 로마자는 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j이다.</p> <p>$f \cdot g(f \times g)$::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>$8 \cdot 9$::(3-5-6점)</p> <p>$3ab$::(3-5-6점)</p>	<p>(중략)</p> <p>[다만] 곱셈 기호가 생략된 수식에서는 숫자와 숫자 사이, 항과 항 사이, 숫자와 로마자 사이는 칸을 띄지 않고 ::을 적는다.</p> <p>[붙임] 여기에 해당하는 로마자는 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j이다.</p> <p>(15항으로 이동)</p> <p>(삭제)</p> <p>$3ab$::(3-5-6점)</p>
<p>제14항 그리스 문자는 다음과 같이 적는다. 다만, 대문자는 ::(4-6점)을, 소문자는 ::(4점)을 해당 문자 앞에 적어 나타낸다.</p> <p>이요타(Iota)</p>	<p>제13항 그리스 문자는 다음과 같이 적는다. 다만, 대문자는 ::을, 소문자는 ::을 해당 문자 앞에 적어 나타낸다.</p> <p>요타(Iota)</p>
<p>제15항 로마 숫자는 <u>그 앞에 ::(3-5-6점)과 ::(6점)을 차례로 적어 나타낸다.</u></p> <p>(신설)</p> <p>I II III IV V ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>VI VII VIII IX X ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>XV XX ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>XV+XX=XXXV ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p>	<p>제14항 로마 숫자는 한글 점자 규정에 준하여 적되, 수식으로 적용될 때에는 로마자 표 ::을 적지 않는다.</p> <p>i ii iii ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>I II III ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>IV V ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>VI VII VIII ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>IX X ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>XV XX ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p> <p>XV+XX=XXXV ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점) ::(3-5-6점)</p>
<p>제16항 연산 기호는 다음과 같이 적는다.</p>	<p>제15항 연산 기호는 다음과 같이 적는다.</p>

현행	수정안
<p>다.</p> $\frac{(-3)^3 \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮} \quad y^3 \quad \text{⋮⋮}}{\text{[붙임 1] 지수가 네제곱 이상일 때에는 밑수}}$ <p>다음에 지수 기호를 적고 숫자나 문자를 쓴다.</p> <p>다.</p> $\frac{2^4 \quad \text{⋮⋮⋮⋮} \quad x^7 \quad \text{⋮⋮⋮⋮}}{\text{[붙임 2] 지수가 -1 제곱(역수)일 때에는}}$ <p>⋮(1-5-6점)을 밑수 뒤에 적어 표시한다.</p> $x^{-1} \quad \text{⋮⋮}$ <p>[붙임 3] 그 밖에 지수와 관련된 식의 표현은 다음과 같다.</p> $x^{7+9} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $a^{3m+2n} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $x^{0.3} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$ $2^{2(m+n)} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $\frac{1}{3^x} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$ $3^{\frac{1}{4}} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$	<p>(삭제)</p> <p>[붙임] 지수가 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 적는다.</p> $x^{7+9} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $a^{3m+2n} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $x^{0.3} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$ $2^{2(m+n)} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $\frac{1}{3^x} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$ $3^{\frac{1}{4}} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$
<p>제21항 서픽스는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 숫자 서픽스는 분수 다음에 ⋮(6점)을 적고, 그 뒤에 수표 없는 내림 숫자를 적되, 앞뒤 관계에서 혼동의 우려가 없을 경우에는 ⋮(6점)을 생략할 수 있다.</p> $\frac{n_3 \quad \text{⋮⋮⋮} \quad \text{또는} \quad \text{⋮⋮}}{x_2 \quad \text{⋮⋮⋮} \quad \text{또는} \quad \text{⋮⋮}}$ <p>2. 문자 서픽스는 ⋮(5-6점)을 적는다.</p> $a_n \quad \text{⋮⋮⋮}$ <p>3. 분수 서픽스는 ⋮(6점)을 적고, 분모는 한</p>	<p>제20항 아래 첨자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 아래 첨자는 아래 첨자 기호 ⋮을 적고, 본 내용을 적는다.</p> $\frac{n_3 \quad \text{⋮⋮⋮} \quad x_2 \quad \text{⋮⋮⋮}}{a_n \quad \text{⋮⋮⋮}}$ <p>2. 왼쪽 아래 첨자는 아래 첨자 기호 ⋮과 첨자 내용을 먼저 적고, 본 문자를 적는다. 첨자 내용은 모두 묶음 괄호로 묶어 적는다.</p> $\frac{{}_n a \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}}{{}_2 a \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}}$ <p>(삭제)</p>

현행	수정안
<p>단 내려 적는다.</p> $\frac{x_1}{6} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$	
<p>4. 소수 서픽스는 ⋮(6점)을 적고, 수표 없는 내림 숫자를 적는다.</p> $x_{0.5} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$	(삭제)
<p>[붙임 1] 서픽스가 곱, 다항식 등일 때에는 괄호로 묶어 나타낸다.</p> $\frac{a_{n+3}}{a_{m+n}} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $S_{2a} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$	<p>[붙임] 아래 첨자가 분수, 곱, 다항식 등일 때에는 묶음 괄호로 묶어 적는다.</p> $\frac{x_1}{6} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $x_{0.5} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮}$ $\frac{a_{n+3}}{a_{m+n}} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$ $S_{2a} \quad \text{⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮}$
<p>[붙임 2] 서픽스가 + 기호, 또는 - 기호를 만나 혼동의 우려가 있을 때에는 + 기호 또는 - 기호의 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.</p> $a_1 + a_2 + a_3 \quad \text{⋮⋮⋮} \quad \text{⋮⋮⋮} \quad \text{⋮⋮⋮}$ <p>또는 ⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮</p>	(삭제)
<p>제23항 ‘나누어떨어진다()’는 ⋮(1-2-5-6점)으로 적는다.</p>	제29항 ‘나누어 떨어진다()’는 ⋮으로 적는다.
<p>제24항 ‘나누어떨어지지 않는다(/)’는 ⋮⋮(4-6점, 1-2-5-6점)으로 적는다.</p>	제30항 ‘나누어 떨어지지 않는다(/)’는 ⋮⋮으로 적는다.
<p>제25항 ‘놈(Norm)()’은 ⋮⋮⋮⋮(1-2-5-6점, 1-2-5-6점, 1-2-5-6점, 1-2-5-6점)으로 적는다.</p>	제31항 ‘놈(Norm)()’은 ⋮⋮⋮⋮으로 적는다.
<p>제26항 ‘차(~)’는 ⋮⋮(5점, 3-6점)으로 적는다.</p>	제23항 ‘차(~)’는 ⋮⋮으로 적는다.
<p>제27항 ‘전형(등형사상)(≈)’은 ⋮⋮⋮⋮(5점, 3-6점, 5점, 3-6점)으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.</p>	제32항 ‘전형(등형사상)(≈)’은 ⋮⋮⋮⋮으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.
<p>제28항 ‘상사(≅)’는 ⋮⋮⋮⋮(5점, 3-6점, 5점, 3-6점, 2-5점)으로 적되, 그 앞뒤를 한</p>	제33항 ‘상사(≅)’는 ⋮⋮⋮⋮으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.

현행	수정안
칸씩 뺀다.	
제29항 ‘연속적 변형(Homotopy)(\simeq)’은 <u>5점, 3-6점, 2-5점</u> 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.	제34항 ‘연속적 변형(Homotopy)(\simeq)’은 <u>5점, 3-6점, 2-5점</u> 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.
제30항 ‘동형군(\cong)’은 <u>5점, 3-6점, 2-5점, 2-5점</u> 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.	제35항 ‘동형군(\cong)’은 <u>5점, 3-6점, 2-5점, 2-5점</u> 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.
제31항 정규 부분군은 다음과 같이 적는다.	제36항 정규 부분군은 다음과 같이 적는다.
제32항 근호($\sqrt{\quad}$)는 <u>3-4-5점</u> 으로 적는다.	제24항 근호($\sqrt{\quad}$)는 <u>3-4-5점</u> 으로 적는다.
제33항 ‘플러스 마이너스(\pm)’는 <u>2-6점, 3-5점</u> 으로, ‘마이너스 플러스(\mp)’는 <u>3-5점, 2-6점</u> 으로 적는다.	(삭제)
제34항 ‘근삿값(\approx)’은 <u>5점, 2-5점</u> 으로 적는다. $\sqrt{3} \approx 1.732$	제21항 ‘근삿값(\approx)’은 <u>5점, 2-5점</u> 으로 적는다. $\sqrt{3} \approx 1.732$
제35항 ‘평균값($\bar{\quad}$)’은 <u>4점, 1-4점</u> 으로 적되, 편차 기호로도 사용한다.	제84항 평균값($\bar{\quad}$)은 <u>4점, 1-4점</u> 으로 적되, 편차 기호로도 사용한다.
제36항 관계 기호는 다음과 같이 나타낸다.	제37항 관계 기호는 다음과 같이 나타낸다.
제37항 생략부는 다음과 같이 적는다.	제38항 생략부는 다음과 같이 적는다.
제38항 ‘알레프 제로(\aleph_0)’는 <u>1-2-3-5점, 1-2-4점, 2-4-5점</u> 으로 적는다. $\aleph_0(a)$: 가부변의 농도	제71항 ‘알레프 제로(\aleph_0)’는 <u>1-2-3-5점, 1-2-4점, 2-4-5점</u> 을 적고 0은 아래 첨자로 적는다. $\aleph_0(a)$: 가부변의 농도
제39항 ‘알레프(\aleph)’는 <u>1-2-3-5점, 1-2-4점</u> 으로 적는다.	제70항 ‘알레프(\aleph)’는 <u>1-2-3-5점, 1-2-4점</u> 으로 적는다.
제40항 ‘기수(샤프) 기호($\#$)’는 <u>1-2-4-5-6점</u> 으로 적는다.	제39항 ‘기수(샤프) 기호($\#$)’는 <u>1-2-4-5-6점</u> 으로 적는다.
제41항 함수와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.	제58항 함수와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.
제42항 대수표(\log)는 <u>4-5-6점</u> 으로 적는다.	제59항 로그(log)는 <u>4-5-6점</u> 으로 적는다.

현행	수정안
$8!$ $x!$ $n!$ $(7+4)!$ $(3n)!$ $\frac{y!}{x!}$	$8!$ $x!$ $n!$ $(7+4)!$ $(3n)!$ $\frac{y!}{x!}$
제49항 순열(${}_nP_r$)은 (1-2-3-4점, 2-3-6점, 1-3-4-5점, 1-2-3-5점, 3-5-6점)으로 적는다. ${}_3P_1$ ${}_2P_2$ ${}_{n-1}P_{r-1}$	제79항 순열(${}_nP_r$)은 으로 적는다. ${}_3P_1$ ${}_2P_2$ ${}_{n-1}P_{r-1}$
제50항 조합(${}_nC_r$)은 (1-4점, 2-3-6점, 1-3-4-5점, 1-2-3-5점, 3-5-6점)으로 적는다. ${}_3C_2$ ${}_{n-1}C_{r-1}$ ${}_{2n-1}C_{r-1}$ ${}_nC_r^2$ 또는	제80항 조합(${}_nC_r$)은 으로 적는다. ${}_3C_2$ ${}_{n-1}C_{r-1}$ ${}_{2n-1}C_{r-1}$ ${}_nC_r^2$
제51항 중복 순열(${}_n\Pi_r$)은 (4-6점, 1-2-3-4점, 2-3-6점, 1-3-4-5점, 1-2-3-5점, 3-5-6점)으로 적는다. ${}_7\Pi_2$	제81항 중복 순열(${}_n\Pi_r$)은 으로 적는다. ${}_7\Pi_2$
제52항 중복 조합(${}_nH_r$)은 (1-2-5점, 2-3-6점, 1-3-4-5점, 1-2-3-5점, 3-5-6점)으로 적는다. ${}_7H_2$	제82항 중복 조합(${}_nH_r$)은 으로 적는다. ${}_7H_2$
제53항 조건부 확률($ $)은 (1-2-5-6점)으로 적는다.	제83항 조건부 확률($ $)은 으로 적는다.
제54항 선분($-$)은 (4-5-6점, 1-4점)으로 적는다.	제40항 선분($-$)은 으로 적는다.
제55항 직선(\leftrightarrow)은 (2-4-6점, 2-5점, 1-3-5점)으로 적는다.	제41항 직선(\leftrightarrow)은 으로 적는다.

현행	수정안
제56항 반직선(\rightarrow)은 <u>∶∶(2-5점, 1-3-5점)으로 적는다.</u>	제42항 반직선(\rightarrow)은 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제57항 합동(\equiv)은 <u>∶∶(2-3-5-6점, 2-3-5-6점)으로 적는다.</u>	제43항 합동(\equiv)은 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제58항 각(\sphericalangle)은 <u>∶(1-4-5-6점)으로 적는다.</u>	제44항 각(\sphericalangle)은 <u>∶으로 적는다.</u>
제59항 삼각형(\triangle)은 <u>∶(3-4-6점)으로 적는다.</u>	제45항 삼각형(\triangle)은 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제60항 수직(\perp)은 <u>∶∶(3-5-6점, 3점)으로 적는다.</u>	제46항 수직(\perp)은 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제61항 평행(\parallel)은 <u>∶∶(5-6점, 2-3점)으로 적는다.</u>	제47항 평행(\parallel)은 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제62항 평행이면서 같다($\stackrel{\parallel}{=}$)는 <u>∶∶(2-5-6점, 2-3-5점)으로 적는다.</u> $AB \stackrel{\parallel}{=} CD \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$	제48항 평행이면서 같다($\stackrel{\parallel}{=}$)는 <u>∶∶으로 적는다.</u> $AB \stackrel{\parallel}{=} CD \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$
제63항 닮음(\sim)은 <u>∶∶(6점, 3점)으로 적는다.</u>	제49항 닮음(\sim)은 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제64항 호(\frown)는 <u>∶∶(4-5-6점, 2-4-6점)으로 적는다.</u>	제50항 호(\frown)는 <u>∶∶으로 적는다.</u>
제65항 사각형(\square)은 <u>∶∶∶(4-5-6점, 4-6점, 1-3점)으로 적는다.</u>	제51항 사각형(\square)은 <u>∶∶∶으로 적는다.</u>
제66항 정사각형(\square)은 <u>∶∶(4-5-6점, 2-3-5-6점)으로 적는다.</u>	(삭제)
제67항 오각형(\pentagon)은 <u>∶∶∶(4-5-6점, 2-4-6점, 1-3점)으로 적는다.</u>	제52항 오각형(\pentagon)은 <u>∶∶∶으로 적는다.</u>
제68항 육각형(\hexagon)은 <u>∶∶∶(4-5-6점, 2-4-6점, 1-3-5점)으로 적는다.</u>	제53항 육각형(\hexagon)은 <u>∶∶∶으로 적는다.</u>
제69항 사다리꼴(\trapezoid)은 <u>∶∶∶(4-5-6점, 3-4점, 1-6점)으로 적는다.</u>	제54항 사다리꼴(\trapezoid)은 <u>∶∶∶으로 적는다.</u>
제70항 평행사변형(\square)은 <u>∶∶∶(4-5-6점, 3-4점, 3-4점)으로 적는다.</u>	제55항 평행 사변형(\square)은 <u>∶∶∶으로 적는다.</u>
제71항 그러므로(\therefore)는 <u>∶∶(3-4점, 3점)으로 적는다.</u>	제56항 ‘그러므로’(\therefore)는 <u>∶∶으로 적고, 그 앞뒤를</u>

현행	수정안
적고, 그 앞뒤를 두 칸씩 뺀다.	두 칸씩 뺀다.
제72항 왜냐하면(∴)은 ∴(1-6점, 1점)으로 적고, 그 앞뒤를 두 칸씩 뺀다.	제57항 '왜냐하면(∴)은 ∴으로 적고, 그 앞뒤를 두 칸씩 뺀다.
제73항 (중략) [붙임] 각을 곱이나 다항식 등으로 표시할 때에는 괄호로 묶는다. $\sin 3x$ ∴∴∴∴ $\sin xy$ ∴∴∴∴ $\sin \frac{x}{6}$ ∴∴∴∴ $\cos(-\theta)$ ∴∴∴∴ $2\cos x$ ∴∴∴∴ $a\sin(at+\beta)$ ∴∴∴∴ $\sin^2 x + \cos^2 x = 1$ ∴∴∴∴ $\sin^3 x$ ∴∴∴ $\sin x^3$ ∴∴∴	제60항 (중략) [붙임] 각이 곱, 다항식 등으로 표시되어 있을 경우에는 묶음 괄호로 묶는다. $\sin 3x$ ∴∴∴∴ $\sin xy$ ∴∴∴∴ $\sin \frac{x}{6}$ ∴∴∴∴ (삭제) $2\cos x$ ∴∴∴∴ (삭제) $\sin^2 x + \cos^2 x = 1$ ∴∴∴∴ $\sin^3 x$ ∴∴∴∴ $\sin x^3$ ∴∴∴∴
제74항 역삼각함수는 다음과 같이 적는다.	제61항 역삼각 함수는 다음과 같이 적는다.
제75항 쌍곡선함수는 다음과 같이 적는다.	제62항 쌍곡선 함수는 다음과 같이 적는다.
제76항 미분상(미분계수) $\frac{\Delta y}{\Delta x}$ 는 처음에는 ∴∴∴∴(4-6점, 1-4-5점, 1-3-4-6점, 3-4점, 4-6점, 1-4-5점, 1-3-4-5-6점)과 같이 적고, 익숙해지면 ∴∴∴∴(3-4-6점, 1-3-4-6점, 3-4점, 3-4-6점, 1-3-4-5-6점)으로 적는다.	제65항 변화율 $\frac{\Delta y}{\Delta x}$ 는 ∴∴∴∴으로 적는다.
제77항 도함수(x)는 ∴∴∴(1-3-4-6점, 4점, 2점)으로 적되, 각 도함수는 다음과 같이 적는다.	제66항 도함수는 다음과 같이 적는다.
제78항 편미분(∂)은 ∴(1-2-4-6점)으로 적는다.	제67항 편미분(∂)은 ∴으로 적는다.
제79항 미분 연산자(∇)는 ∴∴(4-5-6점, 1-4-6점)으로 적는다.	제68항 미분 연산자(∇)는 ∴∴으로 적는다.
제80항 라플라스 변수($\mathcal{L} f(t)$)는 ∴∴∴∴(5점, 2-4-6점, 1-2-4점, 2-3-6점, 2-3-4-5점, 3-5-6점)으로 적는다.	제69항 라플라스 변수($\mathcal{L} f(t)$)는 ∴∴∴∴으로 적는다.
제81항 부정적분은 ∴(2-3-4-6점)으로 적는다.	제72항 부정적분은 ∴으로 적는다.

현행	수정안
<p>제82항 정적분의 적분 범위는 ::(5-6점)으로 시작하며, 맨 끝을 한 칸 띄어 하단을 먼저 적고 상단을 나중에 적되, 하단과 상단 사이는 한 칸을 띄고 괄호는 대괄호로 적는다.</p> $\int_a^b f(x)dx = [F(x)]_a^b$ <p>:::: : ::::: ::</p> <p>2 $\int_0^a \sqrt{(a^2-x^2)} dx$</p> <p>::::: : : ::::: ::::: ::</p> $\lim_{b \rightarrow \infty} \int_a^b f(x)dx$ <p>::::: : : ::::: : ::::: ::</p>	<p>제73항 정적분은 적분 범위를 ::으로 시작하고 아래 끝, 위 끝, 본식(피적분 함수)의 순으로 적되, 아래 끝과 위 끝 사이, 위 끝과 본식(피적분 함수) 사이를 한 칸씩 띄어 적는다. 적분 괄호는 대괄호로 적는다.</p> $\int_a^b f(x)dx = [F(x)]_a^b$ <p>:::: : ::::: ::</p> <p>2 $\int_0^a \sqrt{(a^2-x^2)} dx$</p> <p>::::: : : ::::: ::::: ::</p> $\lim_{b \rightarrow \infty} \int_a^b f(x)dx$ <p>::::: : : ::::: : ::::: ::</p>
<p>제83항 이중 적분($\int \int$)은 ::(2-3-4-6점, 2-3-4-6점)으로 적되, 이중 적분의 구역은 ::(5-6점)으로 시작하고 맨 끝을 한 칸 뒀다.</p> $\int \int_A f(x,y)dxdy$ <p>::::: : ::::: ::::: ::</p> <p>[붙임] 적분 범위의 상단 적기와 하단 적기는 정적분을 적는 방법에 준한다.</p> $\int \int_{a c}^{b d} f(x,y)dxdy$ <p>::::: : : ::::: : ::::: ::</p>	<p>제74항 이중 적분($\int \int$)은 ::으로 적되, 이중 적분의 구역은 ::으로 적고 칸을 뒀 다음 본식(피적분 함수)을 적는다.</p> $\int \int_A f(x,y)dxdy$ <p>::::: : ::::: ::::: ::</p> <p>[붙임] 적분의 범위를 적을 때에는 정적분에서 아래 끝과 위 끝을 적는 방식에 준한다.</p> $\int \int_{a c}^{b d} f(x,y)dxdy$ <p>::::: : : ::::: : ::::: ::</p>
<p>제84항 선적분(\oint)은 ::(2-3-4-5-6점)으로 적으며, 선적분의 범위는 ::(5-6점)으로 시작되 맨 끝을 한 칸 띄며, 하단을 먼저 적은 다음에 상단을 적는다. 이때 하단과 상단 사이에는 한 칸을 띄어 적는다.</p> <p>(하략)</p>	<p>제75항 선적분(\oint)은 ::으로 적되, 선적분의 범위는 정적분에서 아래 끝과 위 끝을 적는 방식에 준한다.</p> <p>(하략)</p>

현행	수정안
<p>제85항 집합과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>4. 가. 원소나열법으로 된 집합은 다음과 같은 방법으로 나타낸다. 나. 조건제시법으로 된 집합은 다음과 같은 방법으로 나타낸다.</p> <p>5. 부분집합은 다음과 같이 적는다. 가. 부분집합이 기호의 왼쪽에 있을 때(\subset)에는 \subseteq로 적는다. 나. 부분집합이 기호의 오른쪽에 있을 때(\supset)에는 \supseteq로 적는다. 다. 부분집합이 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\subset$)에는 $\not\subseteq$로 적는다. 라. 부분집합이 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\supset$)에는 $\not\supseteq$로 적는다.</p>	<p>제76항 집합과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>4. 가. 원소 나열법으로 된 집합은 다음과 같은 방법으로 나타낸다. 나. 조건 제시법으로 된 집합은 다음과 같은 방법으로 나타낸다.</p> <p>5. 부분 집합은 다음과 같이 적는다. 가. 부분 집합이 기호의 왼쪽에 있을 때(\subset)에는 \subseteq로 적는다. 나. 부분 집합이 기호의 오른쪽에 있을 때(\supset)에는 \supseteq로 적는다. 다. 부분 집합이 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\subset$)에는 $\not\subseteq$로 적는다. 라. 부분 집합이 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\supset$)에는 $\not\supseteq$로 적는다.</p>
<p>제86항 명제를 나타내는 기호는 다음과 같이 적는다. 5. 쌍조건문(\leftrightarrow)은 \Leftrightarrow로 적는다. 6. 필요충분(\Leftrightarrow)은 \Leftrightarrow로 적는다.</p>	<p>제77항 명제를 나타내는 기호는 다음과 같이 적는다. 5. 쌍조건문(\leftrightarrow)은 \Leftrightarrow로 적는다. 6. 필요 충분(\Leftrightarrow)은 \Leftrightarrow로 적는다.</p>
<p>제87항 행렬식은 $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}$ (1-2-5-6점, 1-2-5-6점)으로 무효, 개행 기호는 $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}$ (3-4-5점)으로 적고, 앞뒤를 한 칸씩 띄운다.</p>	<p>제28항 행렬은 $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \end{vmatrix}$로 무효, 개행 기호는 $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}$로 적고 앞뒤를 한 칸씩 띄운다.</p> $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix} = a_{11}a_{22} - a_{12}a_{21}$

현행	수정안
제88항 행렬은 소괄호로 묶는다. (삭제) $A = \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \end{bmatrix}$	
제89항 켈레복소수($\bar{}$)는 (4점, 1-4점)으로 적는다.	제25항 켈레 복소수($\bar{}$)는 으로 적는다.
제90항 쌍점($:$)은 (5점, 2점)으로 적고, 그 뒤에 한 칸을 뗀다. (삭제)	
제91항 비례한다(\propto)는 (3-4-6점, 2-5점)으로 적는다. (삭제)	
제92항 한 수식이 두 줄 이상으로 연결되는 경우, 연산 기호 아닌 것이 줄 끝에 올 때에는 식의 연결 기호 (6점)을 적는다.	제86항 한 수식이 두 줄 이상으로 연속될 때 사칙 연산, 등호, 분수 표가 아닌 점자가 줄 끝에 놓일 경우에는 식의 연결 기호 을 적는다.
제93항 형태적 기호는 아래 표와 같이 적는다. (삭제)	
(신설)	제85항 표본 비율(\hat{p})은 으로 적되, 단위 벡터 기호로도 사용한다. \hat{p} $\sigma(\hat{p}) = \sqrt{V(\hat{p})}$

