

국립국악중고등학교 교장 공모

학교경영계획서



소 속	
직 위	
성 명	

목 차

I	학교 교육 목표	1
	1. 학교 교육 비전	
	2. 학교 교육 목표	
	3. 학교장 경영관	
II	학교 현황 분석	2
	1. 학교 일반 현황	
	2. SWOT 분석을 통한 전략 설계	
	3. 학교교육활동 현황 분석 및 대책	
III	학교교육과정 운영	8
	1. 학교 교육과정의 방향	
	2. 학교 교육과정 설계와 운영	
IV	학교교직원 관리 및 지원	11
	1. 교원 역량 계발 및 지원 계획	
V	지역사회 연계 활동	13
	1. 지역사회와 함께하는 교육활동	
VI	시설 환경 재무 등 일반경영	14
	1. 학교시설 및 교육환경 개선	
	2. 재무 등 일반경영 계획	
VII	학교 발전 계획	16

학교경영계획서

소 속		직 위		성 명	
-----	--	-----	--	-----	--

I. 학교 교육 목표

1 학교 교육 비전

전통과 미래가 어우러져 '흥(興)' '얼' 거리는 행복한 학교

2 학교 교육 목표

전통을 계승하고 미래가치를 추구하는 창의적 예술 인재 육성



교사상	학생상	학부모상
<ul style="list-style-type: none"> ❖ 비전을 제시하는 교사 ❖ 배움을 실천하는 교사 ❖ 사랑으로 가르치는 교사 ❖ 소통하고 이해하는 교사 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 미래가치를 추구하며 꿈을 향해 나아가는 진취적인 학생 ❖ 전통예술에 대한 자긍심을 지니고 실력을 연마하는 학생 ❖ 국악의 세계화를 위해 노력하는 학생 ❖ 협력과 나눔, 배려를 실천하는 학생 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 협력하는 학부모 ❖ 참여하는 학부모 ❖ 소통하는 학부모 ❖ 봉사하는 학부모

3 학교장 경영관

- ❖ 미래가치를 추구하고 창의성을 겸비한 융합인재 육성
- ❖ 민족의 문화를 계승할 전문성을 갖춘 예술인재 육성
- ❖ 자아를 실현하며 더불어 살아가는 문화시민 육성
- ❖ 전문성 신장 지원을 통한 교사의 동반 성장 도모
- ❖ 서로 존중하고 신뢰하는 행복한 학교 만들기

II. 학교 현황 분석

1 학교 일반 현황 [2021.09.01.기준]

가. 학교 일반 현황

구 분		국립국악고등학교	국립국악중학교
학교 설립*		1972년 개교	1991년 개교
학과 체제(30명/학급)		국악과(4학급) 무용과(1학급)	국악·무용(4학급)
학급수 (학생 정원) 총 27학급	1학년	5(150)	4(120)
	2학년	5(150)	4(120)
	3학년	5(150)	4(120)
	계	15(450)	12(360)

나. 조직 및 인원

- 조직: 2개교 3실(행정실1, 교무실2) 27학급, 학생 787명
- 인원

(단위 : 명)

구 분	교직원			계	학생(학급수)		계
	중-교원	고-교원	행정실		중	고	
정원	31	45	18	94	350(12)	437(15)	787(27)
현원(결원)	29(2)	45	18	92(2)			

다. 주요 연혁

- 1954.10. 국악사양성소규정 공포(문교부령 제38호)
- 1972. 9. 국악고등학교 개교('91.3. 국악학교(중학교 과정) 개교)
- 2012. 5. 문화체육관광부 이관
- * 국악·전통예술학교 설치령 제정(대통령령 제24490호 / '13. 3. 23.)

라. 시설 규모

- 대지: 18,985㎡ / 건축면적: 7,562㎡ / 운동장: 1,392㎡
- 건물 현황: 4개동(고등학교, 중학교, 중학교 예술관동, 기숙사)
- 실별 현황: 우륵당(공연장), 전공실 61실, 교실 37실, 연습실 150실, 기숙사 69실

마. 재정 현황

(단위 : 백만 원)

구 분	'18	'19	'20	'21	'22(예정)
예 산	10,125	10,867	10,230	10,519	10,444
(국고일반)	10,125	10,867	10,230	10,519	10,444

2 SWOT 분석을 통한 전략 설계

■ SWOT 분석

- 역사와 전통이 우수한 예술교육기관
- 전문성과 열정을 갖춘 교사진
- 진로가 명확한 우수한 학생
- 예술학교다운 전문적인 학교시설
- 수준 높은 방과후학교 프로그램과 강사진
- 정부의 안정적인 예산 지원

S
강점

- 학급당 학생 수 과다
- 원격수업에 취약한 실기수업
- 보수적이고 경직된 사고방식
- 노후된 학교시설과 교육 공간 부족
- 동일계열, 동일학과 진학 희망으로 교우간 경쟁 과열

W
약점

- 다양한 방과후수업을 통한 융·복합예술교육
- 지역사회와의 교류 활성화
- 해외 공연을 통한 국악의 세계화에 기여
- 다양한 장학제도 및 교육활동 지원
- 국내 유수의 콩쿠르 참여로 실기력 향상

O
기회

- 사교육 의존도 증가로 사교육비 부담 가중
- 대입전형 변화로 커진 내신 부담
- 학령인구 감소에 따른 지원 학생 감소
- 서울시교육청과 문화체육관광부 업무 중복 수행으로 교사 업무 과중

T
위협

■ 추진전략

SO 전략

- 융·복합예술교육을 통한 미래