현행	수정안																		
<p>2. 로마자로 된 단위는 영어 약자 표기 방법에 따라 다음과 같이 적는다.</p> <p>1) 길이와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.</p> <p>km(킬로미터) m(미터) cm(센티미터) mm(밀리미터) μm(마이크로미터) nm(나노미터) in(인치) mile(마일) yard(야드) ft(피트)</p> <p>단, Å(옹스트롬)은 (3-5-6점, 1-6점)으로 적는다.</p> <p>2) 질량, 무게(힘)와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.</p> <p>g(그램) kg(킬로그램) t, ton(톤) mol(몰) lb(파운드) oz(온스) ct(캐럿) kg중(킬로그램중) N(뉴턴) dyn, dyne(다인) kgf(킬로그램힘)</p> <p>3) 시간과 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.</p> <p>sec, s(초)</p>	<p>1Å은 10⁻¹⁰m이다.</p> <p>2. 로마자가 포함된 비로마자 단위를 적을 때에는 ‘한글 점자’ 제31항 규정에 따른다.</p> <p>20%의 설탕물 100g을 10분간 가열하였더니 40%의 설탕물이 되었다. 이 때 가열 전후의 농도차는 몇 %p인가?</p> <p>어느점(0℃)은 32°F이고 끓는점(100℃)은 212°F이다.</p> <p>3. 로마자로 된 단위는 영어 약자 표기 방법에 따라 적는다.</p> <table border="1" data-bbox="727 1256 1347 1473"> <thead> <tr> <th>단위명</th> <th>기호</th> <th>점형</th> <th>단위명</th> <th>기호</th> <th>점형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>분</td> <td>min</td> <td></td> <td>에르그(일률)</td> <td>erg</td> <td></td> </tr> <tr> <td>인치</td> <td>in</td> <td></td> <td>바</td> <td>bar</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>1min의 60분의 1은 1s이다.</p> <p>1in는 2.54cm이다.</p> <p>일사량 단위에는 cal/cm²/min이 있다.</p> <p>4. 로마자로 된 단위에 포함된 숫자가 단위 끝에 올 때에는 ‘한글 점자 제35항’ 규정에 따라 적는</p>	단위명	기호	점형	단위명	기호	점형	분	min		에르그(일률)	erg		인치	in		바	bar	
단위명	기호	점형	단위명	기호	점형														
분	min		에르그(일률)	erg															
인치	in		바	bar															

현행	수정안
<p>min, m(분) ::::, ::</p>	<p>다.</p>
<p>hr, h(시) :::, ::</p>	<p>MJ/m²는 일사량의 단위이다.</p>
<p>4) 온도와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.</p>	<p>일사량 평년값은 4631MJ/m²이다.</p>
<p>°C(섭씨 온도) :::: °F(화씨 온도) ::::</p>	<p>목포의 일사량은 4631MJ/m² 이상이다.</p>
<p>K(절대 온도) :::: °R(랭킨 온도) ::::</p>	<p></p>
<p>5) 넓이, 부피와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.</p>	<p>5. 그리스 문자로 된 단위는 로마자 단위 표기법과 동일하게 적는다.</p>
<p>m²(제곱미터) :::: a(아르) ::</p>	<p>5Ω ::::</p>
<p>ha(헥타르) ::::</p>	<p>1mm는 1,000μm이다.</p>
<p>cm³(세제곱센티미터) ::::</p>	<p></p>
<p>cc(시시) ::::</p>	<p>6. 화학식이 단위로 쓰일 경우 화학식 표기 방법에 따르고, 단위 다음에 한글이 나올 경우 한 칸을 뒀다.</p>
<p>L(리터) ::::</p>	<p>2mH₂O ::::</p>
<p>mL(밀리리터) ::::</p>	<p>공기의 산소 분압(PO₂)와 PCO₂의 차이</p>
<p>bbl(배럴) ::::</p>	<p></p>
<p>gal(갤런) ::::</p>	<p></p>
<p>6) 압력과 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.</p>	<p></p>
<p>kgf/m²(킬로그램힘 퍼 제곱미터)</p>	<p></p>
<p>mH₂O(수주미터) ::::</p>	<p></p>
<p>bar(바) ::::</p>	<p></p>
<p>atm(아름, 기압) ::::</p>	<p></p>
<p>torr(토르) ::::</p>	<p></p>
<p>hPa(헥토파스칼) ::::</p>	<p></p>
<p>N/m²(뉴턴 퍼 제곱미터) ::::</p>	<p></p>
<p>Pa(파스칼) ::::</p>	<p></p>
<p>mb(밀리바) ::::</p>	<p></p>
<p>mmHg(수은주밀리미터) ::::</p>	<p></p>

현행	수정안
cal(칼로리) :::::	
kcal, Cal(킬로칼로리) :::::, :::::	
Btu(비티유) :::::	
erg(에르그) :::::	
kgfm(킬로그램힘 미터) :::::	
HP(마력) :::::	
kgfm/s(킬로그램힘 미터 퍼 섹) :::::	
12) 광도, 조도와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.	
cd(칸델라) ::::: lx(럭스) :::::	
13) 전기, 자기와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.	
A(암페어) ::::: V(볼트) :::::	
Ω(옴) ::::: W(와트) :::::	
C(쿨롬) ::::: F(패럿) :::::	
H(헨리) ::::: Wb(웨버) :::::	
T(테슬라) ::::: V/m(볼트 퍼 미터) :::::	
A/m(암페어퍼미터) ::::: Oe(에르스텝) :::::	
eV(전자볼트) ::::: Oe(에르스텝) :::::	
14) 소리, 주파수와 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.	
dB(데시벨) :::::	
Hz(헤르츠) :::::	
cps(사이클 퍼 섹, 시피에스) :::::	
pps(펄스 퍼 섹, 피피에스) :::::	
15) 방사능과 관련된 단위들은 다음과 같이 적는다.	
Ci(퀴리) :::::	

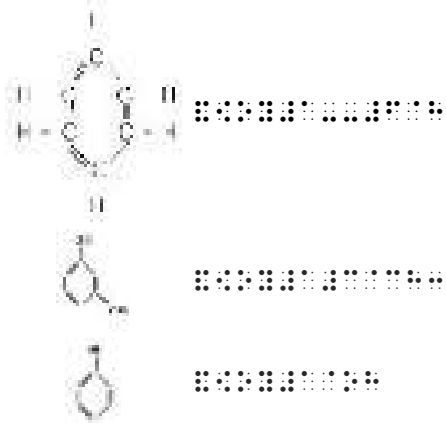
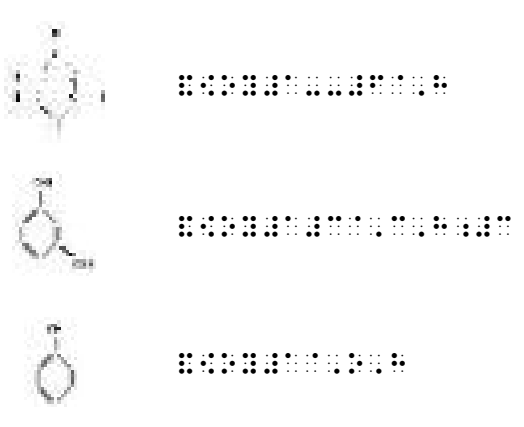





현행	수정안
<p>[붙임 1] 수식이 복잡할 때에는 연산 기호(예: +, -), 관계 기호(예: ∞) 앞뒤를 한 칸씩 띄다.</p> <p>(신설)</p> <p>[붙임 2] 한 수식이 두 줄 이상으로 연결될 때에는 ,(6점)을 적고 줄을 바꾸어 적는다.</p> $G=(6.670 \pm 0.005) \times 10^{-8} \text{cm}^3 \text{g}^{-1} \text{sec}^{-2}$ $\approx 6.670 \times 10^{-8} \text{dyn.cm}^2 / \text{g}^2$	<p>[붙임 1] 화학 반응식이거나 한글이 포함된 복잡한 수식일 때에는 기호(+, -, =, ∞, → 등)의 앞뒤를 한 칸씩 띄다.</p> <p>표준 체중(kg) = (신장 - 100) × 0.9</p> $\text{N}_2 + 3\text{H}_2 \rightarrow 2\text{NH}_3$ <p>[붙임 2] 한 수식이 두 줄 이상으로 표기될 때에는 가급적 사칙 연산 기호 다음에서 줄을 바꾸어 쓰되, 그렇지 못할 때에는 을 적고 줄을 바꾼다.</p> $G=(6.670 \pm 0.005) \times 10^{-8} \text{cm}^3 \text{g}^{-1} \text{sec}^{-2}$ $\approx 6.670 \times 10^{-8} \text{dyn.cm}^2 / \text{g}^2$
<p>제4항 서픽스는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 서픽스가 숫자인 경우에는 본수 다음에 수표 없이 숫자를 내려 적는다.</p> CO_2 <p>[다만] 앞뒤 관계에서 혼동할 우려가 있을 때에는 (6점)을 적고 수표 없이 숫자를 내려 적는다.</p> F_1 <p>2. 서픽스가 문자인 경우에는 본수 다음에 (5-6점)을 적는다.</p> a_{n-1} $A_{2n} \quad a_n$ <p>3. 지수는 (4-5점)을 적은 다음에 수표를 적고 그 뒤에 숫자를 적어 표시한다.</p> 10^{12} 10^{-8} <p>[다만] 제곱은 (1-2-6점)으로, 세제곱은 (1-4-6점)으로, 역수(-1 승)는 (1-5-6점)으</p>	<p>제4항 위 첨자와 아래 첨자는 ‘수학 첨자’ 제 19항 및 제20항 규정에 준하여 적는다.</p> 10^{12} 10^{-8} CO_2 F_1 B_{12} C_nH_{2n}




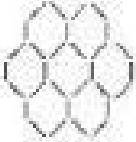





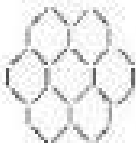

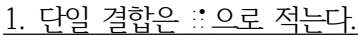

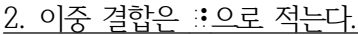

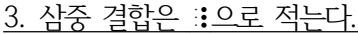














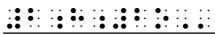




현행				수정안			
<p>로 각각 적는다(‘수학 점자’ 제20항 참조). [붙임] 서픽스 기호(∴, 5-6점)와 지수 기호(∴, 4-5점)의 유효 범위는 그 기호 다음에 오는 하나의 문자 또는 숫자와 괄호 속의 내용으로 한다(‘수학 점자’ 제21항 참조).</p> <p>4. 지수와 관련된 단위는 다음과 같이 적는다.</p>							
지수	기호	명명	점자	지수	기호	명명	점자
10 ²⁴	Y	yotta	∴∴∴∴	10 ²¹	Z	zetta	∴∴∴∴
10 ¹⁸	E	exa	∴∴∴∴	10 ¹⁵	P	peta	∴∴∴∴
10 ¹²	T	tera	∴∴∴∴	10 ⁹	G	giga	∴∴∴∴
10 ⁶	M	mega	∴∴∴∴	10 ³	k	kilo	∴∴
10 ²	h	hecto	∴∴	10 ¹	da	deca	∴∴∴
10 ⁻¹	d	deci	∴∴	10 ⁻²	c	centi	∴∴
10 ⁻³	m	milli	∴∴	10 ⁻⁶	μ	micro	∴∴∴∴
10 ⁻⁹	n	nano	∴∴	10 ⁻¹²	p	pico	∴∴
10 ⁻¹⁵	f	femto	∴∴	10 ⁻¹⁸	a	atto	∴∴
10 ⁻²¹	z	zepto	∴∴	10 ⁻²⁴	y	yocto	∴∴
<p>제5항 원소 기호의 앞에는 로마자 표기법에 따라 ∴∴(3-5-6점, 6점)을 적는다.</p> <p>O ∴∴∴ Na ∴∴∴∴∴</p> <p>[다만 1] 첫 행을 이은 새로운 행이 모두 원소 기호나 화학식일 경우에는 ∴∴(3-5-6점, 6점)을 적지 않고 두 칸씩 띄어 적는다. 이 때 각 원소 사이의 콤마는 빈칸으로 한다.</p> <p>할로젠족의 원소는 다음과 같다. F, Cl, Br, I ∴∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴</p> <p>∴ ∴∴ ∴∴ ∴</p> <p>[다만 2] 화학식을 표기하는 경우에는 ∴(6점)을 적지 아니한다.</p> <p>Fe + S → FeS ∴∴ ∴ ∴ ∴∴ ∴∴∴ 소금(NaCl)은 Na 원자와 Cl 원자의 화합물이다.</p> ∴∴∴∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴				<p>제5항 원소 기호와 화학식은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 원소 기호를 표기할 때는 로마자 표를 적고, 로마자 종료표는 적지 않는다.</p> <p>O ∴∴∴ NH₄Cl ∴∴∴∴∴∴∴∴∴∴∴∴</p> <p>2. 한 문단의 내용이 모두 원소 기호 또는 화학식 일 때는 로마자 표를 적지 않는다. 다만, 한글 문장 중 쉼표와 함께 연이어 나올 때는 각 원소 기호 앞에 로마자 표를 적고 쉼표는 ∴으로 적는다.</p> <p>할로젠족의 원소는 다음과 같다. F, Cl, Br, I ∴∴∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴ ∴ ∴∴ ∴ ∴∴ ∴∴ ∴∴ ∴∴</p> <p>할로젠족의 원소는 F, Cl, Br, I이다. ∴∴∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴ ∴∴∴ ∴∴∴∴</p> <p>3. 원소 기호 다음의 한글은 한 칸 띄어 적는다. 수소의 원소 기호는 H이다.</p> ∴∴∴∴∴ ∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴∴ ∴∴∴ ∴∴∴∴			

현행	수정안
<p>제6항 원소의 원자 번호와 질량을 표시할 경우, 원자 번호는 원소 기호 다음에 수표를 적고 그 뒤에 숫자를 내려 적으며, 질량수는 올려 적는다.</p> <p>${}_{92}^{235}\text{U}$ ${}_{8}\text{O}$ ${}_{7}\text{Li}$</p> <p>[붙임] 원자 번호와 질량수를 문자로 표시할 때에는 각각 서픽스와 지수로 적는다.</p> <p>${}_a\text{Zn}^m$</p>	<p>제6항 원소의 원자 번호와 질량을 표시할 경우, 원소 기호를 먼저 적고, 원자 번호는 아래 첨자로, 질량수는 위 첨자로 적는다.</p> <p>${}_{92}^{235}\text{U}$ ${}_{8}\text{O}$</p> <p>${}_{7}\text{Li}$ ${}_a\text{Zn}^m$</p>
<p>제7항 소립자 기호는 문자 그대로 적는다.</p> <p>e^+ e^-</p> <p>${}_0^1\text{n}$ P</p> <p>(신설)</p>	<p>제7항 소립자와 이온은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 소립자는 다음과 같이 적는다.</p> <p>e^+ e^-</p> <p>${}_0^1\text{n}$</p> <p>2. 이온은 위 첨자 기호 :: 다음에 양이온은 ::, 음이온은 ::을 적는다. 이때 이온의 수가 하나 일 때에는 이온 표시만 적고, 2개 이상일 때에는 이온 숫자 뒤에 이온 표시를 적는다.</p> <p>H^+ SO_4^{2-}</p> <p>PO_4^{3-}</p> <p>Mn^{7+}</p> <p>$[\text{Fe}(\text{CN})_6]^{4-}$</p>
<p>제2장 영역별 기호 제3절 화학 기호</p>	<p>제2장 영역별 점자 제3절 화학</p>
<p>제8항 분자식과 시성식은 다음과 같이 적는다</p> <p>1) 분자를 구성하고 있는 원자의 수는 해당 원소 기호 다음에 수표 없는 숫자를 내려 적는다.</p> <p>O_2</p> <p>2) 유기화합물 일반식의 원자 수인 n 등은 서픽스 기호로 적는다.</p> <p>$\text{C}_n\text{H}_{2n+2}$</p> <p>(하략)</p>	<p>제8항 화학식은 원소 기호 앞에 대문자 기호를 각각 적는다.</p> <p>H_2O와 O_2 및 NaCl은 가장 흔하지만 가장 중요한 물질이다.</p> <p>[다만] 로마자 하나로 된 원소 기호가 3개 이상 연이어 나올 때에는 대문자 구절 표(통일 영어 점자 참조) 표기법을 적용하여 표기한다. 이 경우 전자식에서도 적용한다.</p> <p>아세트산의 화학식은 CH_3COOH이다.</p>

현행	수정안
	<p>HNCO + ROH → NH₂·CO·OR → NH₂CO·NH·CO₂R</p> <p>[붙임 1] 이때 맨 처음에 나오는 원소 기호 앞에 다른 기호나 문자가 놓일 경우 대문자 구절표를 쓰지 못한다.</p> <p>2H₂ + O₂ → 2H₂O</p> <p>[붙임 2] 대문자 종료표는 로마자 하나로 된 원소 기호열의 맨 마지막 원소 기호 다음에 표기한다. 이때 원소 기호와 함께 위 첨자나 아래 첨자, 이온 기호가 올 경우 그 다음에 대문자 종료표를 적는다.</p> <p>CH₃COONa + HCl → CH₃COOH + NaCl</p> <p>6탄당은 C₆H₁₂O₆이다.</p> <p>[붙임 3] 대문자 구절 표의 유효 범위 안에 있는 원소 기호 중 H, B, C, F, I의 원소 기호 앞에 숫자가 올 경우 아래 첨자 기호를 사용한다.</p> <p>CH₃COOH</p>
(신설)	<p>제9항 화학식과 전자 점식은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 분자식의 아래 첨자는 ‘수학 점자’ 제20항에 준하여 적는다.</p> <p>O₂</p> <p>C₂H₅OH</p> <p>2. 화학식에서 괄호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>Ca(OH)₂</p> <p>[Cu(NH₃)₄](OH)₂</p>













현행	수정안
	<p>3. 전자 점식은 다음과 같이 적는다.</p> <p>가. 전자는 ::으로 적는다. 이때 전자의 위치가 위쪽 방향은 ::으로 적고 아래쪽 방향은 ::으로 적는다. 다만, 측쇄의 측쇄가 있을 때에는 왼쪽 방향은 ::으로 적고 오른쪽 방향은 ::으로 적는다.</p> $\begin{array}{c} \text{N} : : \text{N} : \\ \text{H} \\ \text{H} : \text{C} : \text{H} \\ \text{H} \end{array}$ <p>나. 위 또는 아래 방향의 전자 표기 후 오른쪽 전자를 표기할 때에는 붙임표 ::를 그 사이에 적어 구분한다.</p> $\begin{array}{c} \text{O} : : \\ \text{O} : : \text{C} : : \text{O} : : \end{array}$
<p>제9항 구조식은 다음과 같이 적되 같은 원자에 속한 측쇄 방향 표시가 필요할 경우에는 붙임표를 적는다.</p> <p>1. <u>쇄식 화합물은 다음과 같이 적는다.</u></p> <p>1) 위로 향한 측쇄는 ::(3-4-6점)으로 적는다.</p> $\begin{array}{c} \text{H}_2\text{SO}_4 \\ \text{O} \\ \parallel \\ \text{O} = \text{S} - \text{OH} \\ \\ \text{OH} \end{array}$ <p>2) 아래로 향한 측쇄는 ::(1-4-6점)으로 적는다.</p> $\begin{array}{c} \text{C}_4\text{H}_{10} \\ \text{CH}_3 - \text{CH} - \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3 \end{array}$	<p>제11항 구조식은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. <u>쇄식 화합물은 다음과 같이 적는다.</u></p> <p>가. 위로 향한 측쇄는 ::으로 적는다.</p> $\begin{array}{c} \text{H}_2\text{SO}_4 \\ \text{O} \\ \parallel \\ \text{O} = \text{S} - \text{OH} \\ \\ \text{OH} \end{array}$ <p>나. 아래로 향한 측쇄는 ::으로 적는다.</p> $\begin{array}{c} \text{C}_4\text{H}_{10} \\ \text{CH}_3 - \text{CH} - \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3 \end{array}$

현행	수정안
	
<p>[다만] 벤젠환은 약식으로 다음과 같이 적을 수 있다.</p>	<p>(삭제)</p>
	
<p>6) Naphthalen(C₁₀H₈)환은 다음과 같이 적는다.</p>	<p>바. 나프탈렌(Naphthalen) C₁₀H₈환은 다음과 같이 적는다.</p>
	
<p>7) 안트라센(C₁₄H₁₀)환은 다음과 같이 적는다.</p>	<p>사. 안트라센(Anthracene) C₁₄H₁₀환은 다음과 같이 적는다.</p>
	
<p>8) 사이크로 부탄은 다음과 같이 적는다.</p> $\begin{array}{c} \text{H}_2\text{C} - \text{CH}_2 \\ \quad \end{array}$	<p>안. 사이크로 부탄(Cyclo Butane)은 다음과 같이 적는다.</p>

현행	수정안
 <p>a) </p> <p>b) </p> <p>3) 여러 개의 육각 환핵이 결합하여 다시 큰 육각 환핵을 이룰 때는 다음과 같이 적는다.</p>  	    <p>다. 여러 개의 육각 환핵이 결합하여 다시 큰 육각 환핵을 이룰 때에는 다음과 같이 적는다.</p>  
<p>(신설)</p>	<p>제10항 공유 결합은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 단일 결합은 으로 적는다.</p> <p style="text-align: center;"><u>H-O-H</u> </p> <p>2. 이중 결합은 으로 적는다.</p> <p style="text-align: center;"><u>O=C=O</u> </p> <p>3. 삼중 결합은 으로 적는다.</p> <p style="text-align: center;"><u>H-C≡C-H</u> </p>
<p>제10항 화학 반응식은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 화학 반응식을 적을 때에는 줄을 바꾸어 적는다. 이때 반응식에 쓰이는 기호는 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.</p> <p><u>+  →  ←  ⇌ </u></p> <p><u>2H₂ + O₂ → 2H₂O</u></p> <p><u></u></p> <p><u>NH₃ + H₂O ⇌ NH₄⁺ + OH⁻</u></p> <p><u></u></p> <p>2. 기체의 발생 기호(↑)  (3-4-5-6점)과 침전 기호(↓)  (1-4-5-6점)은 분자식에 붙여 적는다.</p>	<p>제12항 화학 반응식은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 화학 반응식을 적을 때에는 줄을 바꾸어 적는다. 이때 반응식에 쓰이는 기호는 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.</p> <p><u>+  →  ←  ⇌ </u></p> <p><u>2H₂ + O₂ → 2H₂O</u></p> <p><u></u></p> <p><u></u></p> <p><u>NH₃ + H₂O ⇌ NH₄⁺ + OH⁻</u></p> <p><u></u></p> <p><u></u></p> <p>2. 기체의 발생 기호 와 침전 기호 는 분자식에 붙여 적는다.</p> <p><u>H₂SO₄ + Zn → ZnSO₄ + H₂↑</u></p>

현행	수정안
<p>제4절 <u>물리학 기호</u></p> <p>제12항 식은 문자대로 적되 이탤릭체와 고딕체는 반영하지 않는다.</p> $\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{n_2}{n_1} = \frac{v_1}{v_2}$	<p>제4절 <u>물리학</u></p> <p>제14항 식은 문자대로 적되 이탤릭체와 고딕체는 반영하지 않는다.</p> $\frac{\sin i}{\sin r} = \frac{n_2}{n_1} = \frac{v_1}{v_2}$
<p>제13항 전기 회로는 목자 기호와 같이 그림으로 <u>그린다</u>. 다만, 복잡한 전기 회로는 다음과 같은 점자 기호로 이용하여 나타낸다.</p> <p>1. 일반 회로와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다. (중략) <u>직류전류계</u> <u>교류전류계</u> <u>직류전압계</u> <u>교류전압계</u></p> <p>2. 반도체 소자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다. (중략) <u>PNP형 트랜지스터</u> <u>P궤도 서미스터</u> <u>NPN형 다이오드</u> <u>NPN) 포토트랜지스터</u> <u>NPN형 트랜지스터</u> (하략)</p>	<p>제15항 전기 회로는 목자 기호와 같이 그림으로 <u>그리되</u>, 복잡한 전기 회로는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 일반 회로와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다. (중략) <u>직류 전류계</u> <u>교류 전류계</u> <u>직류 전압계</u> <u>교류 전압계</u></p> <p>2. 반도체 소자와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다. (중략) <u>피엔피(PNP)형 트랜지스터</u> <u>피(P)궤도 서미스터</u> <u>엔피엔(NPN)형 다이오드</u> <u>엔피엔(NPN)형 포토트랜지스터</u> <u>엔피엔(NPN)형 트랜지스터</u> (하략)</p>
<p>제5절 <u>생물학 기호</u></p>	<p>제5절 <u>생물학</u></p>
<p>제14항 자웅 중 ♀(Feminine, F)는 <u>⠠⠠⠠(6점, 1-2-4점)으로</u>, ♂(Masculine, M)은 <u>⠠⠠⠠(6점, 1-3-4점)으로</u> 적는다.</p>	<p>제16항 자웅 중 ♀(Feminine, F)는 <u>⠠⠠⠠으로</u>, ♂(Masculine, M)은 <u>⠠⠠⠠으로</u> 적는다.</p>
<p>제15항 (중략) 1. 유전자를 표시하는 대문자 앞에는 <u>⠠(6점)</u>을 적어 나타내고, 소문자 앞에는 별도의</p>	<p>제17항 (중략) 1. 유전자를 표시하는 대문자 앞에는 <u>⠠</u>을 적어 나타내고, 소문자 앞에는 별도의 표시를 하</p>

현행	수정안																																																																									
제6절 지구 과학 기호	제6절 지구 과학																																																																									
제20항 지구 과학 기호는 일반 화학 기호에 준하여 적는다.	(삭제)																																																																									
<p>제21항 방위, 일기와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 방위와 관련된 것은 다음과 같이 적는다.</p> <table border="1" data-bbox="81 577 707 719"> <tr> <td>동 E</td> <td>서 W</td> </tr> <tr> <td>남 S</td> <td>북 N</td> </tr> <tr> <td>파리 45° 0'14"N</td> <td></td> </tr> </table> <p>페루 1° 31'0" S</p> <p>NNW</p> <p>2. 일기와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1) 구름과 관련된 용어들은 아래와 같이 적는다.</p> <table border="1" data-bbox="81 1167 707 1384"> <tr> <td>권운 Ci</td> <td>권적운 Cc</td> </tr> <tr> <td>권층운 Cs</td> <td>고적운 Ac</td> </tr> <tr> <td>고층운 As</td> <td>층적운 Sc</td> </tr> <tr> <td>층운 St</td> <td>난층운 Nb</td> </tr> <tr> <td>적운 Cu</td> <td>적란운 Cb</td> </tr> </table> <p>2) 결정과 관련된 것은 다음과 같이 적는다.</p> <p>x:-y': z</p> <p>∞a:b:mc</p> <p>3) 일기도와 관련된 것은 다음과 같이 적는다.</p> <p>① 일기 현상과 관련된 용어들은 아래와 같이 적는다.</p>	동 E	서 W	남 S	북 N	파리 45° 0'14"N		권운 Ci	권적운 Cc	권층운 Cs	고적운 Ac	고층운 As	층적운 Sc	층운 St	난층운 Nb	적운 Cu	적란운 Cb	<p>제22항 방위와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <table border="1" data-bbox="722 544 1329 898"> <thead> <tr> <th>이름</th> <th>목자 기호</th> <th>점형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>동</td> <td>E</td> <td></td> </tr> <tr> <td>서</td> <td>W</td> <td></td> </tr> <tr> <td>남</td> <td>S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>북</td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>파리 방위</td> <td>45°0'14"N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>페루 방위</td> <td>1°31'0"S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>북북서</td> <td>NNW</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>제23항 일기와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 구름과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <table border="1" data-bbox="722 1099 1345 1552"> <thead> <tr> <th>이름</th> <th>목자 기호</th> <th>점형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>권운</td> <td>Ci</td> <td></td> </tr> <tr> <td>권적운</td> <td>Cc</td> <td></td> </tr> <tr> <td>권층운</td> <td>Cs</td> <td></td> </tr> <tr> <td>고적운</td> <td>Ac</td> <td></td> </tr> <tr> <td>고층운</td> <td>As</td> <td></td> </tr> <tr> <td>층적운</td> <td>Sc</td> <td></td> </tr> <tr> <td>층운</td> <td>St</td> <td></td> </tr> <tr> <td>난층운</td> <td>Nb</td> <td></td> </tr> <tr> <td>적운</td> <td>Cu</td> <td></td> </tr> <tr> <td>적란운</td> <td>Cb</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>(삭제)</p> <p>2. 일기도와 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>가. 안개, 비, 소나기 등 일기 현상은 :: 기호를 전치하여 다음과 같이 적는다.</p>	이름	목자 기호	점형	동	E		서	W		남	S		북	N		파리 방위	45°0'14"N		페루 방위	1°31'0"S		북북서	NNW		이름	목자 기호	점형	권운	Ci		권적운	Cc		권층운	Cs		고적운	Ac		고층운	As		층적운	Sc		층운	St		난층운	Nb		적운	Cu		적란운	Cb	
동 E	서 W																																																																									
남 S	북 N																																																																									
파리 45° 0'14"N																																																																										
권운 Ci	권적운 Cc																																																																									
권층운 Cs	고적운 Ac																																																																									
고층운 As	층적운 Sc																																																																									
층운 St	난층운 Nb																																																																									
적운 Cu	적란운 Cb																																																																									
이름	목자 기호	점형																																																																								
동	E																																																																									
서	W																																																																									
남	S																																																																									
북	N																																																																									
파리 방위	45°0'14"N																																																																									
페루 방위	1°31'0"S																																																																									
북북서	NNW																																																																									
이름	목자 기호	점형																																																																								
권운	Ci																																																																									
권적운	Cc																																																																									
권층운	Cs																																																																									
고적운	Ac																																																																									
고층운	As																																																																									
층적운	Sc																																																																									
층운	St																																																																									
난층운	Nb																																																																									
적운	Cu																																																																									
적란운	Cb																																																																									

현행	수정안																																																						
<p>[붙임] 별자리 이름은 대문자와 소문자를 구별하여 적되, 로마자·그리스 문자·숫자를 그대로 적는다.</p> <p>⑤ 기단과 관련된 용어들은 아래와 같이 적는다.</p> <table border="1"> <tr> <td>시베리아 기단</td> <td>cP</td> <td>⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>오호츠크해 기단</td> <td>mP</td> <td>⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>북태평양 기단</td> <td>mT</td> <td>⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>양쯔강 기단</td> <td>cT</td> <td>⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> </table> <p>⑥ 일기와 관련된 그 밖의 용어들은 아래와 같이 적는다.</p> <table border="1"> <tr> <td>고기압</td> <td>H</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> <td>저기압</td> <td>L</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>태풍</td> <td></td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> <td>열대성 저기압</td> <td></td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> </table>	시베리아 기단	cP	⠠⠠⠠⠠⠠	오호츠크해 기단	mP	⠠⠠⠠⠠⠠	북태평양 기단	mT	⠠⠠⠠⠠⠠	양쯔강 기단	cT	⠠⠠⠠⠠⠠	고기압	H	⠠⠠⠠⠠	저기압	L	⠠⠠⠠⠠	태풍		⠠⠠⠠⠠	열대성 저기압		⠠⠠⠠⠠	<p>(삭제)</p> <p>마. 기단과 관련된 용어는 다음과 같이 적는다.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>이름</th> <th>목자 기호</th> <th>점형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>시베리아 기단</td> <td>cP</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>오호츠크해 기단</td> <td>mP</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>북태평양 기단</td> <td>mT</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>양쯔강 기단</td> <td>cT</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> </tbody> </table> <p>바. 일기와 관련된 그 밖의 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>이름</th> <th>목자 기호</th> <th>점형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>고기압</td> <td>H</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>저기압</td> <td>L</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>태풍</td> <td></td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>열대성 저기압</td> <td></td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> </tbody> </table>	이름	목자 기호	점형	시베리아 기단	cP	⠠⠠⠠⠠	오호츠크해 기단	mP	⠠⠠⠠⠠	북태평양 기단	mT	⠠⠠⠠⠠	양쯔강 기단	cT	⠠⠠⠠⠠	이름	목자 기호	점형	고기압	H	⠠⠠⠠⠠	저기압	L	⠠⠠⠠⠠	태풍		⠠⠠⠠⠠	열대성 저기압		⠠⠠⠠⠠
시베리아 기단	cP	⠠⠠⠠⠠⠠																																																					
오호츠크해 기단	mP	⠠⠠⠠⠠⠠																																																					
북태평양 기단	mT	⠠⠠⠠⠠⠠																																																					
양쯔강 기단	cT	⠠⠠⠠⠠⠠																																																					
고기압	H	⠠⠠⠠⠠	저기압	L	⠠⠠⠠⠠																																																		
태풍		⠠⠠⠠⠠	열대성 저기압		⠠⠠⠠⠠																																																		
이름	목자 기호	점형																																																					
시베리아 기단	cP	⠠⠠⠠⠠																																																					
오호츠크해 기단	mP	⠠⠠⠠⠠																																																					
북태평양 기단	mT	⠠⠠⠠⠠																																																					
양쯔강 기단	cT	⠠⠠⠠⠠																																																					
이름	목자 기호	점형																																																					
고기압	H	⠠⠠⠠⠠																																																					
저기압	L	⠠⠠⠠⠠																																																					
태풍		⠠⠠⠠⠠																																																					
열대성 저기압		⠠⠠⠠⠠																																																					

.....

Lotus 1-2-3에서는 상·하·좌·우 화살표키(↑ ↓ ← →)는 Cell의 위치 이동을 위한 글쇠(key)로 사용된다.

.....

(중략)

1부터 5까지 더하면서 그 합계를 화면에 인쇄하는 프로그램을 GWBASIC으로 작성하면 다음과 같다.

```

10 cls
20 a=0
30 for i=1 to 5 step 1
40 a=a+i
50 print "The sum from 1 to";i;"=";a
60 next i
70 end
  
```

.....

엑셀에서 상·하·좌·우 화살표 키(↑ ↓ ← →)는 Cell의 위치 이동을 위한 글쇠(key)로 사용된다.

.....

(중략)

1부터 5까지 더하면서 그 합계를 화면에 출력하는 프로그램을 C 언어로 작성하면 다음과 같다.

```

#include<stdio.h>
void main()
{
int a=0;
for(int i=1; i<=5; i++) {
a+=i;
printf("The sum from 1 to %d=%d\n", i, a); }
return 0;
}
  
```

.....

(End Emphasis Indicator)는 ⠠⠠⠠(4-5-6점, 3-4점)으로 적는다.

(중략)

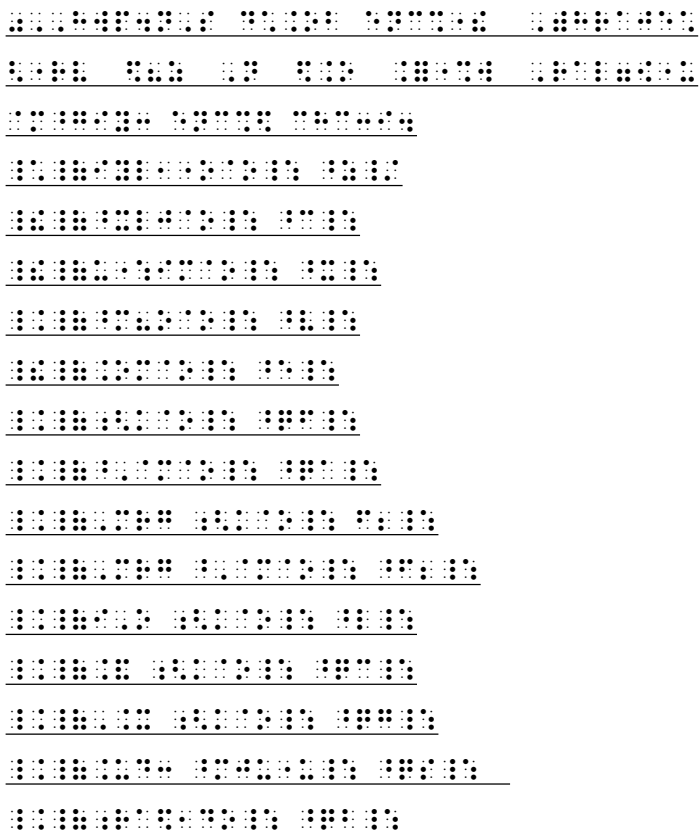
2. 서로 다른 강조 문자열을 둘 이상 적을 때에는 두 번째와 세 번째 강조 문자열은 제1 점역자 정의 기호와 제2 점역자 정의 기호로 각각 시작한다.

[붙임] 여기에 쓰인 기호의 효력은 종료 기호(⠠⠠⠠, 4-5-6점, 1-5-6점)로 정지시킬 수 있다.

(중략)

HWP에서 편집 메뉴를 선택하면 아래와 같은 세 가지 종류의 색상으로 구분된 메뉴가 나타난다.

되살리기	^Z	복사하기	^C
오려두기	^X	붙이기	^V
지우기	^E	찾기	^QF
바꾸기	^QA	쉬운 찾기	F2
쉬운 바꾸기	^F2	다시 찾기	^L
줄 찾기	^QC	쪽 찾기	^QG
조판 부호로	^QS	책갈피	^QB



제13항 예약 기호(Reserved Indicator)는

Emphasis Indicator)는 ⠠⠠⠠으로 적는다.

(중략)

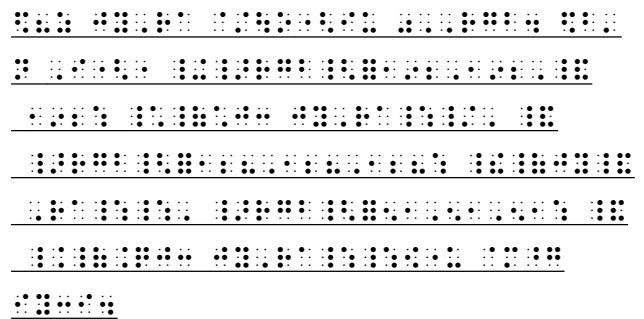
2. 둘 이상의 서로 다른 강조 문자열을 적을 때, 두 번째 강조 문자열 앞에는 제1 점역자 정의 기호를, 세 번째 강조 문자열 앞에는 제2 점역자 정의 기호를 각각 적는다.

[붙임] 두 번째, 세 번째 강조 문자는 종료 기호 ⠠⠠⠠을 만나기 전까지 그 효력을 갖는다.

(중략)

같은 회색 계열이라도 RGB 값에 따라,

RGB=192,192,192: 연한 회색, RGB=128,128,128: 회색, RGB=51,51,51: 진한 회색으로 구분된다.



제15항 예약 기호(Reserved Indicator)

⠠⠠⠠(4-5-6점, 1-2-3-4-5-6점)과 ⠠⠠⠠(4-5-6점, 2-3-4-5-6점)으로 적는다.

1. 예약 기호는 현재 특정한 의미로 정의되어 있지 않은 기호로, 나중에 사용할 수 있도록 미리 정의해 놓은 기호를 의미한다.

2. 현재 정의된 예약 기호에는 ⠠⠠⠠과 ⠠⠠⠠의 두 개가 있다.

제2장 점자 코드

제1장 점자 코드

제2절 점자 아스키 코드(Braille ASCII Code)

제1절 점자 아스키코드(Braille ASCII Code)

제14항 점자 아스키 코드는 아래 표에 따라 적는다.

제1항 점자 아스키코드는 아래 표에 따라 적는다.

번호	명 칭	기호	점자	번호	명 칭	기호	점자
33	exclamation	!	⠠⠠	58	colon	:	⠠⠠
34	quotation mark	"	⠠⠠	59	semicolon	;	⠠⠠
35	number	#	⠠⠠	60	less than	<	⠠⠠
36	dollar	\$	⠠⠠	61	equals	=	⠠⠠
37	percent	%	⠠⠠	62	greater than	>	⠠⠠
38	ampersand	&	⠠⠠	63	question mark	?	⠠⠠
39	apostrophe	'	⠠⠠	64	at	@	⠠⠠
40	left parenthesis	(⠠⠠	65	A	A	⠠⠠
41	right parenthesis)	⠠⠠	66	B	B	⠠⠠
42	asterisk	*	⠠⠠	67	C	C	⠠⠠
43	plus	+	⠠⠠	68	D	D	⠠⠠
44	comma	,	⠠⠠	69	E	E	⠠⠠
45	dash	-	⠠⠠	70	F	F	⠠⠠
46	period	.	⠠⠠	71	G	G	⠠⠠
47	slash	/	⠠⠠	72	H	H	⠠⠠
48	0	0	⠠⠠	73	I	I	⠠⠠
49	1	1	⠠⠠	74	J	J	⠠⠠
50	2	2	⠠⠠	75	K	K	⠠⠠
51	3	3	⠠⠠	76	L	L	⠠⠠
52	4	4	⠠⠠	77	M	M	⠠⠠
53	5	5	⠠⠠	78	N	N	⠠⠠
54	6	6	⠠⠠	79	O	O	⠠⠠
55	7	7	⠠⠠	80	P	P	⠠⠠
56	8	8	⠠⠠	81	Q	Q	⠠⠠
57	9	9	⠠⠠	82	R	R	⠠⠠

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
33	exclamation	느낌표	!	⠠⠠	58	colon	쌍점	:	⠠⠠
34	quotation mark	큰따옴표	"	⠠⠠	59	semicolon	쌍반점	;	⠠⠠
35	number	올림표, 숫자표	#	⠠⠠	60	less than	여는 흔화살괄호(일 반) 보다 작다(수학)	<	⠠⠠
36	dollar	달러 기호	\$	⠠⠠	61	equals	등호	=	⠠⠠
37	percent	백분율 기호	%	⠠⠠	62	greater than	닫는 흔화살괄호(일 반) 보다 크다(수학)	>	⠠⠠
38	ampersand	그리고 기호	&	⠠⠠	63	question mark	물음표	?	⠠⠠
39	apostrophe	어긋점	'	⠠⠠	64	at	콜뱅이	@	⠠⠠
40	left parenthesis	여는 소괄호	(⠠⠠	65	A	에이	A	⠠⠠
41	right parenthesis	닫는 소괄호)	⠠⠠	66	B	비	B	⠠⠠
42	asterisk	별표(일반), 곱셈표(수학)	*	⠠⠠	67	C	시	C	⠠⠠
43	plus	덧셈표	+	⠠⠠	68	D	디	D	⠠⠠
44	comma	쉼표	,	⠠⠠	69	E	이	E	⠠⠠
45	dash	붙임표(일반), 뺄셈표(수학)	-	⠠⠠	70	F	에프	F	⠠⠠
46	period	마침표	.	⠠⠠	71	G	지	G	⠠⠠
47	slash	빗금(일반), 나눗셈표, 분수 표(수학)	/	⠠⠠	72	H	에이치	H	⠠⠠
48	zero	영	0	⠠⠠	73	I	아이	I	⠠⠠
49	one	일	1	⠠⠠	74	J	제이	J	⠠⠠
50	two	이	2	⠠⠠	75	K	케이	K	⠠⠠
51	three	삼	3	⠠⠠	76	L	엘	L	⠠⠠
52	four	사	4	⠠⠠	77	M	엠	M	⠠⠠
53	five	오	5	⠠⠠	78	N	엔	N	⠠⠠
54	six	육	6	⠠⠠	79	O	오	O	⠠⠠
55	seven	칠	7	⠠⠠	80	P	피	P	⠠⠠
56	eight	팔	8	⠠⠠	81	Q	큐	Q	⠠⠠
57	nine	구	9	⠠⠠	82	R	아르	R	⠠⠠

번호	명 칭	기호	점자	번호	명 칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
83	S	S	::	105	i	i	::	105	I	아이	i	::	113	q	큐	q	::
84	T	T	::	106	j	j	::	106	j	제이	j	::	114	r	아르	r	::
85	U	U	::	107	k	k	::	107	k	케이	k	::	115	s	에스	s	::
86	V	V	::	108	l	l	::	108	l	엘	l	::	116	t	티	t	::
87	W	W	::	109	m	m	::	109	m	엠	m	::	117	u	유	u	::
88	X	X	::	110	n	n	::	110	n	엔	n	::	118	v	브이	v	::
89	Y	Y	::	111	o	o	::	111	o	오	o	::	119	w	더블유	w	::
90	Z	Z	::	112	p	p	::	112	p	피	p	::	120	x	엑스	x	::
91	left bracket	[::	113	q	q	::	113	q	큐	q	::	121	y	와이	y	::
92	back slash	\	::	114	r	r	::	114	r	아르	r	::	122	z	제트	z	::
93	right bracket]	::	115	s	s	::	115	s	에스	s	::	123	left brace	{	::	
94	caret	^	::	116	t	t	::	116	t	티	t	::	124	vertical bar		::	
95	underline	_	::	117	u	u	::	117	u	유	u	::	125	right brace	}	::	
96	grave accent	`	::	118	v	v	::	118	v	브이	v	::	126	tilde	~	::	
97	a	a	::	119	w	w	::	119	w	더블유	w	::					
98	b	b	::	120	x	x	::	120	x	엑스	x	::					
99	c	c	::	121	y	y	::	121	y	와이	y	::					
100	d	d	::	122	z	z	::	122	z	제트	z	::					
101	e	e	::	123	left brace	{	::	123	left brace	여는 중괄호	{	::					
102	f	f	::	124	vertical bar		::	124	vertical bar	세로줄		::					
103	g	g	::	125	right brace	}	::	125	right brace	닫는 중괄호	}	::					
104	h	h	::	126	tilde	~	::	126	tilde	물결표	~	::					

[참조] 점자 아스키(Braille American Standard Code for Information Interchange: 미국 정보 교환 표준 부호)의 순서 및 점형을 나타낼 때에는 본 항을 참조한다.

[참조] 점자 아스키(Braille American Standard Code for Information Interchange: 미국 정보 교환 표준 부호)의 순서 및 점형을 나타낼 때에는 본 항을 참조한다.

제3절 바나 코드(Braille Authority of North America Code)

제2절 바나 코드(Braille Authority of North America Code)

제15항 바나 코드는 아래 표에 따라 적는다.

제2항 바나 코드는 아래 표에 따라 적는다.

번호	명 칭	기호	점자	번호	명 칭	기호	점자
33	exclamation	!	::	58	colon	:	::
34	quotation mark	"	::	59	semicolon	;	::
35	number	#	::	60	less than	<	::
36	dollar	\$::	61	equals	=	::
37	percent	%	::	62	greater than	>	::
38	ampersand	&	::	63	question mark	?	::
39	apostrophe	'	::	64	at	@	::
40	left parenthesis	(::	65	A	A	::
41	right parenthesis)	::	66	B	B	::
42	asterisk	*	::	67	C	C	::
43	plus	+	::	68	D	D	::

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
33	exclamation	느낌표	!	::	58	colon	쌍점	:	::
34	quotation mark	큰따옴표	"	::	59	semicolon	쌍반점	;	::
35	number	올림표, 숫자표	#	::	60	less than	여는 확살괄호(일반) 보다 작다(수학)	<	::
36	dollar	달러 기호	\$::	61	equals	등호	=	::
37	percent	백분율 기호	%	::	62	greater than	닫는 확살괄호(일반) 보다 크다(수학)	>	::
38	ampersand	그리고 기호	&	::	63	question mark	물음표	?	::
39	apostrophe	어긋점	'	::	64	at	콜뱅이	@	::
40	left parenthesis	여는 소괄호	(::	65	A	에이	A	::

44	comma	,	⦿	69	E	E	⦿⦿
45	dash	-	⦿	70	F	F	⦿⦿
46	period	.	⦿	71	G	G	⦿⦿
47	slash	/	⦿	72	H	H	⦿⦿
48	0	0	⦿	73	I	I	⦿⦿
49	1	1	⦿	74	J	J	⦿⦿
50	2	2	⦿	75	K	K	⦿⦿
51	3	3	⦿	76	L	L	⦿⦿
52	4	4	⦿	77	M	M	⦿⦿
53	5	5	⦿	78	N	N	⦿⦿
54	6	6	⦿	79	O	O	⦿⦿
55	7	7	⦿	80	P	P	⦿⦿
56	8	8	⦿	81	Q	Q	⦿⦿
57	9	9	⦿	82	R	R	⦿⦿

번호	명칭	기호	점자	번호	명칭	기호	점자
83	S	S	⦿⦿	105	i	i	⦿
84	T	T	⦿⦿	106	j	j	⦿
85	U	U	⦿⦿	107	k	k	⦿
86	V	V	⦿⦿	108	l	l	⦿
87	W	W	⦿⦿	109	m	m	⦿
88	X	X	⦿⦿	110	n	n	⦿
89	Y	Y	⦿⦿	111	o	o	⦿
90	Z	Z	⦿⦿	112	p	p	⦿
91	left bracket	[⦿	113	q	q	⦿
92	back slash	\	⦿	114	r	r	⦿
93	right bracket]	⦿	115	s	s	⦿
94	caret	^	⦿	116	t	t	⦿
95	underline	_	⦿⦿	117	u	u	⦿
96	grave accent	`	⦿⦿	118	v	v	⦿
97	a	a	⦿	119	w	w	⦿
98	b	b	⦿	120	x	x	⦿
99	c	c	⦿	121	y	y	⦿
100	d	d	⦿	122	z	z	⦿
101	e	e	⦿	123	left brace	{	⦿⦿
102	f	f	⦿	124	vertical bar		⦿⦿
103	g	g	⦿	125	right brace	}	⦿⦿
104	h	h	⦿	126	tilde	~	⦿⦿

[참조] '컴퓨터 점자' 제1장 제1절의 각 항에서 정의한 기호들을 사용하여 컴퓨터 점자를 나타낼 때에는 바나(BANA) 코드를 참조한다.

41	right parenthesis)	⦿	66	B	비	B	⦿
42	asterisk	*	⦿	67	C	시	C	⦿
43	plus	+	⦿	68	D	디	D	⦿
44	comma	,	⦿	69	E	이	E	⦿
45	dash	-	⦿	70	F	에프	F	⦿
46	period	.	⦿	71	G	지	G	⦿
47	slash	/	⦿	72	H	에이치	H	⦿
48	zero	0	⦿	73	I	아이	I	⦿
49	one	1	⦿	74	J	제이	J	⦿
50	two	2	⦿	75	K	케이	K	⦿
51	three	3	⦿	76	L	엘	L	⦿
52	four	4	⦿	77	M	엠	M	⦿
53	five	5	⦿	78	N	엔	N	⦿
54	six	6	⦿	79	O	오	O	⦿
55	seven	7	⦿	80	P	피	P	⦿
56	eight	8	⦿	81	Q	큐	Q	⦿
57	nine	9	⦿	82	R	아르	R	⦿

번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자	번호	영어 명칭	국어 명칭	기호	점자
83	S	에스	S	⦿⦿	105	I	아이	i	⦿
84	T	티	T	⦿⦿	106	j	제이	j	⦿
85	U	유	U	⦿⦿	107	k	케이	k	⦿
86	V	브이	V	⦿⦿	108	l	엘	l	⦿
87	W	더블유	W	⦿⦿	109	m	엠	m	⦿
88	X	엑스	X	⦿⦿	110	n	엔	n	⦿
89	Y	와이	Y	⦿⦿	111	o	오	o	⦿
90	Z	제트	Z	⦿⦿	112	p	피	p	⦿
91	left bracket	여는 대괄호	[⦿	113	q	큐	q	⦿
92	back slash	역빗금	\	⦿	114	r	아르	r	⦿
93	right bracket	닫는 대괄호]	⦿	115	s	에스	s	⦿
94	caret	상향 화살촉	^	⦿	116	t	티	t	⦿
95	underline	밑줄	_	⦿⦿	117	u	유	u	⦿
96	grave accent	원 윗 빗점	`	⦿⦿	118	v	브이	v	⦿
97	a	에이	a	⦿	119	w	더블유	w	⦿
98	b	비	b	⦿	120	x	엑스	x	⦿
99	c	시	c	⦿	121	y	와이	y	⦿
100	d	디	d	⦿	122	z	제트	z	⦿
101	e	이	e	⦿	123	left brace	여는 중괄호	{	⦿⦿
102	f	에프	f	⦿	124	vertical bar	세로줄		⦿⦿
103	g	지	g	⦿	125	right brace	닫는 중괄호	}	⦿⦿
104	h	에이치	h	⦿	126	tilde	물결표	~	⦿⦿

[참조] '컴퓨터 점자' 제2장 제3절의 각 항에서 정의한 기호들을 사용하여 컴퓨터 점자를 나타낼 때에는 바나(BANA) 코드를 참조한다.

6. 한국 음악 점자

현행	수정안
<p>음악 점자 제1장 한국 음악(국악) 제1절 한국음악 일반</p>	<p>한국 음악 점자 제1장 정간보와 5음 악보 (삭제)</p>
<p>제1항 한국 음악의 점자 기보(記譜)는 다음과 같이 함을 원칙으로 한다.</p> <p>1. 12율(十二律)의 길을 표시할 때, 같은 길 안에서서는 첫 음 앞에만 길표를 적고, 다른 길로 이행할 때까지는 적지 <u>아니한다</u>.</p> <p>橫 :: 休 :: 仲 :: 林 :: 備 ::</p> <p>2. 기본 음역을 적을 때, 같은 길 안에서는 첫 음에만 기본 음역표(∴, 5점)를 적고, 다른 길로 이행할 때까지는 적지 <u>아니한다</u>.</p> <p>黃 :: 太 :: 仲 :: 林 :: 南 ::</p> <p>3. 오선보로 기보된 국악곡을 점역할 때, 그 중에 있는 각종 국악 기호는 국악 기호표 안에 적는다.</p> <p>4. 길표를 제외한 모든 기호는 12율의 다음 칸에 적되, 음의 길이에 관한 표, 주법에 관한 표, 장식음을 비롯한 기타 기호의 순으로 적는다.</p> <p>5. 점역 과정에서 악보를 악기별로 구분할 필요가 있을 때에는 해당 악기의 이름을 그 악보 윗줄에 네 칸을 띄어 적는다.</p>	<p>(삭제)</p> <p>제8항 12율의 길을 표시할 때, 같은 길 안에서는 첫 음 앞에만 길표를 적고, 다른 길로 이행할 때까지는 이를 적지 <u>않는다</u>. 따라서 다른 길로 이행할 경우에는 그 첫 음에 해당하는 길표를 적는다.</p> <p>∴黃 ∴太 ∴仲 ∴林 ∴南 ∴∴∴∴∴ ∴黃 ∴太 ∴仲 ∴林 ∴南 ∴∴黃 ∴∴∴∴∴∴</p> <p>제9항 기본 음역은 ∴으로 적되, 첫 음에만 표시하고 다른 길로 이행할 때까지는 이를 생략한다.</p> <p>黃太仲林南∴黃 ∴∴∴∴∴∴</p> <p>제10항 정간보나 오선보로 기보된 국악곡을 점역할 때, 그 중에 있는 각종 한국 음악 기호는 한국 음악 기호 표 안에 적는다. 다만, 정간보에서 표기된 전성 표, 퇴성 표, 추성 표, 뜰 표, 싸랭 표 등 독보에 혼란이 없는 기호들은 한국 음악 기호표를 생략하고 적을 수 있다.</p> <p>제11항 길표를 제외한 모든 기호는 12율의 다음 칸에 적되, 음의 길이에 관한 표, 주법에 관한 표, 장식음을 비롯한 기타 기호의 순으로 적는다.</p> <p>제12항 악보를 악기별로 구분할 필요가 있을 때에는 해당 악기의 이름을 그 악보 위 줄에 네 칸을 띄어 적는다.</p>
<p>제2항 정간보(井間譜)는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 12율을 기보할 때에는 앞 글자만 적는다.</p> <p>黃鍾(황종) :: 大呂(대려) :: 太簇(태주) ::</p>	<p>제1항 12율명은 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 12율명 중 평조의 기본 5음은 황종(黃鍾), 태주(太簇), 중려(仲呂), 임종(林鍾), 남려(南呂)이나, 이것을 줄여서 黃, 太, 仲, 林, 南으로 적는다. 위의 기본 5음을 중심으로 한 그 사이 음들은 다음과 같</p>

현행	수정안
----	-----

夾鐘(협종) :: 姑洗(고선) :: 仲呂(중려) ::
 蕤賓(유빈) :: 林鐘(임종) :: 夷則(이척) ::
 南呂(남려) :: 無射(무역) :: 應鐘(응종) ::

(신설)

2. 음역은 12울에 물수변(彳)이나 사람인변(亻)을 붙여 나타낸다.

1) 중청성(彳)은 ::(6점)으로 적되, 12울에 물수변(彳) 둘을 붙여 적는다.

彳彳黃 :::: 彳彳大 :::: 彳彳太 :::: 彳彳夾 ::::
 彳彳姑 :::: 彳彳仲 :::: 彳彳蕤 :::: 彳彳林 ::::
 彳彳夷 :::: 彳彳南 :::: 彳彳無 :::: 彳彳應 ::::

2) 청성(彳)은 ::(4-6점)으로 적되, 12울에 물수변(彳) 하나를 붙여 적는다.

彳黃 :::: 彳大 :::: 汰 :::: 浹 ::::
 姑 :::: 仲 :::: 彳 蕤 :::: 淋 ::::
 夷 :::: 南 :::: 無 :::: 應 ::::

3) 중성(정성)은 ::(5점)으로 적는다.

黃 :::: 大 :::: 太 :::: 夾 ::::
 姑 :::: 仲 :::: 蕤 :::: 林 ::::
 夷 :::: 南 :::: 無 :::: 應 ::::

4) 탁성(배성, 亻)은 ::(4-5점)으로 적되, 12울에 사람

다.

황종 (黃鍾)	대려 (大呂)	태주 (太簇)	협종 (夾鍾)	고선 (姑洗)	중려 (仲呂)
유빈 (蕤賓)	임종 (林鍾)	이척 (夷則)	남려 (南呂)	무역 (無射)	응종 (應鍾)

2. 이 12울을 실제로 기보할 때에는 율명의 앞 글자만 적으며 그에 대한 점형은 다음과 같다.

黃(황)	::	大(대)	::	太(태)	::	夾(협)	::
姑(고)	::	仲(중)	::	蕤(유)	::	林(임)	::
夷(이)	::	南(남)	::	無(무)	::	應(응)	::

제2항 각 성부의 음역 표시는 다음과 같이 적는다.

1. 배탁성(하배성, 亻)은 12울에 사람인변(亻) 둘을 붙이며 점자에서는 ::으로 적는다.

亻亻黃	::::	亻亻大	::::	亻亻太	::::	亻亻夾	::::
亻亻姑	::::	亻亻仲	::::	亻亻蕤	::::	亻亻林	::::
亻亻夷	::::	亻亻南	::::	亻亻無	::::	亻亻應	::::

2. 탁성(배성, 亻)은 12울에 사람인변(亻) 하나를 붙이며 점자에서는 ::으로 적는다.

亻黃	:::	亻大	:::	亻太	:::	亻夾	:::
亻姑	:::	亻仲	:::	亻蕤	:::	亻林	:::
亻夷	:::	亻南	:::	亻無	:::	亻應	:::








3. 중성(정성)은 아무 것도 붙이지 않으며 점자에서는 기본 음역 표시로서 ::으로 적는다.

黃	:::	大	:::	太	:::	夾	:::
姑	:::	仲	:::	蕤	:::	林	:::
夷	:::	南	:::	無	:::	應	:::

4. 청성(彳)은 12울에 물수변(彳) 하나를 붙이며 점

현행	수정안																																																
<p>인변(人) 하나를 붙여 적는다.</p> <p>亙::: 大::: 伏::: 俠::: 𠂔::: 仲::: 𠂔::: 休::: 俠::: 侑::: 無::: 應:::</p> <p>5) 배탁성(하배성, 彳)은 ::(4점)으로 적되, 12월에 사람인변(人) 둘을 붙여 적는다.</p> <p>𠂔::: 伏::: 伏::: 俠::: 𠂔::: 仲::: 𠂔::: 休::: 𠂔::: 侑::: 無::: 應:::</p> <p>3. 정간보의 시가(時價)는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1) 정간(井間)의 칸수는 12율의 다음 칸에 수표를 뺀 숫자로 나타낸다.</p> <p>::: 사람인변 하나가 붙은 탁황종을 3박 끝라는 뜻.</p> <p>[다만] 음이 1 정간만을 차지할 때에는 음의 숫자 '1'을 생략할 수 있다.</p> <p>::: 삼수변 둘이 붙은 중청 태주를 1박 끝라는 뜻.</p> <p>2) 1박 미만의 소박을 표시할 때에는 1정간을 1박으로 하여 12등분된 것으로 간주하고, 정간 내의 음의 점유 범위(음의 길이)를 그 분자로 하여 이를 해당 음의 다음 칸에 수표를 적지 <u>아니하고</u> 숫자만 내려 적는다.</p> <p>::: 탁림종(休)이 $\frac{3}{12}$ (1/4) 박의 길이라는 뜻. ::: 남려(南)가 $\frac{4}{12}$ (1/3) 박의 길이라는 뜻. ::: 청황종(潢)이 $\frac{6}{12}$ (1/2) 박의 길이라는 뜻.</p>	<p>자에서는 ::으로 적는다.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>潢</td><td>:::</td><td>汰</td><td>:::</td><td>汰</td><td>:::</td><td>浹</td><td>:::</td> </tr> <tr> <td>𠂔</td><td>:::</td><td>冲</td><td>:::</td><td>濼</td><td>:::</td><td>淋</td><td>:::</td> </tr> <tr> <td>洩</td><td>:::</td><td>漚</td><td>:::</td><td>漚</td><td>:::</td><td>漚</td><td>:::</td> </tr> </table> <p>5. 중청성(彳彳)은 12월에 물수변(彳) 둘을 붙이며 점자에서는 ::으로 적는다.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>彳潢</td><td>:::</td><td>彳汰</td><td>:::</td><td>彳汰</td><td>:::</td><td>彳浹</td><td>:::</td> </tr> <tr> <td>彳𠂔</td><td>:::</td><td>彳冲</td><td>:::</td><td>彳濼</td><td>:::</td><td>彳淋</td><td>:::</td> </tr> <tr> <td>彳洩</td><td>:::</td><td>彳漚</td><td>:::</td><td>彳漚</td><td>:::</td><td>彳漚</td><td>:::</td> </tr> </table> <p>제3항 정간보의 시가(時價)는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 정간(井間)의 칸 수는 12율의 다음 칸에 수표를 뺀 숫자로 나타낸다. 다만, 음이 1박일 때에는 그에 대한 표시를 생략한다. 따라서 숫자가 붙지 않은 12율은 모두 1박으로 읽는다.</p> <p>::: 사람인변 하나가 붙은 탁중려 3박 ::: 물수변 하나가 붙은 청성 임종 4박 ::: 물수변 둘이 붙은 중청성 남려 1박</p> <p>2. 1박 미만의 소박을 표시할 때에는 1정간을 1박으로 하여 12등분된 것으로 간주하고, 정간 내의 음의 점유 범위(음의 길이)를 그 분자로 하여 이를 해당 음의 다음 칸에 수표를 적지 <u>않고</u> 숫자만 내려 적는다.</p> <p>::: 청성 황종 9/12, 즉 3/4박의 길이 ::: 탁성 임종 6/12, 즉 1/2박의 길이 ::: 중성 남려 4/12, 즉 1/3박의 길이 ::: 청성 중려 3/12, 즉 1/4박의 길이</p>	潢	:::	汰	:::	汰	:::	浹	:::	𠂔	:::	冲	:::	濼	:::	淋	:::	洩	:::	漚	:::	漚	:::	漚	:::	彳潢	:::	彳汰	:::	彳汰	:::	彳浹	:::	彳𠂔	:::	彳冲	:::	彳濼	:::	彳淋	:::	彳洩	:::	彳漚	:::	彳漚	:::	彳漚	:::
潢	:::	汰	:::	汰	:::	浹	:::																																										
𠂔	:::	冲	:::	濼	:::	淋	:::																																										
洩	:::	漚	:::	漚	:::	漚	:::																																										
彳潢	:::	彳汰	:::	彳汰	:::	彳浹	:::																																										
彳𠂔	:::	彳冲	:::	彳濼	:::	彳淋	:::																																										
彳洩	:::	彳漚	:::	彳漚	:::	彳漚	:::																																										























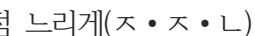
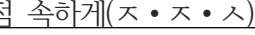
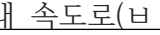

현행	수정안																																										
(신설)	제4항 5음 약보는 어떤 선법의 중심음을 <u>궁(宮)</u> 으로 표시하고 이 궁을 중심으로 음계를 따라 한 음 위 음은 <u>上一(상일)</u> , 두 음 위 음은 <u>上二(상이)</u> 등의 방법으로 <u>上三(상삼)</u> <u>上四(상사)</u> <u>上五(상오)</u> 까지 나타내고, 한 음 아래 음은 <u>下一(하일)</u> , 두 음 아래 음은 <u>下二(하이)</u> 등의 방법으로 <u>下三(하삼)</u> <u>下四(하사)</u> <u>下五(하오)</u> 까지 나타낸다.																																										
제3항 오음 약보는 다음과 같이 적는다. 下一(하일) :::: 궁(宮) :: 上一(상일) :::: 下二(하이) :::: 上二(상이) :::: 下三(하삼) :::: 上三(상삼) :::: 下四(하사) :::: 上四(상사) :::: 下五(하오) :::: 上五(상오) ::::	제5항 5음 약보는 다음과 같이 적는다. 하일(下一) :::: 궁(宮) :: 상일(上一) :::: 하이(下二) :::: 상이(上二) :::: 하삼(下三) :::: 상삼(上三) :::: 하사(下四) :::: 상사(上四) :::: 하오(下五) :::: 상오(上五) ::::																																										
(신설)	제2장 한국 음악 점자의 기호 표, 전·후치 기호 및 기보 원칙																																										
제4항 <u>오선보로 기보된 국악곡의 국악 기호는 ::(3-4-5점)과 ::(1-2-3점) 사이에 적는다.</u>	제6항 <u>정간보나 오선보로 기보된 국악곡의 한국 음악 기호는 ::과 ::사이에 적는다.</u>																																										
제5항 국악 점자를 적을 때에는 그 앞과 뒤에 전 후치 기호(:::, 4-5-6점, 1-2-3점)를 적는다.	제7항 한글 등 다른 문자 중에 한국 음악 점자를 적을 때에는 그 앞과 뒤에 전·후치 기호 :::를 적는다.																																										
제2절 악기별 기호	제3장 각 악기별 기호																																										
(신설)	제1절 전체 악기 공통 기호 <table border="1" data-bbox="810 1429 1513 2033"> <thead> <tr> <th>기호</th> <th>점형</th> <th>설명</th> <th>기호</th> <th>점형</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>慢(만)</td> <td>:::</td> <td>느린 속도로</td> <td>中(중)</td> <td>:::</td> <td>보통의 속도로</td> </tr> <tr> <td>數(삭)</td> <td>:::</td> <td>빠른 속도로</td> <td>ㅈ·ㅈ·ㄴ</td> <td>:::</td> <td>점점 느리게</td> </tr> <tr> <td>ㅈ·ㅈ·ㅈ</td> <td>:::</td> <td>점점 속하게</td> <td>ㅈ·ㄴ</td> <td>:::</td> <td>조금 느리게</td> </tr> <tr> <td>ㅈ·ㅈ</td> <td>:::</td> <td>조금 속하게</td> <td>ㅂ·ㅈ</td> <td>:::</td> <td>본래의 속도로</td> </tr> <tr> <td>∨ (특강표)</td> <td>:::</td> <td>특히 강하게 내라는 표</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ㄱ</td> <td>::</td> <td>강하게 연주하라는 표</td> <td>ㄱ</td> <td>:::</td> <td>더욱 강하게 연주하</td> </tr> </tbody> </table>	기호	점형	설명	기호	점형	설명	慢(만)	:::	느린 속도로	中(중)	:::	보통의 속도로	數(삭)	:::	빠른 속도로	ㅈ·ㅈ·ㄴ	:::	점점 느리게	ㅈ·ㅈ·ㅈ	:::	점점 속하게	ㅈ·ㄴ	:::	조금 느리게	ㅈ·ㅈ	:::	조금 속하게	ㅂ·ㅈ	:::	본래의 속도로	∨ (특강표)	:::	특히 강하게 내라는 표				ㄱ	::	강하게 연주하라는 표	ㄱ	:::	더욱 강하게 연주하
기호	점형	설명	기호	점형	설명																																						
慢(만)	:::	느린 속도로	中(중)	:::	보통의 속도로																																						
數(삭)	:::	빠른 속도로	ㅈ·ㅈ·ㄴ	:::	점점 느리게																																						
ㅈ·ㅈ·ㅈ	:::	점점 속하게	ㅈ·ㄴ	:::	조금 느리게																																						
ㅈ·ㅈ	:::	조금 속하게	ㅂ·ㅈ	:::	본래의 속도로																																						
∨ (특강표)	:::	특히 강하게 내라는 표																																									
ㄱ	::	강하게 연주하라는 표	ㄱ	:::	더욱 강하게 연주하																																						

























현행	수정안					
						라는 표
	ㄱ	::	약하게 연주하라 는 표	ㄴ	:::	더욱 약하게 연주하 라는 표
	^	::	점점 강하게 연주하라 는 표	v	::	점점 약하게 연주하 라는 표
(신설)	제2절 현악기 기호 제13항 현악기 공통 기호는 다음과 같이 적는다.					
	기호	점형	명칭	설명		
	ㄷ	::	추성 표	음의 끝부분을 밀어 올리는 표		
	ㄹ	::	퇴성 표	음의 끝부분을 흘려 내리는 표		
	ㄷ	:::	겹전성 표	음을 세게 구르는 표		
	ㄷ	::	전성 표	음을 살짝 구르는 표		
		::	굵은 농현	음을 굵게 떠는 표		
		::	가는 농현	음을 가늘게 떠는 표		
제6항 각종 악기 연주에 사용되는 기호와 부호는 다음과 같이 적는다.	(삭제)					
1. 가야금에 사용되는 기호는 다음과 같이 적는다.	제15항 가야금 기호는 다음과 같이 적는다.					
1) 정악 가야금과 관련된 기호는 다음과 같다.	1. 산조 가야금					
모지로 타는 표(→) :: 통기는 표(○) ::						
장지로 타는 표(ㄴ) :: 싸랭(ㄱ) ::						
슬기둥(ㄱ) :: 뜰(√) ::						
전성표(ㄷ) :: 퇴성표(ㄹ·ㄹ) ::						
추성표(ㄷ·ㄷ) :: 연통김표(8°) ::						
뜰동표(꺾음표, 압성표, ㄹ) ::						
2) 산조 가야금의 오른손 수법과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.						
엄지로 뜰는 표(1) ::						
식지로 뜰는 표(2) ::						
장지로 뜰는 표(3) ::						
	기호	점형	명칭	설명		
	^	:::	꺾기	본음보다 단2도 살짝 높였다가 들어 올리는 표		
		::	뒤 내림	본음보다 낮은음으로 흘려 내리는 표(퇴성 표)		
		::	올림	본음보다 높은음으로 휘어 올리는 표(추성 표)		
		:::	내려 떨기	연결된 음을 농현으로 떨면서 내리는 표		
		:::	한 줄 누름	본음보다 한 줄 밑에서 눌러 내는 표		
		:::	두 줄 누름	본음보다 두 줄 밑에서 눌러 내는 표		

현행	수정안																																
연통김표(8°) ::	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>러 내는 표</td> </tr> <tr> <td></td> <td>:::</td> <td>본줄</td> <td>본래의 줄로 돌아가는 표</td> </tr> <tr> <td></td> <td>:::</td> <td>왼손 엄지</td> <td>왼손 엄지로 연주하라는 표</td> </tr> <tr> <td></td> <td>:::</td> <td>첫 음 올림</td> <td>첫 음의 여음으로 처리하라는 표</td> </tr> </table>				러 내는 표		:::	본줄	본래의 줄로 돌아가는 표		:::	왼손 엄지	왼손 엄지로 연주하라는 표		:::	첫 음 올림	첫 음의 여음으로 처리하라는 표																
			러 내는 표																														
	:::	본줄	본래의 줄로 돌아가는 표																														
	:::	왼손 엄지	왼손 엄지로 연주하라는 표																														
	:::	첫 음 올림	첫 음의 여음으로 처리하라는 표																														
식지와 엄지로 잡는 표(2~1) :::																																	
엄지와 식지로 거꾸로 잡는 표(1~2) :::																																	
장지와 엄지로 잡는 표(3~1) :::																																	
엄지와 장지로 거꾸로 잡는 표(1~3) :::																																	
엄지로 뜯고 식지와 엄지로 잡는 표(1 2~1) ::::																																	
3) 산조 가야금의 왼손 수법과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.	2. 정악 가야금 가. 오른손 기호																																
가늘게 떠는 표() ::	<table border="1"> <thead> <tr> <th>기호</th> <th>점형</th> <th>명칭</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>:::</td> <td>모지</td> <td>모지로 타는 표</td> </tr> <tr> <td>°</td> <td>:::</td> <td>팅김</td> <td>모지와 식지를 등글게 하여 식지 손톱으로 현을 튕겨 내는 표</td> </tr> <tr> <td></td> <td>:::</td> <td>장지</td> <td>장지로 타는 표</td> </tr> <tr> <td></td> <td>::</td> <td>싸랭</td> <td>장지로 음을 아랫소리를 속히 거쳐 무지로 제 음을 내는 표</td> </tr> <tr> <td></td> <td>::</td> <td>슬기동</td> <td>식지·장지·모지의 순으로 타되 현의 위치에 따라 줄의 관계가 달리 나타난다.</td> </tr> <tr> <td>✓</td> <td>::</td> <td>뜯</td> <td>모지 손톱 등으로 떠서 내는 표로서 늘 모지 표 다음에 오는 탄법이다.</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>:::</td> <td>연팅김</td> <td>팅김 표의 복수형으로 소지·무명지·장지·식지를 연이어 튕겨 낸다.</td> </tr> </tbody> </table>	기호	점형	명칭	설명	-	:::	모지	모지로 타는 표	°	:::	팅김	모지와 식지를 등글게 하여 식지 손톱으로 현을 튕겨 내는 표		:::	장지	장지로 타는 표		::	싸랭	장지로 음을 아랫소리를 속히 거쳐 무지로 제 음을 내는 표		::	슬기동	식지·장지·모지의 순으로 타되 현의 위치에 따라 줄의 관계가 달리 나타난다.	✓	::	뜯	모지 손톱 등으로 떠서 내는 표로서 늘 모지 표 다음에 오는 탄법이다.	8	:::	연팅김	팅김 표의 복수형으로 소지·무명지·장지·식지를 연이어 튕겨 낸다.
기호	점형	명칭	설명																														
-	:::	모지	모지로 타는 표																														
°	:::	팅김	모지와 식지를 등글게 하여 식지 손톱으로 현을 튕겨 내는 표																														
	:::	장지	장지로 타는 표																														
	::	싸랭	장지로 음을 아랫소리를 속히 거쳐 무지로 제 음을 내는 표																														
	::	슬기동	식지·장지·모지의 순으로 타되 현의 위치에 따라 줄의 관계가 달리 나타난다.																														
✓	::	뜯	모지 손톱 등으로 떠서 내는 표로서 늘 모지 표 다음에 오는 탄법이다.																														
8	:::	연팅김	팅김 표의 복수형으로 소지·무명지·장지·식지를 연이어 튕겨 낸다.																														
굵게 떠는 표() ::																																	
떨지 않는 표() ::																																	
구르는 표(전성표)() ::																																	
본래의 줄로 돌아가는 표() ::																																	
엄지표(-) ::																																	
음의 시작을 약반음 정도 낮은 음에서 밀어 올려 내는 표() ::																																	
음의 끝을 약반음 정도 휘어 내리는 표(퇴성표)() ::																																	
약장 2도 높게 2, 3회 구르며 연이어 끊는 표(다루치는 표)() ::																																	
본래 연주해야 되는 줄보다 한 줄 밑에서 눌러 내는 표() ::																																	
본래 연주해야 되는 줄보다 두 줄 밑에서 눌러 내는 표() ::																																	
	나. 왼손 기호																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>기호</th> <th>점형</th> <th>명칭</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>::</td> <td>전성</td> <td>음을 구른다.</td> </tr> <tr> <td>艮</td> <td>::</td> <td>퇴성</td> <td>음을 흘려 내린다.</td> </tr> <tr> <td>扌</td> <td>::</td> <td>추성</td> <td>현을 잡고 소지로 약간 눌러서 음을 밀어 올린다.</td> </tr> <tr> <td>ㄱ</td> <td>::</td> <td>뜯동</td> <td>퇴성이나 추성 때와 같이 현을 잡고 오른손과 동시에 현을 눌러 발현한다.</td> </tr> </tbody> </table>	기호	점형	명칭	설명		::	전성	음을 구른다.	艮	::	퇴성	음을 흘려 내린다.	扌	::	추성	현을 잡고 소지로 약간 눌러서 음을 밀어 올린다.	ㄱ	::	뜯동	퇴성이나 추성 때와 같이 현을 잡고 오른손과 동시에 현을 눌러 발현한다.												
기호	점형	명칭	설명																														
	::	전성	음을 구른다.																														
艮	::	퇴성	음을 흘려 내린다.																														
扌	::	추성	현을 잡고 소지로 약간 눌러서 음을 밀어 올린다.																														
ㄱ	::	뜯동	퇴성이나 추성 때와 같이 현을 잡고 오른손과 동시에 현을 눌러 발현한다.																														




현행	수정안																																												
<p>2. 정악 거문고에 사용되는 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>살갱.슬기둥(ㄱ) ::</p> <p>싸랭(ㄴ) ::</p> <p>뜰(ㄷ) ::</p> <p>문현(文) ::::</p> <p>대현(大) ::::</p> <p>전성표(前聲) ::</p> <p>유현(子) ::::</p> <p>괘상청(上) ::::</p> <p>괘하청(中) ::::</p> <p>무현(下) ::::</p> <p>퇴성표(退聲) ::</p> <p>추성표(추聲) ::</p> <p>자출표(自出) ::</p> <p>소지로 뜰는 표(小) ::</p> <p>괘 표시(一, 二, 十六) :::::~:::</p> <p>가곡을 반주할 때 1/3과 2/3의 시가(時價)를 나타낼 때 쓰는 표(ㄱ) ::</p> <p>가곡을 연주할 때 2/3와 1/3의 시가(時價)를 나타낼 때 쓰는 표(ㅋ) ::</p>	<p>제14항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 술대 기호</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>기호</th> <th>점형</th> <th>명칭</th> <th>설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">::</td> <td style="text-align: center;">뜰</td> <td>술대를 안으로 향해 줄을 떠서 소리 내는 표</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">:::</td> <td style="text-align: center;">다앗다앗, 뜰뜰</td> <td>빨리 붙여서 소리 내야 하는 음을 술대로 뜰어서 '뜰'로 내거나 '당뜰'로 소리 내는 표</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">::</td> <td style="text-align: center;">대점</td> <td>줄 위로 술대를 올려서 세계 내리쳐 소리 내는 표</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">,</td> <td style="text-align: center;">::</td> <td style="text-align: center;">중점, 혹은 이겨 친다</td> <td>술대로 줄을 위에서 세계 눌러 타는 표(위로 들어 치지 않고)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">上→下</td> <td style="text-align: center;">:::</td> <td style="text-align: center;">상하</td> <td>괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">下→上</td> <td style="text-align: center;">:::</td> <td style="text-align: center;">하상</td> <td>무현에서 괘상청까지 술대로 굽어 내리는 표. 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">子→下</td> <td style="text-align: center;">:::</td> <td style="text-align: center;">자하</td> <td>유현에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">下→子</td> <td style="text-align: center;">:::</td> <td style="text-align: center;">하자</td> <td>무현에서 유현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">::</td> <td style="text-align: center;">슬기둥, 살당</td> <td>문현과 유현 또는 문현에 유현을 거쳐 대현까지 굽는 표. '슬'과 '살'같이 구음이 다른 이유는 마지막 음이 대현의 '둥', 유현의 '당'인데, 두 줄이 다르기 때문에 자연스럽게 정해진 구음이 다르다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">::</td> <td style="text-align: center;">싸랭</td> <td>문현을 처음에 세계 내고 유현을 급속히 굽는 표. 뒤에 붙는 음에 따라서(유현의 기준) '쌀당, 쌀동'과 같이 붙인다. (된 발음)</td> </tr> </tbody> </table>	기호	점형	명칭	설명	✓	::	뜰	술대를 안으로 향해 줄을 떠서 소리 내는 표		:::	다앗다앗, 뜰뜰	빨리 붙여서 소리 내야 하는 음을 술대로 뜰어서 '뜰'로 내거나 '당뜰'로 소리 내는 표		::	대점	줄 위로 술대를 올려서 세계 내리쳐 소리 내는 표	,	::	중점, 혹은 이겨 친다	술대로 줄을 위에서 세계 눌러 타는 표(위로 들어 치지 않고)	上→下	:::	상하	괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.	下→上	:::	하상	무현에서 괘상청까지 술대로 굽어 내리는 표. 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.	子→下	:::	자하	유현에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.	下→子	:::	하자	무현에서 유현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.		::	슬기둥, 살당	문현과 유현 또는 문현에 유현을 거쳐 대현까지 굽는 표. '슬'과 '살'같이 구음이 다른 이유는 마지막 음이 대현의 '둥', 유현의 '당'인데, 두 줄이 다르기 때문에 자연스럽게 정해진 구음이 다르다.		::	싸랭	문현을 처음에 세계 내고 유현을 급속히 굽는 표. 뒤에 붙는 음에 따라서(유현의 기준) '쌀당, 쌀동'과 같이 붙인다. (된 발음)
기호	점형	명칭	설명																																										
✓	::	뜰	술대를 안으로 향해 줄을 떠서 소리 내는 표																																										
	:::	다앗다앗, 뜰뜰	빨리 붙여서 소리 내야 하는 음을 술대로 뜰어서 '뜰'로 내거나 '당뜰'로 소리 내는 표																																										
	::	대점	줄 위로 술대를 올려서 세계 내리쳐 소리 내는 표																																										
,	::	중점, 혹은 이겨 친다	술대로 줄을 위에서 세계 눌러 타는 표(위로 들어 치지 않고)																																										
上→下	:::	상하	괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.																																										
下→上	:::	하상	무현에서 괘상청까지 술대로 굽어 내리는 표. 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.																																										
子→下	:::	자하	유현에서 무현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 밑으로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.																																										
下→子	:::	하자	무현에서 유현까지 술대로 굽어 내리는 표. 유현의 음을 짚고 위로 향하는 화살표 표시로 쓰기도 함.																																										
	::	슬기둥, 살당	문현과 유현 또는 문현에 유현을 거쳐 대현까지 굽는 표. '슬'과 '살'같이 구음이 다른 이유는 마지막 음이 대현의 '둥', 유현의 '당'인데, 두 줄이 다르기 때문에 자연스럽게 정해진 구음이 다르다.																																										
	::	싸랭	문현을 처음에 세계 내고 유현을 급속히 굽는 표. 뒤에 붙는 음에 따라서(유현의 기준) '쌀당, 쌀동'과 같이 붙인다. (된 발음)																																										

현행	수정안			
		:::	살당_	가곡 반주 시 1/3과 2/3를 나타낼 때 쓰는 표
		:::	살-당	가곡 반주 시 2/3와 1/3을 나타낼 때 쓰는 표
	2. 왼손 기호			
	기 호	점 형	명칭	설명
	自	::	자출	검지나 엄지로 줄을 치거나 뜯는 표
	小	::	소지	소지로 뜯는 표(가곡에 해당한다)
		:::	상하 농현	그 음을 위에서 아래로 떠는 표
		::	가는 농현	1/4음 꺾어서 소리 낸 후 가늘게 떠는 표
	^	:::	꺾기	꺾는 음. 본음보다 반음 높이 내는 표
		:::	제자리 꺾기	본음보다 한 음 높이 낸 후 제음을 속히 내는 표
3. 정악 대금에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.	(삭제)			
1) 정악 대금을 연주할 때 쓰이는 기호들은 다음과 같이 적는다.				
숨표(<) _____ ::				
침표(△) _____ ::				
늘임표() _____ ::				
끊는 표(▼) _____ ::				
추성표() _____ ::				
퇴성표() _____ ::				
상성표() _____ :::				
내림표() _____ ::				
특강표(C) _____ ::				
덧길이() _____ :::				
반길이(.) _____ :::				

현행	수정안
음을 굽게 떠는 표() ::	
음을 가늘게 떠는 표(농음표, 흔드는 표 ) ::	
2) 정악 대금을 연주할 때, 장식음들을 나타내는 기호는 다음과 같다.	
니레() :::: 나라() ::::	
노네() :::: 너네() ::::	
노니로() :::: 나니르() ::::	
느로니르() :::: 나니나() ::::	
나느나() :::: 느니르() ::::	
3) 정악 대금을 연주할 때, 시가를 내는 기호들은 다음과 같다.	
니() :::: 리() ::::	
노() :::: 로() ::::	
니나() :::: 느나() ::::	
니르() :::: 노라() ::::	
4. 단소를 연주할 때 쓰이는 기호들은 정악 대금을 연주할 때 쓰이는 기호를 적는 방법에 준해서 적되, 단소 연주에만 쓰이는 기호들은 다음과 같이 적는다.	
좀 느리게() ::::	
좀 속하게() ::::	
점점 느리게() ::::	
점점 속하게() ::::	
본래 속도로() ::::	
강하게() ::::	

현행	수정안
약하게() :::: _____	
점약표() :::: _____	
겹미는 표() :::: _____	
겹홀림표() :::: _____	
격음표() :::: _____	
—	
5. 장구 장단에 사용되는 기호는 다음과 같이 적는다.	
덩() :: 쿵() :: _____	
덕() :: 기덕() :: _____	
더러러() :: 더(•) :: _____	
궁() :: 평() :: _____	
궁() :: 구궁() :: _____	
떠러러() :: 덕더(!) :: _____	
덕덕(:) :: _____	
6. 팽과리 연주에 쓰이는 기호들은 다음과 같이 적는다.	
깡() :: 지() :: _____	
그랭() :: 깧() :: _____	
깨-스() :::: _____	
7. 북 연주에 쓰이는 기호들은 다음과 같이 적는다.	
둥() :: 두() :: _____	
둑() :: _____	
딱() :: 두둥() :: _____	
8. 징 연주에 쓰이는 기호들은 다음과 같이 적는다.	

현행	수정안
----	-----

징() :: 지() ::
 짓() ::

(신설)

수정안





제16항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	점형	명칭	설명
	:::	잉어질 표	본음에서 본음을 속히 끊어 치고 아래 음을 내는 표
	::	쉽표	시가만큼 쉬라는 표
	:::	흔드는 표	음을 가늘게 흔들어 내는 표
	:::	늘임표	본래의 시가보다 2배 이상 늘이는 표
	:::	끊는 표	그 음만 소리를 짧게 끊거나, 잠깐 쉬는 표
	::	미는 표	본음에서 그 음을 위로 밀어 올리는 표
	::	흘림 표	본음에서 그 음을 아래로 흘러내리는 표
	:::	요성 표	본음과 한 음 위 음을 두 번 당겼다 놓았다 하는 표
	::	굴림 표	본음, 한 음 위 음, 본음을 눌러서 내는 표
	:::, :::	반복 표	표가 붙은 자리에서 표까지 반복하라는 표
	:::	덧길이·반길이 표	이 표가 붙는 자리에 따라 시가를 가감하는 표
	:::	쿡 치는 표	그 음만을 특히 세게 쿡 치는 표
	::	니레	한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표

현행	수정안			
		∴	나라	두 음 위 음을 짧게 내고, 본음을 내는 표
		∴	노네	한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
		∴	노니로	본음, 한 음 위 음, 본음을 짧게 내는 표
		∴	나니레	한 음 아래 음, 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
		∴∴	빼는 표	활대를 좌에서 우로 당기는 표
		∴∴	넣는 표	활대를 우에서 좌로 미는 표
		∴∴	무명지 표	식지를 무명지 위치로 내려잡는 표
		∴∴	제자리표	내려 잡았던 위치에서 다시 제자리로 올려 잡는 표
		∴	니	한 음 위 음을 시가만큼 내는 표
		∴	리	두 음 위 음을 시가만큼 내는 표
		∴	노	한 음 아래 음을 시가만큼 내는 표
		∴	나나	한 음 위 음과 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
		∴	느나	한 음 아래 음과 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
		∴	니르	한 음 위 음과 두 음 위 음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표
		∴	노라	한 음 아래 음과 두 음 아래 음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표

현행	수정안																																																			
	ㄴ	∴	니네라	두 음 위 음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 시가로 나누어 내는 표																																																
	ㄴ	∴∴	나니나	본음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표																																																
	ㄴ	∴∴	나느나	본음, 한 음 아래 음, 본음을 3등분하여 내는 표																																																
(신설)	제3절 관악기 기호 제17항 관악기 공통 기호는 다음과 같이 적는다.																																																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="810 824 903 871">기호</th> <th data-bbox="903 824 995 871">점형</th> <th data-bbox="995 824 1117 871">명칭</th> <th data-bbox="1117 824 1506 871">설명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="810 871 903 965">ㄴ</td> <td data-bbox="903 871 995 965">∴</td> <td data-bbox="995 871 1117 965">로</td> <td data-bbox="1117 871 1506 965">한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 965 903 1059">ㄴ</td> <td data-bbox="903 965 995 1059">∴</td> <td data-bbox="995 965 1117 1059">로'</td> <td data-bbox="1117 965 1506 1059">두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1059 903 1153">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1059 995 1153">∴</td> <td data-bbox="995 1059 1117 1153">니</td> <td data-bbox="1117 1059 1506 1153">한 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1153 903 1247">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1153 995 1247">∴</td> <td data-bbox="995 1153 1117 1247">니'</td> <td data-bbox="1117 1153 1506 1247">두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1247 903 1341">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1247 995 1341">∴</td> <td data-bbox="995 1247 1117 1341">니나</td> <td data-bbox="1117 1247 1506 1341">한 음 위 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1341 903 1435">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1341 995 1435">∴</td> <td data-bbox="995 1341 1117 1435">느나</td> <td data-bbox="1117 1341 1506 1435">한 음 아래 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1435 903 1552">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1435 995 1552">∴</td> <td data-bbox="995 1435 1117 1552">느니</td> <td data-bbox="1117 1435 1506 1552">한 음 위, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1552 903 1668">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1552 995 1668">∴</td> <td data-bbox="995 1552 1117 1668">노라</td> <td data-bbox="1117 1552 1506 1668">한 음 아래, 두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1668 903 1762">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1668 995 1762">∴</td> <td data-bbox="995 1668 1117 1762">니레나</td> <td data-bbox="1117 1668 1506 1762">두 음 위, 한 음 위, 본음을 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1762 903 1879">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1762 995 1879">∴∴</td> <td data-bbox="995 1762 1117 1879">니로나</td> <td data-bbox="1117 1762 1506 1879">한 음 위, 본음, 한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> <tr> <td data-bbox="810 1879 903 1995">ㄴ</td> <td data-bbox="903 1879 995 1995">∴∴</td> <td data-bbox="995 1879 1117 1995">느나니 나</td> <td data-bbox="1117 1879 1506 1995">한 음 아래, 본음, 한 음 위, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표</td> </tr> </tbody> </table>				기호	점형	명칭	설명	ㄴ	∴	로	한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	로'	두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	니	한 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	니'	두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	니나	한 음 위 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	느나	한 음 아래 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	느니	한 음 위, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	노라	한 음 아래, 두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴	니레나	두 음 위, 한 음 위, 본음을 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴∴	니로나	한 음 위, 본음, 한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표	ㄴ	∴∴	느나니 나	한 음 아래, 본음, 한 음 위, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표
기호	점형	명칭	설명																																																	
ㄴ	∴	로	한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	로'	두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	니	한 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	니'	두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	니나	한 음 위 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	느나	한 음 아래 음, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	느니	한 음 위, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	노라	한 음 아래, 두 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴	니레나	두 음 위, 한 음 위, 본음을 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴∴	니로나	한 음 위, 본음, 한 음 아래 음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	
ㄴ	∴∴	느나니 나	한 음 아래, 본음, 한 음 위, 본음을 표기된 시가만큼 내는 표																																																	

현행	수정안			
		:::	느니르 나니	한 음 위, 두 음 위, 한 음 위, 본음, 두 음 위 음을 표기된 시가만큼 내는 표
(신설)	제18항 관악기 공통 장식음은 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		::	니레	한 음 위 음을 짧게 먼저 내는 표
		::	니라	두 음 위 음을 짧게 먼저 내는 표
		::	노네	한 음 아래 음을 짧게 먼저 내는 표
		::	너네	두 음 아래 음을 짧게 먼저 내는 표
		::	노니로	본음, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
		::	네로네	본음, 한 음 아래 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
		::	나니르	한 음 아래, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
		::	로니로	두 음 아래 음, 한 음 위 음을 짧게, 본음을 길게 내는 표
		::	느니-르	한 음 아래 음, 본음, 한 음 아래 음인데, 한 음 아래 음들은 짧게, 본음을 길게 내는 표
		::	니루-니	한 음 위 음, 본음, 한 음 위 음인데, 한 음 위 음들은 짧게, 본음을 길게 내는 표
		:::	느로니르	본음, 한 음 아래 음, 한 음 위 음은 짧게, 본음을 길게 내는 표
		:::	나니나	본음, 한 음 위 음, 본음을 똑같은 길이로 내는 표
		:::	나느나	본음, 한 음 아래 음, 본음




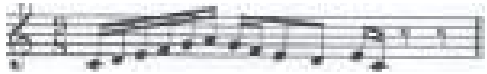







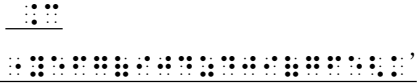

현행	수정안			
				을 똑같은 길이로 내는 표
(신설)	제19항 대금·단소·소금 전용 기호는 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		:::	숨표	숨을 쉬라는 표로 짧은 순간에 빨리 숨을 마신다.(숨표의 길이는 앞의 중(仲)에 포함됨)
		::	쉽표	시가(時價)만큼 쉬는 표
		:::	끊는 표	그 음을 1/2 길이로 짧게 끊는 표
	、	:::	튀김 표	혀로 통기거나 손가락으로 지공을 치듯이 연주하며, 주문이 없는 한 제 박의 길이로 연주한다.
	S	:::	떠이어 표	손가락으로 지공을 치듯이 연주, 임무(淋濼)를 빠르게 앞꾸밈음으로 붙이고 임(淋)을 연주한다.
	V	:::	특강 표	그 음을 특히 강하게 연주하라는 표.
(신설)	제20항 피리 악상기호는 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		:::	서침 표	피리의 가장 특징적인 주법 중의 하나로, 일명 “시레표”라고도 한다. 위 음에서 아래 음으로 내려 갈 때, 또는 아래 음에서 위 음으로 올라갈 때, 서침표가 기보되어 있는 곳에서 서(reed)를 혀로 강하게 쳐서 표현하는 부호이다.
	6	:::	시루 표	위 음에서 아래 음으로 내려올 때 중간 음정을 강하게 지고 내려온다.

현행	수정안			
	9	∴	루러 표	일종의 굴림표로서 아래 음에서 위 음으로 올라갈 때, 혹은 같은 음을 연주할 때도 사용되는 연주법이다.
		∴∴	요성 표	지공을 떼지 않고 서를 밀고 빼면서 한번 요성을 한다.
		∴∴	겹요성 표	지공을 떼지 않고 서를 밀고 빼면서 두 번 요성을 한다.
		∴∴	하음 표	표기되어 있는 음을 낮게 내라는 표
(신설)	제4절 타악기 기호 제21항 장구 기호는 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		∴	덩	합장단
		∴	궁, 구	북편
		∴	덕, 딱, 따	채편
		∴	더러러러, 다르르르	채 굴림
		∴	기덕, 기닥, 기딱	겹채
		∴	더, 다	채찍음
		∴	구궁, 구구	겹궁
		∴	국	궁편 치고 막기
(신설)	제22항 북 기호는 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		∴	둥, 덩	울음을 열어 친다.
		∴	딱	테를 친다.

현행	수정안			
		::	두둥 두둥	감아 친다.
		::	두르르르	굴려서 뒤를 흘린다.
		::	더	울음을 약하게 열어 친다.
(신설)	제23항 팽과리 기호는 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		::	갱, 갠, 개, 갱, 캐	울음을 열어 친다.
		::	객, 갓, 깨, 깝	울음을 잡아 친다.
		::	지갠, 지갱, 그라	위에서 아래로 감아 친다.
		::	지갠, 지갱, 지갯	아래에서 위로 감아 친다.
		::	그랑, 당그랑, 지르-갱	머릿박을 강하게 감아친다.
		::	개르르르... 개르르...	굴려 치고 뒤를 흘린다.
		::	옛, 웃, 뜻	쉬는 부분
		::	지레깡, 은지독, 따닥	막음질
		::	개갠지	노는 가락
(신설)	제24항 징 기호는 다음과 같이 적는다.			
	기호	점형	명칭	설명
		::	징	울음을 열어 친다.
		::	짓	울음을 막아 친다.
(신설)	제25항 말붙임새는 다음과 같이 적는다. 1. 말붙임새는 해당 타악기 기호를 사용한다. 2. 말붙임새의 길이를 나타내는 칸수를 표기할 때			

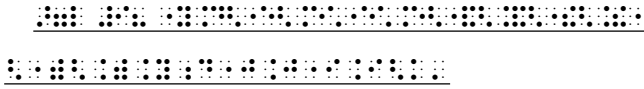
7. 서양 음악 점자

현행	수정안																																																																																																
제2장 서양 음악 제3절 서양 음악	서양 음악 점자 제1장 서양 음악 기본 기호																																																																																																
제7항 음표는 다음과 같이 적는다. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>음 표</th> <th>도</th> <th>레</th> <th>미</th> <th>파</th> <th>솔</th> <th>라</th> <th>시</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>온음표와 16분 음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>2분 음표와 32분 음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>4분 음표와 64분 음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>8분 음표와 128분 음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>높이만 있고 길이가 없는 음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> </tbody> </table>	음 표	도	레	미	파	솔	라	시	온음표와 16분 음표	::	::	::	::	::	::	::	2분 음표와 32분 음표	::	::	::	::	::	::	::	4분 음표와 64분 음표	::	::	::	::	::	::	::	8분 음표와 128분 음표	::	::	::	::	::	::	::	높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::	제1항 음표는 다음과 같이 적는다. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>음 표</th> <th>도</th> <th>레</th> <th>미</th> <th>파</th> <th>솔</th> <th>라</th> <th>시</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>온음표와 16분음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>2분음표와 32분음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>4분음표와 64분음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>8분음표와 128분음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> <tr> <td>높이만 있고 길이가 없는 음표</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> <td>::</td> </tr> </tbody> </table>	음 표	도	레	미	파	솔	라	시	온음표와 16분음표	::	::	::	::	::	::	::	2분음표와 32분음표	::	::	::	::	::	::	::	4분음표와 64분음표	::	::	::	::	::	::	::	8분음표와 128분음표	::	::	::	::	::	::	::	높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::
음 표	도	레	미	파	솔	라	시																																																																																										
온음표와 16분 음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
2분 음표와 32분 음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
4분 음표와 64분 음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
8분 음표와 128분 음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
음 표	도	레	미	파	솔	라	시																																																																																										
온음표와 16분음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
2분음표와 32분음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
4분음표와 64분음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
8분음표와 128분음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
높이만 있고 길이가 없는 음표	::	::	::	::	::	::	::																																																																																										
제8항 쉼표는 다음과 같이 적는다. 온쉼표와 16분 쉼표 :: 2분 쉼표와 32분 쉼표 :: 4분 쉼표와 64분 쉼표 :: 8분 쉼표와 128분 쉼표 :: (신설)	제2항 쉼표는 다음과 같이 적는다. 온쉼표와 16분쉼표 :: 2분쉼표와 32분쉼표 :: 4분쉼표와 64분쉼표 :: 8분쉼표와 128분쉼표 :: [붙임] 마디 전체를 쉬는 온쉼표가 연속하여 나타날 경우 이를 빈 칸 없이 적고 4개 이상일 경우 해당 숫자 뒤에 온쉼표를 붙여 적는다.																																																																																																
제9항 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ::(3점)을 적어 나타낸다. <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>점4분 음표(♩)</td> <td>:::</td> </tr> <tr> <td>점4분 쉼표</td> <td>:::</td> </tr> </table> [붙임] 겹점음표와 겹점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음에 :::(3점, 3점)을 적어 나타낸다. <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>겹점4분 음표(♩.)</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td>겹점4분 쉼표</td> <td>:::::</td> </tr> </table>	점4분 음표(♩)	:::	점4분 쉼표	:::	겹점4분 음표(♩.)	:::::	겹점4분 쉼표	:::::	제3항 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ::을 적어 나타낸다. <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>점4분음표(♩)</td> <td>:::</td> </tr> <tr> <td>점4분쉼표(♩)</td> <td>:::</td> </tr> </table> [붙임] 겹점 음표와 겹점 쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음에 :::을 적어 나타낸다. <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>겹점 4분음표(♩.)</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td>겹점 4분쉼표(♩.)</td> <td>:::::</td> </tr> </table>	점4분음표(♩)	:::	점4분쉼표(♩)	:::	겹점 4분음표(♩.)	:::::	겹점 4분쉼표(♩.)	:::::																																																																																
점4분 음표(♩)	:::																																																																																																
점4분 쉼표	:::																																																																																																
겹점4분 음표(♩.)	:::::																																																																																																
겹점4분 쉼표	:::::																																																																																																
점4분음표(♩)	:::																																																																																																
점4분쉼표(♩)	:::																																																																																																
겹점 4분음표(♩.)	:::::																																																																																																
겹점 4분쉼표(♩.)	:::::																																																																																																
제10항 분별기호는 음표와 쉼표의 길이를 분별하기 어려울 때 해당 음표나 쉼표 앞에 적는다. 온음표(또는 온쉼표)에서 8분 음표(또는 8분 쉼표)까지 :::: 16분 음표(또는 16분 쉼표)에서 128분 음표(또는 128분 쉼표)까지	제15항 분별 기호는 음표와 쉼표의 길이를 분별하기 어려울 때 해당 음표나 쉼표 앞에 적는다. 온음표(또는 온쉼표)에서 8분음표(또는 8분 쉼표)까지 :::: 16분음표(또는 16분 쉼표)에서 128분음표(또는 128분 쉼표)까																																																																																																

현행	수정안
<p>  제11항 집합 음표는 16분 이하의 음표 또는 쉼표가 같은 길이로 연이어 나타날 때에 사용한다. (신설) </p> <p>(신설)</p> <p>1. 1박절씩 모여서 나타날 때, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분 음표로 적는다.</p> <p>   </p> <p>[다만] 쉼표끼리 무리 지어 나타날 때에는 위와 같이 적지 않는다.</p> <p>   </p> <p>2. 마디 중간에서 줄이 바뀔 경우에는 집합음표 표기법을 사용하지 않는다.</p>	<p> 지  제14항 집합 음표는 16분 이하의 음표가 같은 길이로 연이어 나타날 때에 사용한다. </p> <p>1. 집합 음표의 모든 음표들은 동일한 길이의 음표이어야 한다.</p> <p>   </p> <p>2. 집합 음표는 악곡의 박자에 따라 집합 음표를 이루는 음표의 개수를 결정한다.</p> <p>   </p> <p>3. 1박절씩 모여서 나타날 때, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분음표 점형을 사용한다.</p> <p>   </p> <p>(삭제)</p> <p>4. 마디 중간에서 줄이 바뀔 경우에는 집합 음표 표기법을 사용하지 않는다.</p> <p>  </p>

현행

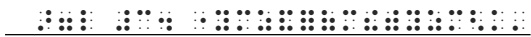
수정안



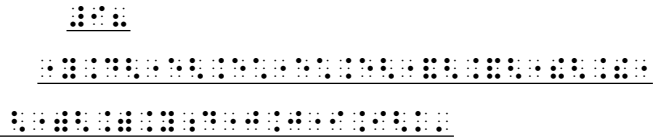
3. 같은 행의 같은 마디 또는 행 안에서 집합 음표 뒤에 8분 음표가 올 때는 원래의 음으로 적는다.



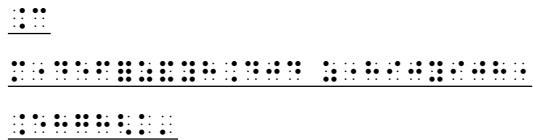
4. 집합음의 첫 음이 쉼표일 때에만 집합음 표기로 하고, 집합음 중간에 쉼표가 있을 때에는 원음대로 적는다.



(신설)



5. 같은 줄의 같은 마디 또는 줄 안에서 집합 음표 뒤에 8분음표가 올 때에는 원래의 음표로 적는다.




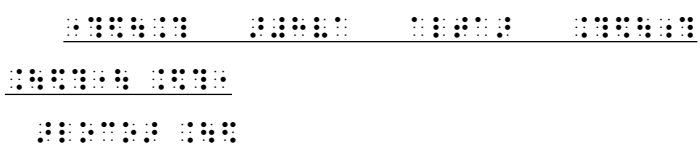

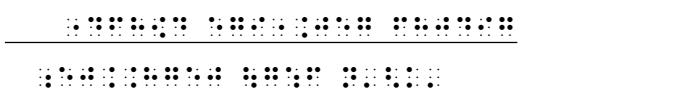
6. 집합음의 첫 음이 쉼표일 때에만 집합음 표기로 하고, 집합음 중간에 쉼표가 있을 때에는 사용하지 않는다.




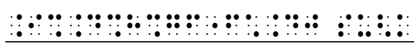






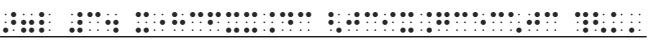

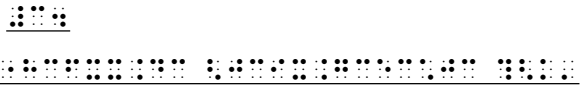


[표 1] 공통 박자표에 따른 집합 음표 일람표

① 홀박자(Simple time)

현행	수정안																																																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">구 분</th> <th style="text-align: center;">구성 음표</th> <th style="text-align: center;">음표 모음 개수</th> <th style="text-align: center;">점 형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ & $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$</td> <td>16분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>32분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>64분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$</td> <td>16분음표</td> <td>마디 전체</td> <td>$\frac{3}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\frac{4}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>32분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">$\frac{4}{16}$ $\frac{5}{16}$</td> <td rowspan="2">32분음표</td> <td rowspan="2">마디 전체</td> <td>$\frac{4}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>$\frac{5}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">② 겹박자(Compound Time)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">구 분</th> <th style="text-align: center;">구성 음표</th> <th style="text-align: center;">음표 모음 개수</th> <th style="text-align: center;">점 형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{15}{8}$</td> <td>16분음표</td> <td>6</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>32분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>64분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">$\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$</td> <td>16분음표</td> <td>3</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>32분음표</td> <td>6</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>64분음표</td> <td>4</td> <td style="text-align: center;">⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{12}{4}$</td> <td>모든 짧은 길이의 음표</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형	$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ & $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$	16분음표	4	⠠⠠⠠⠠	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠	$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$	16분음표	마디 전체	$\frac{3}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\frac{4}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠	$\frac{4}{16}$ $\frac{5}{16}$	32분음표	마디 전체	$\frac{4}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	$\frac{5}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형	$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{15}{8}$	16분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠	$\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$	16분음표	3	⠠⠠⠠	32분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{12}{4}$	모든 짧은 길이의 음표	4	
구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형																																																				
$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ & $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$	16분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$	16분음표	마디 전체	$\frac{3}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ $\frac{4}{8}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠																																																				
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
$\frac{4}{16}$ $\frac{5}{16}$	32분음표	마디 전체	$\frac{4}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠																																																				
			$\frac{5}{16}$ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠																																																				
구 분	구성 음표	음표 모음 개수	점 형																																																				
$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{15}{8}$	16분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠																																																				
	32분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
$\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$	16분음표	3	⠠⠠⠠																																																				
	32분음표	6	⠠⠠⠠⠠⠠⠠																																																				
	64분음표	4	⠠⠠⠠⠠																																																				
$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{12}{4}$	모든 짧은 길이의 음표	4																																																					
<p>제12항 길표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>첫째길표 :: 둘째길표 :: 셋째길표 :: 넷째길표 :: 다섯째길표 :: 여섯째길표 :: 일곱째길표 :: 첫째길보다 더 낮은 길표 :::: 일곱째길보다 더 높은 길표 ::::</p> <p>1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 그리고 모든 행의 첫 음표 앞에 적는다. (중략)</p>	<p>제5항 길표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>첫째 길표 :: 둘째 길표 :: 셋째 길표 :: 넷째 길표 :: 다섯째 길표 :: 여섯째 길표 :: 일곱째 길표 :: 첫째 길보다 더 낮은 길표 :::: 일곱째 길보다 더 높은 길표 ::::</p> <p>1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 그리고 모든 줄의 첫 음표 앞에 적는다. (중략)</p>																																																						

현행	수정안
<p>2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3도일 때에는 길표를 적지 않는다. (중략)</p> <p>3. (중략)</p> <p>4. (중략)</p> <p>(신설)</p>	<p>2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3도일 때에는 길표를 적지 않는다. (중략)</p> <p>3. (중략)</p> <p>4. (중략)</p> <p>5. '8va'는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1) 일반 보표와 같이 '8va alta(한 옥타브 위로) ... loco(원 위치로)'와 '8va bassa(한 옥타브 아래로) ... loco'를 그대로 적는다.</p>   <p>2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.</p> <p>① '8va'가 시작되는 음표 바로 앞에 길표를 2개 적는다. 이때 앞의 길표는 보표 상의 음표에 필요한 기호이고, 뒤의 길표는 실제로 연주하는 음에 필요한 기호이다.</p> <p>② '8va'가 끝난 다음의 음표 앞에도 길표를 2개 적는다. 이 경우 길표는 2개 모두 보표 상의 음표에 필요한 기호이다.</p> <p>③ ①과 ②의 사이에 적는 길표는 모두 실제로 연주하는 데 필요한 길표이다.</p>  

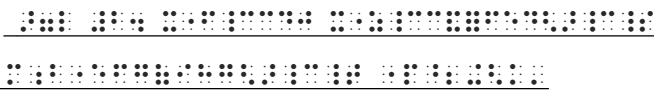
현행	수정안
<p>제13항 변화표는 음표 앞에 다음과 같이 적는다.</p> <p>올림표(♯) :: 겹올림표(♯♯, ♯♯) :::: 내림표(♭) :: 겹내림표(♭♭) :::: 제자리표(♮) ::</p> <p>[다만] 음표 앞에 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.</p>  	<p>[붙임] 앞의 두 가지 방법 외에 실제로 연주되는 음역으로 적을 수 있다.</p> <p>제7항 변화표는 음표 앞에 다음과 같이 적는다.</p> <p>올림표(♯) :: 겹올림표(♯♯, ♯♯) :::: 내림표(♭) :: 겹내림표(♭♭) :::: 제자리표(♮) ::</p> <p>[붙임] 음표 앞에 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.</p>  
<p>제15항 세로줄은 다음과 같이 적는다. (중략) 2. 겹세로줄과 마침 세로줄은 다음과 같이 적는다.</p> <p>겹세로줄() ::::: <u>마침 세로줄</u>() :::</p>	<p>제4항 세로줄은 다음과 같이 적는다. (중략) 2. 겹세로줄과 <u>마침세로줄</u>, 점선세로줄은 다음과 같이 적는다.</p> <p>겹세로줄() ::::: <u>마침세로줄</u>() ::: 점선세로줄() ::</p>
<p>제16항 이음줄은 다음과 같이 적는다. 1. 두 음표를 연결하는 짧은 이음줄은 ::(1-4점)으로 적는다.</p>   <p>2. 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::(1-4점)을 두 개 적고, 끝 음표 앞에 ::(1-4점)을 한 개 적는다. 이는 넷 이상의 음표, 또는 화음에 걸릴 때에 쓴다.</p>	<p>제12항 이음줄은 다음과 같이 적는다. 1. 두 음표를 연결하는 짧은 이음줄은 ::으로 적는다.</p>   <p>2. 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::을 2개 적고, 끝 음표 앞에 ::을 1개 적는다. 이는 5개 이상의 음표 또는 화음에 걸릴 때에 사용한다.</p>

현행

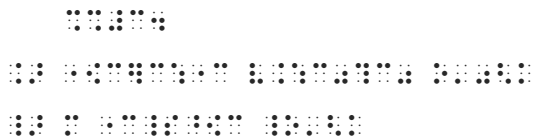
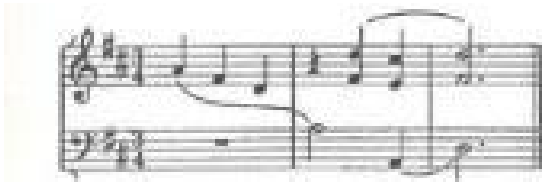
수정안



3. 한 성부에서 다른 성부에 걸치는 긴이음줄은 첫 음표 뒤에 ⠠⠠⠠(4-5-6점, 1-4점, 1-4점)을 적고, 끝 음표 앞에 ⠠⠠⠠(4-5-6점, 1-4점)을 적어 나타낸다.



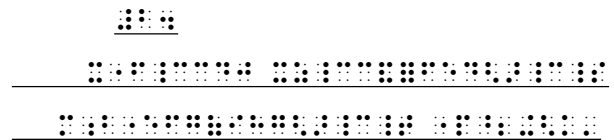
4. 한 보표 사이에 걸치는 이음줄은 ⠠⠠(5점, 1-4점)으로 적는다.



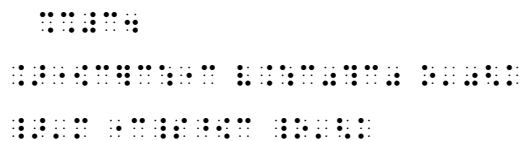
5. 한 보표 사이에 걸치는 직선 이음줄은 ⠠⠠⠠(4점, 1-2-3점)으로 적는다.



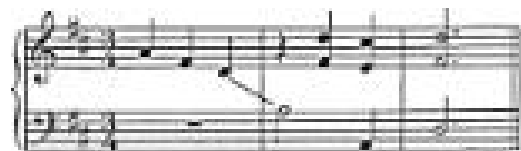
3. 한 성부에서 다른 성부에 걸치는 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ⠠⠠⠠을 적고, 끝 음표 앞에 ⠠⠠⠠을 적어 나타낸다.


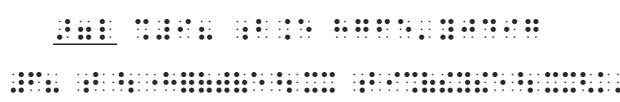

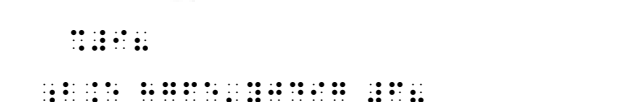



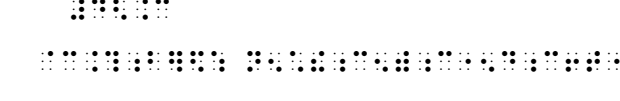









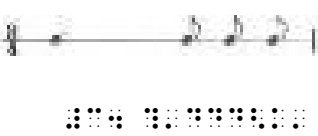

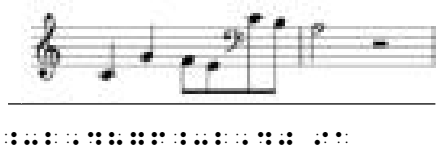
4. 한 보표 사이에 걸치는 이음줄은 ⠠⠠으로 적는다.

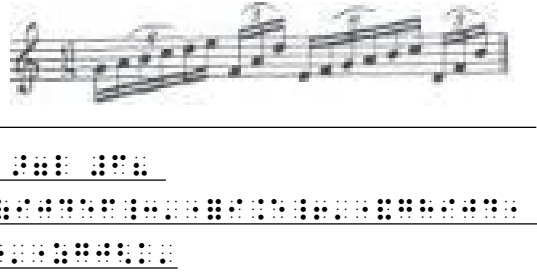


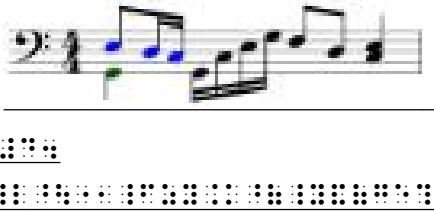
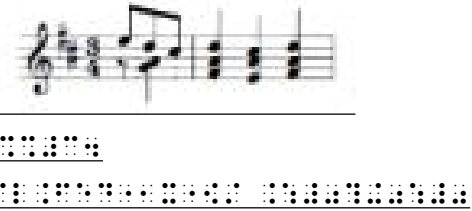
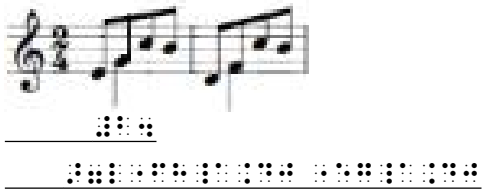
5. 한 보표 사이에 걸치는 직선 이음줄은 ⠠⠠⠠으로 적는다.


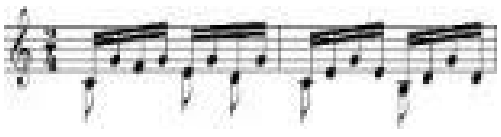
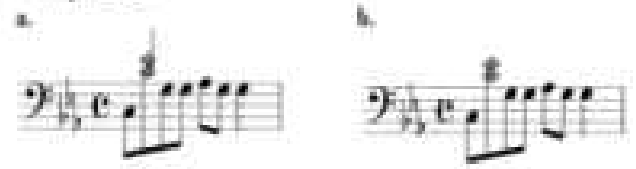
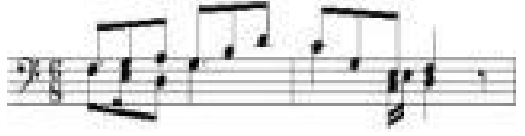




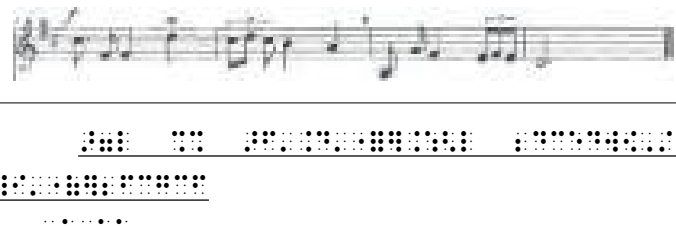
현행	수정안
<p>시작할 때에 사용한다. 이때 겹치는 부분에서는 다음 이음줄을 먼저 열고 이전 이음줄을 닫는다.</p>  	<p>작할 때에 사용한다. 이때 겹치는 부분에서는 다음 이음줄을 먼저 열고 이전 이음줄을 닫는다.</p>  
<p>8. 꾸밈음에서 쓰이는 짧은이음줄은 <u>⠠⠠⠠(5-6점, 1-4점)으로 적는다.</u></p>  	<p>8. 꾸밈음에서 쓰이는 짧은 이음줄은 <u>⠠⠠⠠으로 적는다.</u></p>  
<p>9. 카덴차나 악상표기, 페달법 등에 사용하는 점선 이음줄은 <u>⠠⠠⠠(5점, 1-2-3점, 1-4점)으로 적는다.</u></p>  	<p>9. 카덴차나 악상 표기, 페달법 등에 사용하는 점선 이음줄은 <u>⠠⠠⠠으로 적는다.</u></p>  
<p>제17항 붙임줄은 다음과 같이 적는다. 1. 하나의 성부 안에서 연결하는 붙임줄은 앞 음표 뒤에 <u>⠠⠠⠠(4점, 1-4점)으로 적는다.</u></p> 	<p>제13항 붙임줄은 다음과 같이 적는다. 1. 하나의 성부 안에서 연결하는 붙임줄은 앞 음표 뒤에 <u>⠠⠠⠠으로 적는다.</u></p> 


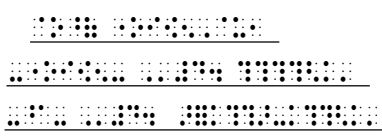







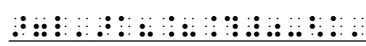

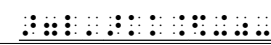








현행	수정안														
	<p>만큼 적어 나타내며, 4개 이상인 경우에는 그 해당 기호 앞에 숫자를 적는다.</p> 														
<p>제20항 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.</p>  <p>(신설)</p> <p>(신설)</p>	<p>제37항 리듬 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.</p>  <p>2. 박자에 따른 강, 약, 중강, 약 기호는 다음과 같다.</p> <table data-bbox="885 1254 1197 1400"> <tr> <td>강</td> <td>⠠⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>중강</td> <td>⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>약</td> <td>⠠⠠</td> </tr> </table> <p>3. 신체 리듬 기호는 다음과 같다.</p> <table data-bbox="805 1456 1197 1646"> <tr> <td>손가락 튕기기</td> <td>⠠⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>손뼉 치기</td> <td>⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>무릎 치기</td> <td>⠠⠠</td> </tr> <tr> <td>발 구르기</td> <td>⠠⠠</td> </tr> </table>	강	⠠⠠⠠⠠	중강	⠠⠠⠠	약	⠠⠠	손가락 튕기기	⠠⠠⠠	손뼉 치기	⠠⠠	무릎 치기	⠠⠠	발 구르기	⠠⠠
강	⠠⠠⠠⠠														
중강	⠠⠠⠠														
약	⠠⠠														
손가락 튕기기	⠠⠠⠠														
손뼉 치기	⠠⠠														
무릎 치기	⠠⠠														
발 구르기	⠠⠠														
<p>제21항 음자리표는 다음과 같이 적는다. (중략) [붙임 1] 음자리표는 악곡의 시작 부분에 반드시 적고, 그 밖의 자리에서는 생략할 수 있다.</p>	<p>제6항 음자리표는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>1. 음자리표는 악곡의 시작 부분에 필요에 따라 적고, 그 밖의 자리에서는 생략할 수 있다.</p> 														

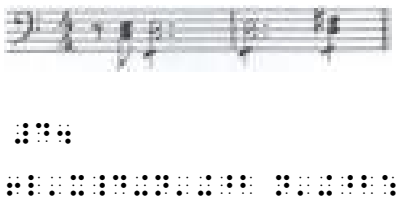
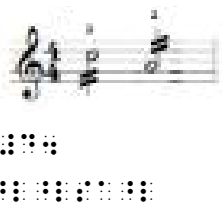
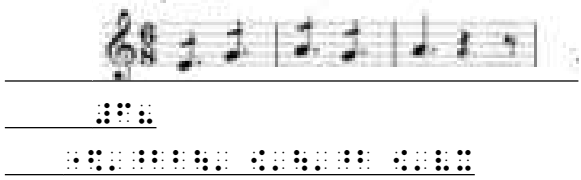
현행	수정안
 <p>[붙임 2] 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 <u>::(4-5-6점) 쪽에</u> 나타날 때는 그대로 적고 <u>::(1-2-3 점) 쪽에</u> 나타날 때는 이 기호 뒤에 <u>::(3점)을</u> 적는다.</p> <p>[붙임 3] 점자악보에서 8va를 나타내는 방법은 다음과 같다.</p>	<p>2. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 <u>::에</u> 나타날 때에는 그대로 적고 <u>::에</u> 나타날 때에는 이 기호 뒤에 <u>::을</u> 적는다.</p> <p>(삭제)</p>
<p>제22항 음정 기호는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>[붙임1] 건반 악기에서, 오른손에 해당하는 높은음자리표를 적을 때에는 <u>높은 음</u>을 기준으로 하고, 왼손에 해당하는 낮은음자리표를 적을 때에는 <u>낮은 음</u>을 기준으로 한다. (중략)</p> <p>[붙임2] 점음표의 화음을 적을 때에는 <u>기준음만</u> 점음표로 적는다. (중략)</p> <p>[붙임3] 음정이 9도 이상일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적는다. (중략)</p> <p>[붙임4] 음정이 8도 이내일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적지 않는다. (중략)</p> <p>[붙임5] 음정 기호가 나란히 열거되어 앞뒤 각 간격이 8도 이상이 될 때에는 길표를 그 음정 기호 앞에 적는다. (중략)</p> <p>[붙임6] 성부가 서로 교차할 때, 해당 부분 앞에 길표를 적으며 표기 순서를 바꾸지 않는다. 합창 등에서와 같이 한 음에 음표 꼬리가 두 성부로 나뉘어 위 아래로 교차할 때에도 이에 준한다. [붙임7] 변화표는 음정 기호 앞에 적는다.</p>	<p>제19항 음정 기호는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>1. 건반 악기에서 오른손에 해당하는 높은음자리표를 적을 때에는 <u>높은음</u>을 기준으로 하고, 왼손에 해당하는 낮은음자리표를 적을 때에는 <u>낮은음</u>을 기준으로 한다. (중략)</p> <p>2. 점음표의 화음을 적을 때에는 <u>기준 음만</u> 점음표로 적는다. (중략)</p> <p>3. 음정이 9도 이상일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적는다. (중략)</p> <p>4. 음정이 8도 이내일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적지 않는다. (중략)</p> <p>5. 음정 기호가 나란히 열거되어 앞뒤 각 간격이 8도 이상이 될 때에는 길표를 그 음정 기호 앞에 적는다. (중략)</p> <p>6. 성부가 서로 교차할 때, 해당 부분 앞에 길표를 적으며 표기 순서를 바꾸지 않는다. 합창 등에서와 같이 한 음에 음표 꼬리가 두 성부로 나뉘어 위 아래로 교차할 때에도 이에 준한다.</p> <p>7. 변화표는 음정 기호 앞에 적는다.</p>

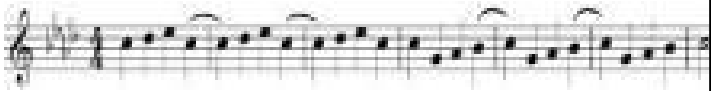
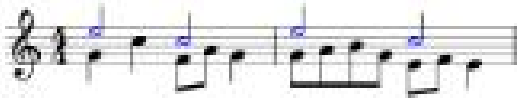
현행	수정안
<p>(신설)</p> <p>2. 한 성부의 기재를 마디 안에서 중단하고 다시 앞으로 가서 다른 성부를 나타내어 <u>성부나눔표</u>가 마디 일부에 적용될 때에는 <u>:::(5점, 2점)</u>으로 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>(신설)</p>	<p>5) 성부 나눔 표는 양쪽이 동일한 박절일 때에만 사용한다.</p> <p>2. 한 성부의 기재를 마디 안에서 중단하고 다시 앞으로 가서 다른 성부를 나타내어 <u>성부 나눔 표</u>가 마디 일부에 적용될 때에는 <u>:::으로</u> 적는다.</p>  <p>[붙임] 못갓춘마디일 경우, 마디 일부분에 적용하는 성부 나눔 표를 사용한다.</p> 
<p>제24항 <u>기둥표</u>(stem sign)는 다음과 같이 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>[붙임1] <u>기둥표</u>는 건반 악기에만 사용하고, 그 밖에는 성부 나누기로 적는다.</p> <p>[붙임2] 짧은 음은 원음표대로 적고, 그 뒤에 <u>기둥표</u>를 적는다.</p> <p>(신설)</p> <p>(신설)</p>	<p>제21항 <u>기둥 표</u>(stem sign)는 다음과 같이 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>1. <u>기둥 표</u>는 화음을 연주하는 악기에 사용하고 그 밖에는 <u>성부 나눔 표</u>로 적는다.</p> <p>2. 짧은 음은 원 음표대로 적고, 그 뒤에 <u>기둥 표</u>를 적는다.</p> <p>3. 오선보에서 같은 음이지만 두 개의 다른 박자의 기둥을 가진 음표들이 나타나 <u>성부 나눔 표</u> 사용이 어려울 경우, <u>기둥 표</u>를 사용한다.</p>  <p>4. <u>기둥 표</u>는 그 기둥의 음표 다음에 적으며, 점 또는 겹점은 <u>기둥 표</u> 뒤에 적는다.</p>

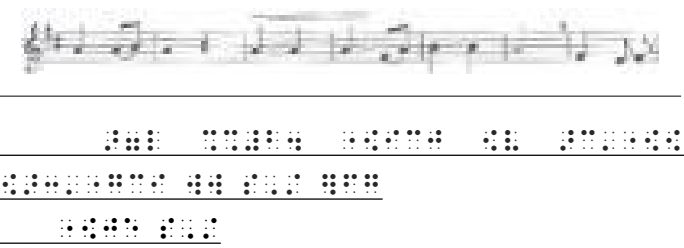
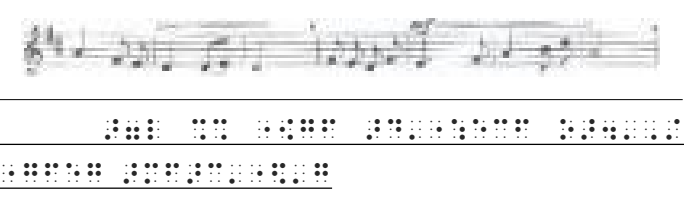

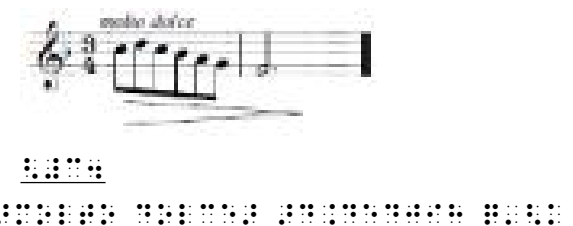
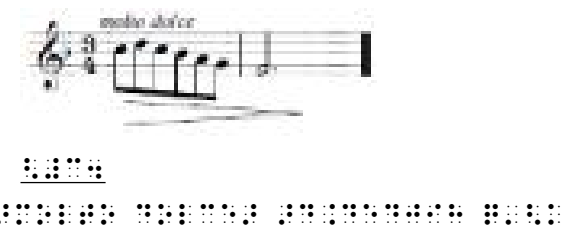
현행	수정안
	<p>Moderato</p>  <p>Braille notation for the above musical notation.</p>
(신설)	<p>5. 기둥 표는 집합 음표와 함께 사용할 수 있다.</p>  <p>Braille notation for the above musical notation.</p>
(신설)	<p>6. 기둥 표에 해당하는 음이 화음을 이룰 때에는 원음과 화음에 기둥 표를 적는다.</p>  <p>Braille notation for the above musical notation.</p>
(신설)	<p>7. 선율의 리듬이 불규칙하거나 명확하지 않을 때에는 기둥 표를 사용하지 않고 성부 나눔 표로 적는다.</p>  <p>Braille notation for the above musical notation.</p>
제25항 주법에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.	제18항 주법에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.


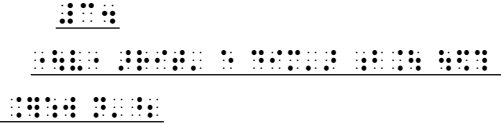
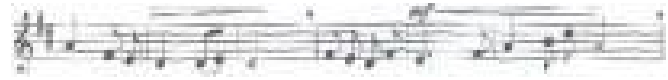
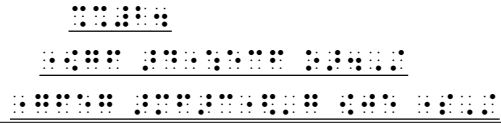

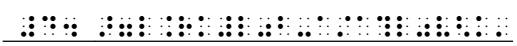



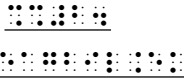

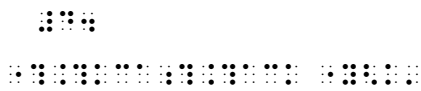
현행	수정안
<p>(중략)</p> <p>세로줄 위에 표시할 경우</p> 	<p>(중략)</p> <p>세로줄 위에 표시할 경우</p> 
<p>(중략)</p> <p>글리산도(glissando)와 포르타멘토(portamento) :: 글리산도는 ':::::~:::::'으로 적기도 한다.</p> <p>강 :: 중강 :: 약 ::</p>	<p>(중략)</p> <p>글리산도(glissando)와 포르타멘토(portamento) :: 글리산도는 ':::::~:::::'로 표기하기도 하는데, 이는 <u>오선보에 준한다.</u></p> <p>(삭제) (삭제) (삭제)</p>
<p>[붙임 1] (중략)</p> <p>[붙임 2] (중략)</p> <p>[붙임 3] 위에 해당하는 기호가 네 번 이상 반복해서 나타날 때에는 생략법을 사용한다. 다만, 늘임표, 숨표, 글리산도, 포르타멘토의 경우에는 생략법을 사용하지 않는다.</p> <p>[붙임 4] 외국에서 제정한 기호는 ::(3-4-5점)과 ::(3점) 사이에 적는다.</p> 	<p>1. (중략)</p> <p>2. (중략)</p> <p>3. 위 기호가 네 번 이상 반복해서 나타날 때에는 생략 표기법을 사용한다. 다만, 늘임표, 숨표, 글리산도, 포르타멘토의 경우에는 생략 표기법을 사용하지 않는다.</p> <p>(삭제)</p>
<p>[붙임 5] 국내에서 제정한 기호는 ::(3-4-5점)과 ::(1-3점) 사이에 적는다.</p>	<p>(삭제)</p>




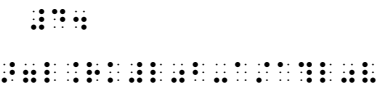
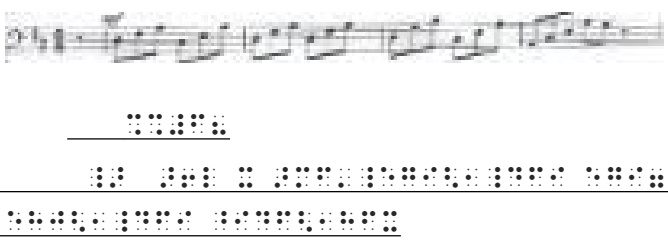


현행	수정안
  <p>[붙임 6] 국악에서 제정한 기호는 ::(3-4-5점)과 ::(1-2-3점) 사이에 적는다.</p>	<p>(삭제)</p>
<p>제26항 꾸밈표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 앞꾸밈 표는 다음과 같다.</p> <p>긴앞꾸밈표() ::: 짧은앞꾸밈표() ::</p> <p>2. <u>층거리꾸밈표(arpeggio)</u>는 다음과 같다.</p>   <p>(중략)</p>	<p>제24항 꾸밈 표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>1. 앞꾸밈 표는 다음과 같다.</p> <p>긴 앞꾸밈 표() ::: 짧은 앞꾸밈 표() ::</p> <p>2. <u>층거리꾸밈 표(arpeggio)</u>는 다음과 같다.</p>   <p>(중략)</p>
<p>(신설)</p>	<p>3) 역행 층거리꾸밈 표는 :::::으로 적는다.</p>  
<p>3. <u>돈꾸밈표</u>는 다음과 같다.</p> <p>음표 사이에 표시하는 상행 <u>돈꾸밈표</u>() ::</p> <p>음표 위에 표시하는 상행 <u>돈꾸밈표</u>() :::</p> <p>음표 사이에 표시하는 임시표가 따르는 상행 <u>돈꾸밈표</u> 올림표가 <u>돈꾸밈표</u> 위에 있을 때 :::</p> <p>내림표가 <u>돈꾸밈표</u> 위에 있을 때() :::</p> <p>올림표가 <u>돈꾸밈표</u> 아래에 있을 때() :::</p> <p>내림표가 <u>돈꾸밈표</u> 아래에 있을 때 :::</p> <p>임시표가 <u>돈꾸밈표</u> 위나 아래에 있을 때 :::::</p>	<p>3. <u>돈꾸밈 표</u>는 다음과 같다.</p> <p>음표 사이에 표시하는 상행 <u>돈꾸밈 표</u>() ::</p> <p>음표 위에 표시하는 상행 <u>돈꾸밈 표</u>() :::</p> <p>음표 사이에 표시하는 임시표가 따르는 상행 <u>돈꾸밈 표</u> 올림표가 <u>돈꾸밈 표</u> 위에 있을 때 :::</p> <p>내림표가 <u>돈꾸밈 표</u> 위에 있을 때() :::</p> <p>올림표가 <u>돈꾸밈 표</u> 아래에 있을 때() :::</p> <p>내림표가 <u>돈꾸밈 표</u> 아래에 있을 때 :::</p> <p>임시표가 <u>돈꾸밈 표</u> 위나 아래에 있을 때 :::::</p>

현행	수정안
<p>[붙임 1] 길이와 높이가 같은 음이나 화음이 계속될 때에는 음 전체의 길이에 해당하는 음표를 적고, 그 다음에 줄임표를 적는다. (중략)</p> <p>[붙임 2] [붙임 1]에 해당하는 음표 뒤에 손가락 기호가 있으면 다시 그 뒤에 적는다. 다만, 손가락 기호가 계속 나타날 때에는 처음에 두 번, 끝에 한 번 적는다.</p> <p>(신설)</p>	<p>전체의 길이에 해당하는 음표를 적고, 그 다음에 줄임표를 적는다.</p>  <p>2. 규정 1.에 해당하는 음표 뒤에 손가락 기호 또는 점음표의 점이 있을 경우에는 그 기호 뒤에 줄임표를 적는다.</p>  <p>3. 줄임표는 생략 표기법을 사용한다.</p> 
<p>제28항 트레몰로는 길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 앞 음과 뒤 음 사이에 다음과 같이 적는다. (중략) [붙임] 이 기호가 계속 나타나더라도 생략법을 사용하지 않는다.</p>	<p>제26항 트레몰로는 길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 앞 음과 뒤 음 사이에 다음과 같이 적는다. (중략) [붙임] 이 기호가 계속 나타나더라도 생략 표기법을 사용하지 않는다.</p>
<p>제29항 마디 내의 일부나 마디 전체의 반복기호는 <u>⋮(2-3-5-6점)</u>으로 적는다</p>	<p>제22항 마디 내의 일부나 마디 전부의 반복 기호는 <u>⋮</u>으로 적는다.</p>

현행	수정안
(신설)	<p>4) 반복 기호는 마디의 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄을 제외한 원래 마디 내의 모든 이음줄과 붙임줄을 포함한다. 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄은 반복 기호에 포함되지 않으므로 반복 기호 다음에 표기한다.</p> 
(신설)	<p>5) 성부 나눔 표를 사용한 마디에서 하나의 성부만이 앞마디의 상응하는 부분과 일치할 때, 그 해당 부분에 반복 기호를 사용한다.</p> 
(신설)	<p>6) 반복 기호에 의해 서로 다른 길이의 박절을 계속 해서 적을 경우에는 반복 기호 사이에 길이가 다른 박절의 반복 분별 기호 ::을 적는다. 단, 반복 분별 기호는 악보 해독에 혼란을 주지 않을 경우에만 제한적으로 사용한다.</p>
<p>제30항 도돌이표는 다음과 같이 적는다. 도돌이표 시작 ::: 도돌이표 끝 ::: 1번 괄호 ::: 2번 괄호 ::: <u>다카포</u>(da capo, D.C.) ::: 세노(segno). ::: <u>달세노</u>(dal segno) ::: 세노나 <u>다카포</u>에 따라 반복되는 부분의 끝을 나타내는 기호 :: 피네(fine) :::</p>	<p>제23항 도돌이표는 다음과 같이 적는다. 도돌이표 시작 ::: 도돌이표 끝 ::: 1번 괄호 ::: 2번 괄호 ::: <u>다 카포</u>(da capo, D.C.) ::: 세노(segno) :: <u>달 세노</u>(dal segno) ::: 세노나 <u>다 카포</u>에 따라 반복되는 부분의 끝을 나타내는 기호 :: 피네(fine) ::: 코다(coda) :::</p>

현행	수정안
 <p>[붙임3] 썸여림표가 둘 이상 연이어 나타날 때에는, 앞에 나오는 썸여림표에는 ⠠⠠(3점)을 적지 않고 끝에 나오는 썸여림표에만 ⠠⠠(3점)을 적는다.</p>  <p>[붙임4] 썸여림표가 줄 끝에 올 때에는 점자 악보 연결 기호 ⠠⠠(5점)을 줄 끝에 적는다.</p> <p>[붙임5] 썸여림이 용어로 나올 때에는 이를 ⠠⠠(2-3-5-6점)과 ⠠⠠(2-3-5-6점) 사이에 적고, 그 앞뒤를 한 칸씩 뺀다.</p> 	<p>(삭제)</p> <p>2. 악상 기호가 줄 끝에 올 때에는 점자 악보 연결 기호 ⠠⠠을 줄 끝에 적는다.</p> <p>(삭제)</p>
<p>(신설)</p> 	<p>3. 악상 기호가 용어로 나올 때에는 이를 ⠠⠠과 ⠠⠠ 사이에 적고, 그 앞뒤를 한 칸 뺀다.</p> 

현행	수정안
<p>(신설)</p>	  <p>4. 악상 기호가 둘 이상 연이어 나타날 때에는 앞에 나오는 악상 기호에는 ::을 적지 않고, 끝에 나오는 악상 기호는 규정 1.을 적용하여 :: 유무를 판단한다.</p>  
<p>제32항 손가락 기호는 다음과 같이 적는다. (중략) 손가락을 돌리는 기호 :: [붙임 1] 손가락 기호는 음표 또는 음정 기호 뒤에 이어 적는다.</p>   <p>[붙임 2] 음표 하나에 손가락 기호가 둘일 때에는, 손가락 기호 사이에 ::(1-4점)을 적는다.</p>   <p>[붙임 3] 각 화음에서 하나의 손가락으로 나란히 잇</p>	<p>제11항 손가락 기호는 다음과 같이 적는다. (중략) 손가락을 바꾸는 기호 :: 1. 손가락 기호는 음표 또는 음정 기호 뒤에 이어 적는다.</p>   <p>2. 음표 하나에 손가락 기호가 둘일 때에는 손가락 기호 사이에 ::을 적는다.</p>   <p>3. 각 화음에서 하나의 손가락으로 나란히 있는 음</p>

현행	수정안
<p>는 음표 둘을 동시에 연주할 때에는, 각각에 같은 손가락 기호를 적는다.</p>  	<p>표 둘을 동시에 연주할 때에는 각각에 같은 손가락 기호를 적는다.</p>  
<p>제33항 <u>손기호</u>는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>[붙임 1] 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 <u>::(4-5-6점)에 나타날 때는 그대로 적고, ::(1-2-3점)에 나타날 때는 이 기호 뒤에 ::(3점)을 적는다.</u></p> <p>[붙임 2] 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.</p>  <p>[붙임 3] 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다.</p>  <p>[붙임 4] 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는, 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.</p>	<p>제27항 <u>손 기호</u>는 다음과 같이 적는다. (중략)</p> <p>1. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 <u>::에 나타날 때는 이 기호 뒤에 ::을 적는다.</u></p> <p>2. 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.</p>  <p>3. 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다. (삭제)</p> <p>4. 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는, 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.</p>

현행

수정안



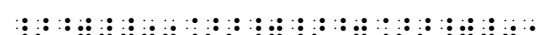
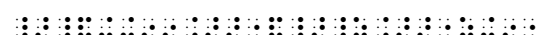
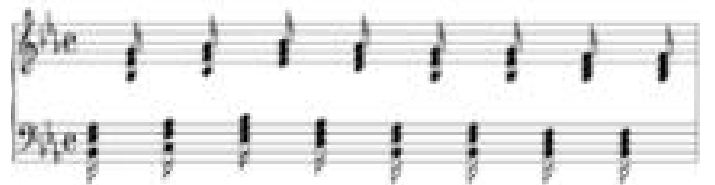
[붙임 5] 손을 바꾸어 가며 연주하는 악곡을 음정으로 표시할 때에는, 높은 음을 기준으로 한다.

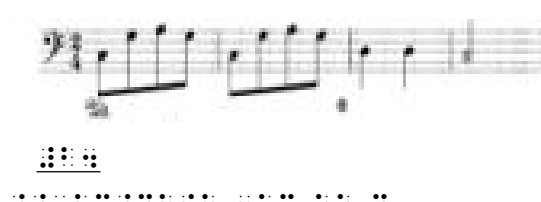
5. 각 손에 해당하는 부분을 다른 손으로 일부 연주할 경우, 그 화음 기재 방식은 최초 손의 화음 기재 방식에 따른다. 즉 왼손 파트 부분에서 오른손이 일부 연주하는 경우, 그 오른손이 연주하는 부분은 아래에서 위로 음정을 기재한다.



(신설)

6. 각각의 손 기호가 내포하고 있는 화음 기재 방향 즉, 오른손은 위에서 아래로, 왼손은 아래에서 위로 쌓는 방식을 필요에 의해 반대로 기재할 때에는 손 기호 뒤에 ∴을 적는다.

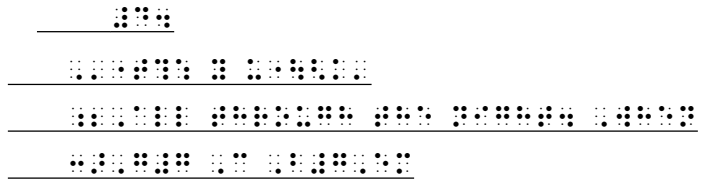
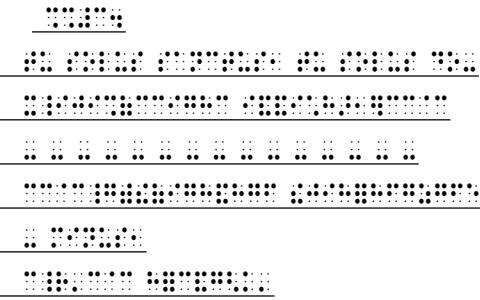


현행	수정안
<p>제34항 페달표는 다음과 같이 적는다.</p> <p>페달 밟는 기호 ::::</p> <p>페달 떼는 기호 ::::</p> <p>하나의 음표 아래에 적는 페달과 별표 :::::</p> <p>반분의 페달 :::::</p>	<p>제28항 페달 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>페달 밟는 기호 ::::</p> <p>페달 떼는 기호 ::::</p> <p>하나의 음표 아래에 적는 페달과 별표 :::::</p> <p>반분의 페달 :::::</p>
<p>(신설)</p>	<p>1. ‘ped. simile’, ‘con ped.’ 등의 표시는 나타내는 자리에 악상 용어의 표기와 같은 형태로 적는다. [붙임] 페달 기호는 특별히 오른손 부분의 표기가 필요한 경우를 제외하고 왼손 자리에 표기한다.</p> <p>2. 페달 기호는 간단한 악상 기호, 괄호 형태의 긴 이음줄의 시작 기호 등의 앞에 적는다. 그러나 긴 악상 용어가 나타날 때에는 긴 악상 용어를 먼저 적는다.</p> <p>3. 페달 떼는 기호는 음표와 관련된 모든 기호들 다음에 적는다.</p> <p>4. 페달 떼는 기호 다음에 겹세로줄 또는 마침세로줄이 올 때에는 이 기호를 생략한다. [붙임] 반복 기호는 페달 기호와 함께 사용할 수 있다.</p> 
<p>(신설)</p>	<p>제2장 성악에 관한 기호</p>
<p>제35항 성악일반에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>가사 반복 기호 ::::</p> <p>(신설)</p> <p>(신설)</p> <p>선율에서 한 음표에 붙는 두 음절 기호 ::</p> <p>선율에서 한 음표에 붙는 세 음절 기호 ::</p> <p>선율에서 다른 음절에 붙는 두 음절 기호 ::::</p> <p>가사에서 몇 개의 음절을 한 음표로 묶는 기호</p>	<p>제31항 성악 일반에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>가사 반복 기호</p> <p>외국어 가사 ::::</p> <p>한국어 가사 ::::</p> <p>선율에서 한 음표에 붙는 두 음절 기호 ::</p> <p>선율에서 한 음표에 붙는 세 음절 기호 ::</p> <p>(삭제)</p>

현행	수정안
<p>∴ ∴ (신설) (신설) 무성 음절 기호 ∴ (신설)</p> <p>[붙임] 가사에서 절수(節數)를 나타낼 때에는 그 숫자를 ∴(2-3-5-6점)과 ∴(2-3-5-6점) 사이에 적고, 선율에서 절수를 나타낼 때에는 수표 뒤에 한 단 내려 적는다.</p> <p>반주 중의 가사 선율 ∴∴∴ 소프라노 ∴∴∴ 소프라노 1 ∴∴∴∴ 소프라노 2 ∴∴∴∴ 알토 ∴∴∴ 테너 ∴∴∴ 베이스 ∴∴∴ 성부 분할 기호 ∴</p>	<p>가사에서 몇 개의 음절을 한 음표로 묶는 기호</p> <p>외국어 가사 ∴ ∴ 한국어 가사 ∴∴ ∴∴</p> <p>(삭제) 반주 악보에서 나오는 가사 선율 기호 ∴∴∴ 소프라노 ∴∴∴ 소프라노 1 ∴∴∴∴ 소프라노 2 ∴∴∴∴ 알토 ∴∴∴ 테너 ∴∴∴ 베이스 ∴∴∴</p> <p>[붙임] 가사에서 절수(節數)를 나타낼 때에는 그 숫자를 ∴과 ∴ 사이에 적고, 선율에서 절수를 나타낼 때에는 수표 뒤에 한 단 내려 적는다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 성악 파트 기재 순서는 오선보에 준해서 줄 단위로 적는다. 2. 악보 시작 부분에는 ∴∴을 적고, 가사 시작 부분에는 ∴∴을 적는다. 3. 2개 이상의 선율음이 한 음절의 가사에 붙을 때는 선율은 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사 음절 뒤에는 ∴을 그 가사의 본래 음절을 제외한 개수만큼 적어 나타낸다. 4. 이음줄 및 붙임줄이 있는 음정은 가사에 ∴을 적어 나타낸다. 5. 1개의 가사 음절에 4개 이상의 긴 멜리σμα(melisma)가 있을 때는 선율음은 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사는 ∴ 1개를 표기한 다음 이어 본 음절을 제외한 개수를 숫자로 표기하여 나타낸다.
<p>제36항 독창곡 기재법에 관한 기호를 적는 방법은 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 가사와 가사의 선율은 한 행씩 두 행을 짝 지어 첫 줄에는 가사, 다음 줄에는 선율을 적는다(line by line 기보법). 이때 가사는 첫 칸부터 적고 선율은 두 칸 들여서 적으며, 줄마다 첫 음표 앞에 길표를 적는다. 	<p>제32항 독창곡은 다음과 같이 적는다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 가사와 가사의 선율은 한 줄씩 두 줄을 짝 지어 적되, 그 순서는 오선보에 준한다. 단, 선율에 코드 표기가 있을 때는 코드 기호를 단 맨 아래 줄에 적는다.

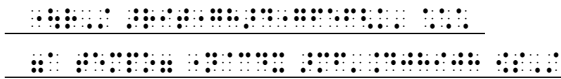
현행

수정안



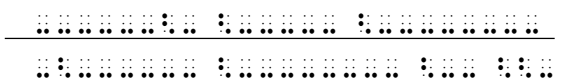
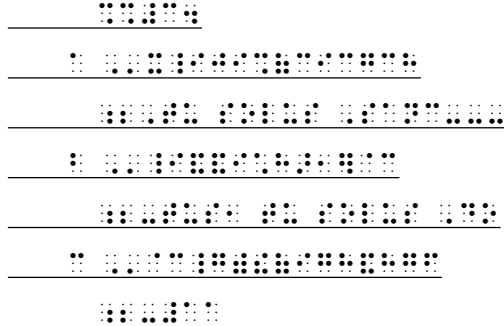
2. 리타르단도(ritardando), 아첼레란도(accelerando), 아템포(a tempo) 등의 용어는 악보의 반주와 악보의 선율에 함께 적는다.

(삭제)



3. 가사(단어 도중 '---'으로 표기된 부분)와 선율(이음줄과 붙임줄)이 도중에 줄이 바뀔 때에는, 줄 끝과 다음 줄 첫머리에 가사 붙임표 ∷(3-6점)을 적는다. 선율에서는 다음 줄 첫머리에도 이음줄이나 붙임줄을 다시 적는다.

2. 이음줄과 붙임줄이 붙은 선율이 도중에 줄이 바뀔 때에는, 줄 끝과 다음 줄 첫머리에 이음줄이나 붙임줄을 다시 적는다.




4. 가사가 2절 이상 되는 악보 기재는 생략한다. 다만, 악보 기재가 필요할 때에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

(삭제)

5. 2절 이상 되는 가사를 적을 때에는, 선율이 끝난

(삭제)

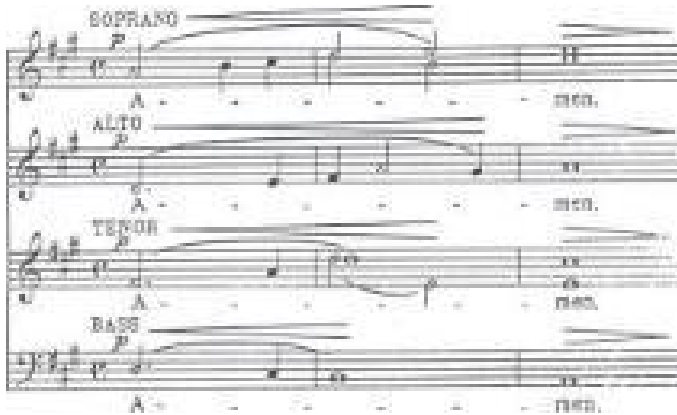
현행	수정안
<p>다음 줄부터 줄 첫머리에 절수를 적고, 한 칸 띄고 적는다.</p>	
<p>제37항 합창곡 기재법에 관한 기호를 적는 방법은 다음과 같다.</p> <p>1. 각 성부의 첫 음표 앞에 길표를 적는다. (중략)</p> <p>2. 테너의 성부는 둘째 길에서 셋째 길 사이로 낮추어 낮은음자리표의 음처럼 적는다(제37항 1. 참조).</p> <p>3. 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위아래 부분이 일치하도록 적고(bar over bar 기보법), 단과 단 사이는 한 줄을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다(제37항 1. 참조).</p>	<p>제33항 합창곡은 다음과 같이 적는다.</p> <p>(삭제)</p> <p>(삭제)</p> <p>1. 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위아래 부분이 일치하도록 적고(bar over bar 기보법), 단과 단 사이는 한 줄을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다.</p>
<p>(신설)</p>	 <p>SO프라노 ALTO 테너 베이스</p> <p>Braille notation for musical notation.</p>

현행

수정안

4. 가사는 단 아래 줄에 두 칸 들여 적되, 각 성부의 가사가 일치할 때에는 한 번만 적는다.

2. 가사는 단의 아래 줄에 가사 전치 기호 ¶¶ 다음에 연이어 적되, 모든 성부에 가사가 일치할 경우, 한번만 적는다.



¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶

¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶
 ¶¶

(중략)

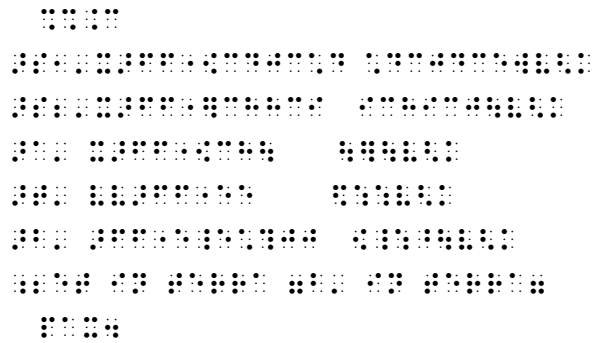
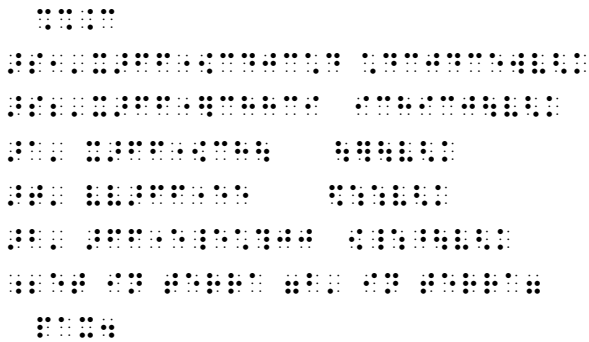
(중략)

5. 성부의 가사가 다를 때에는, ¶¶(2-3-5-6점)과 ¶¶(2-3-5-6점) 사이에 다른 부분을 적는다. 가사가 두 줄에 걸칠 때에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

3. 성부의 가사가 다를 때에는 ¶¶과 ¶¶ 사이에 다른 부분을 적는다. 가사가 두 줄에 걸칠 때에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

현행

수정안

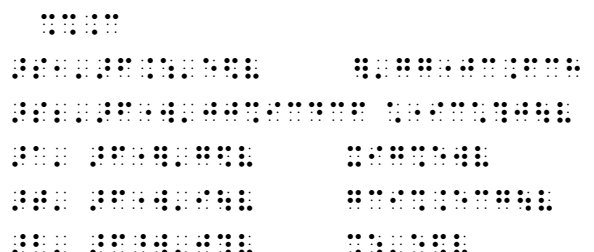
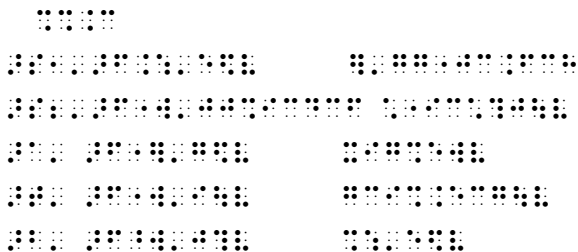


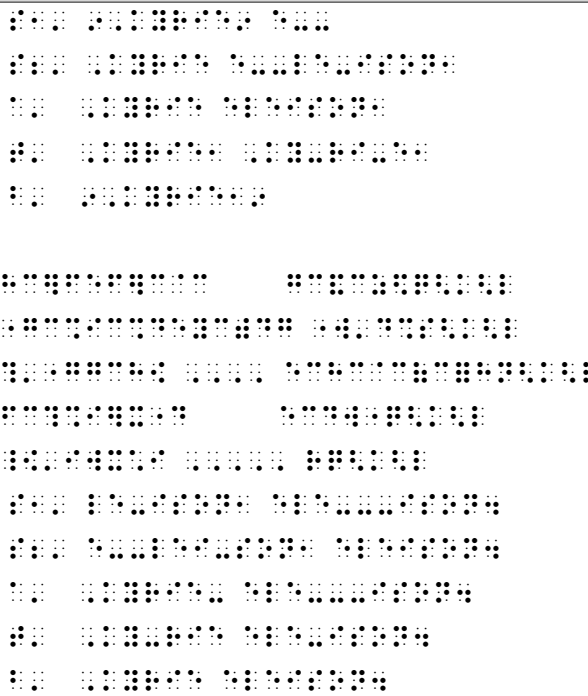
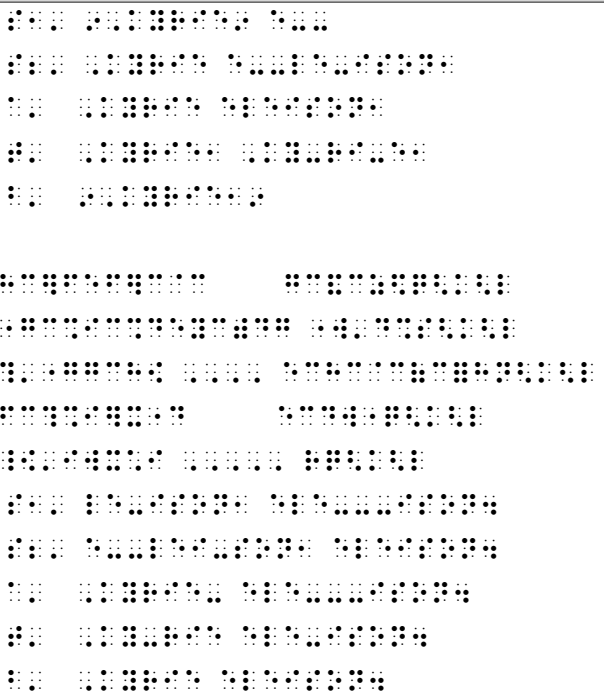
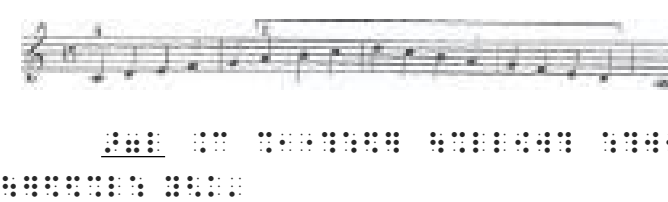
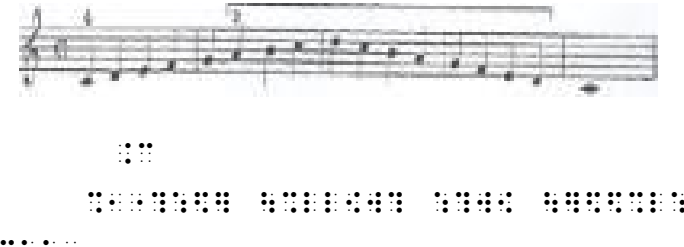
(중략)

(중략)

6. 각 성부의 가사가 다를 때에는, 단마다 두 칸 들여 $\therefore(3-4-5점)$ 을 생략한 성부 표시를 하고 가사를 적는다.

4. 각 성부의 가사가 다를 때에는 그 위 줄에 맞춰 가사를 적되, 가사 전치 기호 \therefore 과 성부 전치 기호 \therefore 을 생략한 성부 표시를 하고 가사를 적는다.



현행	수정안
 <p>(중략)</p> <p>7. 합창곡에서 성부 나눔표를 쓸 때에는 마디 시작 부분에 성부 분할 기호를 적고, 그 뒤의 나오는 음표 앞에 길표를 적는다.</p>	 <p>(중략)</p> <p>(삭제)</p>
<p>(신설)</p>	<p>제3장 각 악기별 기호</p>
<p>제38항 현악기의 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>[붙임 1] 현 기호는 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.</p>  <p>[붙임 2] 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자 대신 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 적을 때에는, 이를 <u>∴(2-3-5-6점)과 ∴(2-3-5-6점)</u> 사이에 적는다.</p>	<p>제34항 현악기의 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>1) 현 기호는 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.</p>  <p>2) 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자로 적지 않고 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 적을 때에는 이를 <u>∴과 ∴</u> 사이에 적는다.</p>

현행

수정안



Braille notation for section 2 of the current version.

Braille notation for section 2 of the proposed version.

2. 위치기호는 다음과 같이 적는다.

2. 위치 기호는 다음과 같이 적는다.

(중략)

(중략)

제7위치 :::

제7위치 :::

(중략)

(중략)

3. 활 기호는 다음과 같이 적는다.

3. 활 기호는 다음과 같이 적는다.

활 올림표(∧, V) :::

활 올림표(up bow, ∧, V) :::

활 내림표(∏, U) :::

활 내림표(down bow, ∏, U) :::

(신설)



Braille notation for section 3 of the proposed version.

[붙임] 활 기호는 생략 표기법을 사용한다.



Braille notation for section 4 of the proposed version.

4. 현악기의 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

4. 현악기의 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

(중략)

(중략)

(신설)

5. 프렛(fret) 기호는 다음과 같이 적는다.

5. 프렛(fret) 기호는 다음과 같이 적는다.


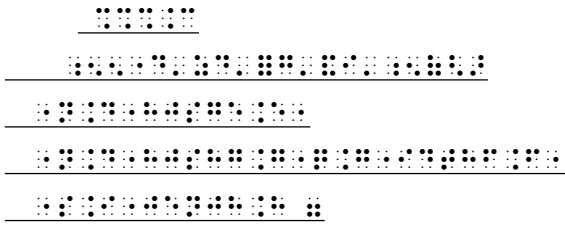

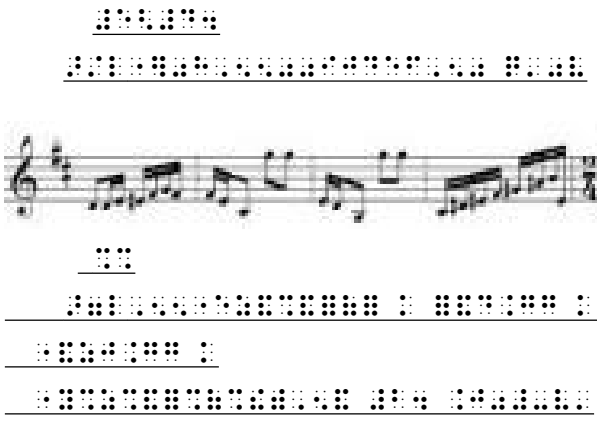
1) 1~11의 프렛 기호는 1~11의 위치 기호를 사용한다.

1) 1~11의 프렛 기호는 다음과 같이 적는다.


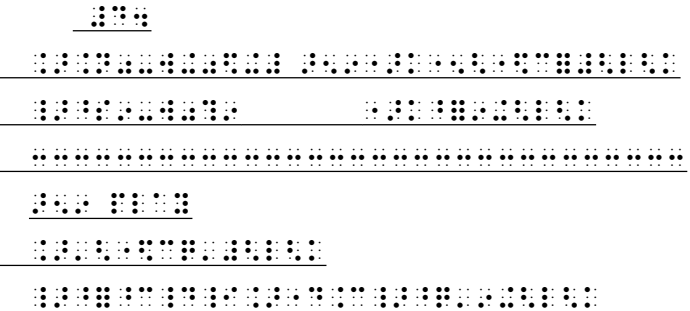
제1 프렛 :::



Braille notation for section 5 of the proposed version.

현행	수정안
(하략)	(하략)
<p>제40항 이형(異型) 음표는 다음과 같이 적는다.</p> <p><u>큰 음표를 나타내는 기호</u> ::::</p> <p><u>작은 음표를 나타내는 기호</u> ::::</p> <p>별표 :::::</p> <p>물음표 ::::</p> <p>괄호 :::::</p>	<p>제30항 이형(異型) 음표는 다음과 같이 적는다.</p> <p><u>대형 음표</u> ::::</p> <p><u>소형 음표</u> ::::</p> <p>별표 :::::</p> <p>물음표 ::::</p> <p>괄호 :::::</p>
(신설)	<p>1. 대형 음표</p> 
(신설)	 <p>2. 소형 음표</p> 
(신설)	 <p>3. 별표</p>

현행	수정안
----	-----

	 
--	--

제41항 파이프 오르간 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.

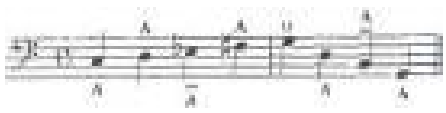
1. 오르간의 페달표(베이스 음)는 ::(4-5점, 3-4-5점)으로 적되, 악보의 앞에 적는다.
(중략)


2. 파이프 오르간에서 주로 사용하는 기호들은 다음과 같다.





3. 발을 앞에서 교차할 때(음표 아래-)에는 ::(5점, 2-5점)으로 적고, 발을 뒤에서 교차할 때(음표 위-)에는 ::(2-5점, 2점)으로 적는다.



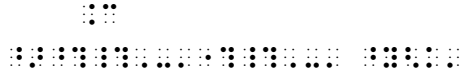


제35항 파이프 오르간 기호는 다음과 같이 적는다.

(삭제)

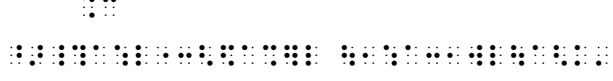
1. 파이프 오르간에서 주로 사용하는 기호들은 다음과 같다.



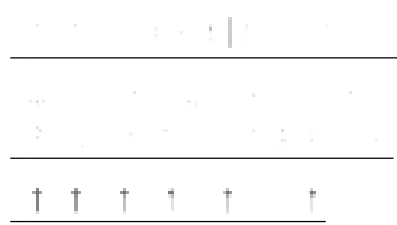
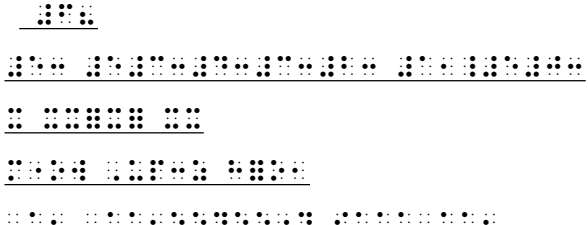


2. 발을 앞에서 교차할 때(음표 아래-)에는 ::으로 적고, 발을 뒤에서 교차할 때(음표 위-)에는 ::으로 적는다.





현행	수정안																														
(신설)	[붙임] 이 기호들은 해당 음표 앞에 적는다. 3. 오르간의 페달 표(베이스 음)는 ::::으로 적되, 악보의 앞에 적는다.																														
제42항 그 밖의 것 1. 리코더 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같다. 리코더의 음 구멍을 막는 기호 :: 구멍을 반쯤 여는 기호 :: 구멍을 여는 기호 :: 2. 가사에 마디를 표시할 때에는 ::(1-2-3점)으로 적고, 외국어 가사에서 한 단어를 나타낼 때에는 ::(2-5점)으로 적는다. 3. 한 음표에 두 글자 이상의 가사가 붙을 때에는 첫 글자를 제외한 나머지 글자를 :::: :::(5-6점, 3-6점, 3-6점, 2-3점) 안에 적어 나타낸다. 4. 가사에 있는 쉼표는 ::(3-4-5-6점)으로 적는다. 5. 주선율 기호는 :::(2-5점, 1-3-5점)으로 적는다. 6. 손뿌치기와 무릎치기는 ::(2-5-6점)으로 적는다. (신설)	제36항 그 밖의 기호 1. 취주 악기에 쓰이는 기호는 다음과 같다. 음 구멍을 막는 기호 :: 구멍을 반쯤 여는 기호 :: 구멍을 여는 기호 :: (삭제) 2. 하모니카 약보는 다음과 같이 적는다. 1) 약보에서 음표는 수표와 수로 나타낸다. 쉼표는 숫자 0으로 적고 쉼표의 길이는 음표 길이 기호에 준한다.																														
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>약보</th> <th>음표</th> <th>점형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>4분음표</td> <td>:::</td> </tr> <tr> <td>1-</td> <td>2분음표</td> <td>::::</td> </tr> <tr> <td>1--</td> <td>점2분음표</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td>1---</td> <td>온음표</td> <td>::::::</td> </tr> <tr> <td>1·</td> <td>점4분음표</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td><u>1</u></td> <td>8분음표</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td><u>1</u></td> <td>16분음표</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td></td> <td>32분음표</td> <td>:::::</td> </tr> <tr> <td></td> <td>점8분음표</td> <td>:::::</td> </tr> </tbody> </table>	약보	음표	점형	1	4분음표	:::	1-	2분음표	::::	1--	점2분음표	:::::	1---	온음표	::::::	1·	점4분음표	:::::	<u>1</u>	8분음표	:::::	<u>1</u>	16분음표	:::::		32분음표	:::::		점8분음표	:::::
약보	음표	점형																													
1	4분음표	:::																													
1-	2분음표	::::																													
1--	점2분음표	:::::																													
1---	온음표	::::::																													
1·	점4분음표	:::::																													
<u>1</u>	8분음표	:::::																													
<u>1</u>	16분음표	:::::																													
	32분음표	:::::																													
	점8분음표	:::::																													
	2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다. [붙임] 기본 길표는 적지 않고 한 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ::, 두 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ::, 한 옥타브 올라갈 때는 ::, 두 옥타브 올라갈 때는 ::을 적는다.																														

현행	수정안
	<p>3) 호흡 기호는 다음과 같다.</p> <p>부는 기호 :: 마시는 기호 ::</p> <p>[붙임] 호흡법은 악보 바로 아래 줄에 적어 나타낸다.</p> <p>4) 하모니카 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>Ⓜ 만돌린(Mandolin) 주법 :::: Ⓥ 바이브레이션(Vibration) 주법 ::: Ⓣ 트레몰로(Tremolo) 주법 ::: H.C 핸드커버(Hand Cover) 주법 ::::: △ 베이스(Bass) 주법 ::: ⑧ 8도(옥타브) 주법 ::: ⑤ 싱글(Single) 주법 ::: ③ 3도 주법 :::  </p>
<p>제43항 단축 악보(short-form scoring)를 적는 방법은 다음과 같다.</p> <p>1. 코드 심벌 기호는 아래 표와 같이 적는다.</p>	<p>제38항 단축 악보(short-form scoring)를 적는 방법은 다음과 같다.</p> <p>1. 코드에 사용하는 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>증화음 기호(Plus sign) + :: 단화음 기호, 하이픈(Minus sign or hyphen) - :: 감화음 기호(Small circle) ° ::</p>

현행	수정안
----	-----

오 선 보	점 자	화 음
CM 또는 C	⋮	⋮⋮⋮
DM 또는 D	⋮	⋮⋮⋮⋮
EM 또는 E	⋮	⋮⋮⋮
FM 또는 F	⋮	⋮⋮⋮
GM 또는 G	⋮	⋮⋮⋮
AM 또는 A	⋮	⋮⋮⋮⋮
BM 또는 B	⋮	⋮⋮⋮⋮

< 참고 > 'M'은 'Major'의 약자로, 장화음을 나타낸다.

오 선 보	점 자	화 음
Cm	⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
Dm	⋮⋮	⋮⋮⋮
Em	⋮⋮	⋮⋮⋮
Fm	⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
Gm	⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
Am	⋮⋮	⋮⋮⋮
Bm	⋮⋮	⋮⋮⋮

< 참고 > 'm'은 'minor'의 약자로, 단화음을 나타낸다.

오 선 보	점 자	화 음
Cdim 또는 Cdim7	⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
C+ 또는 Caug	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
Cmaj7	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
C6	⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
C7	⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮
C9	⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
C11	⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮⋮
C13	⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮
Cm6	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
Cm7	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
C+7+5	⋮⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
Caug9	⋮⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮⋮
C b 5	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
Cminus5	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮
C b 9	⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮⋮
C7 b 9	⋮⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮⋮
Cm7 b 5	⋮⋮⋮⋮⋮	⋮⋮⋮⋮⋮⋮

< 참 고 > 'dim'은 'diminished'의 약자로, 감음정을 나타낸다.

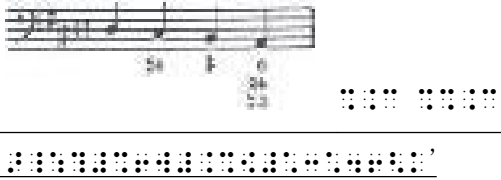








'aug'는 'augmented'의 약자로, 증음정을 나타낸다

2. 단축 악보 형식의 전치부는 ⋮⋮⋮(6점, 3-6점)으로 적는다.

- 반감화음 기호(Small circle bisected by line) $\emptyset \ \Phi \ \emptyset$ ⋮⋮
- 장화음 기호(Small triangle) Δ ⋮
- 반장화음 기호(Small triangle bisected by line) \triangle ⋮⋮
- 장7화음 기호(Italicized 7 for a specialized 7th chord) *7* ⋮⋮⋮
- 분수 화음 기호(Oblique stroke) / ⋮
- 괄호 기호(Parentheses) () ⋮ ⋮

- Dm ⋮⋮⋮
- Dmaj7 ⋮⋮⋮⋮⋮⋮
- F#dim7 ⋮⋮⋮⋮⋮⋮
- F#^o7 ⋮⋮⋮⋮⋮
- C7sus ⋮⋮⋮⋮⋮
- Dm(#7) ⋮⋮⋮⋮⋮⋮
- B7-9 ⋮⋮⋮⋮⋮⋮
- Gmaj7+9 ⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮
- C Δ 7 ⋮⋮⋮⋮⋮
- C \triangle 7 ⋮⋮⋮⋮⋮
- G6/D ⋮⋮⋮⋮⋮⋮

2. 단축 악보 형식의 전치부는 ⋮⋮⋮으로 적는다.

현행	수정안
<p>4. 계속음의 위 또는 아래에 적혀 있는 음정 숫자의 박자 수를 나타낼 때에는 음정 숫자의 끝에 기동표를 적을 수 있다.</p> <p>(중략)</p> <p>5. 변화표는 숫자 앞에 적는다.</p> 	<p>4. 계속음의 위 또는 아래에 적혀 있는 음정 숫자의 박자수를 나타낼 때에는 음정 숫자의 끝에 기동 표를 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>5. 변화표는 숫자 앞에 적는다.</p> <p>(삭제)</p>
<p>6. 독립 변화표는 모든 기본 화음의 3음에 적용한다.</p>  	<p>6. 독립 변화표는 모든 기본 화음의 3음에 적용한다.</p>  
<p>7. 음정 숫자에 따른 화음 몇 개가 다음 박자로 계속될 때에는, 음정 숫자로 바꾸어 음정 숫자의 계속을 나타내는 수평선(⠠⠠⠠, 3-4-5-6점, 1점)의 기호를 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>8. 타스토 솔로(tasto solo)는 괄호(⠠⠠ ⠠⠠, 2-3-4-5점, 2-3-5-6점) 안에 적고, 끝에는 ⠠⠠⠠(3-4-5점, 3점)을 적는다.</p>  	<p>7. 음정 숫자에 따른 화음 몇 개가 다음 박자로 계속될 때에는 음정 숫자로 바꾸어 음정 숫자의 계속을 나타내는 수평선 기호 ⠠⠠⠠를 적는다.</p> <p>(중략)</p> <p>8. 보표 위에 베이스 성부와 음정 숫자 외에 다른 음표가 나타날 경우 이를 성부 나눔 표로 표기한다. 소형 음표가 오선보에 사용되었을 경우, 점자 악보에도 소형 음표 기호를 사용하여 표기한다.</p>  
<p>9. 이형 음표를 통주 저음으로 적을 때에는 성부 나누기로 나타내고, 음정 숫자 뒤에 셋잇단음표, 꾸밈음, 스타카토 등의 기호가 올 때에는 그 앞에 붙임표를 적어 혼동을 피한다.</p>	<p>(삭제)</p>

현행	수정안
<p>제45항 아코디언 연주와 관련된 기호를 적는 방법은 다음과 같다.</p> <p>제1 열 버튼(음표 아래 빗금) :: 제2 열 버튼(기호 없음) :: 제3 열 버튼(1 혹은 M) :: 제4 열 버튼(2 혹은 m) :: 제5 열 버튼(3, 7 혹은 S) :: 제6 열 버튼(4 혹은 d) ::</p>	<p>제40항 아코디언 기호는 다음과 같이 적는다.</p> <p>제1열 버튼(음표 아래 빗금) :: 제2열 버튼(기호 없음) :: 제3열 버튼(1 혹은 M) :: 제4열 버튼(2 혹은 m) :: 제5열 버튼(3, 7 혹은 S) :: 제6열 버튼(4 혹은 d) ::</p>
<p>제46항 오케스트라에서 사용하는 악기의 생략기호를 적는 방법은 다음과 같다.</p> <p>1. 각국에서 공통으로 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. 2. 영국에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략) 3. 프랑스에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략) 4. 이탈리아에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략) 5. 독일에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략)</p>	<p>제41항 오케스트라에서 사용하는 악기 생략 기호는 다음과 같다. (삭제)</p> <p>1. 영국에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략) 2. 프랑스에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략) 3. 이탈리아에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략) 4. 독일에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다. (중략)</p>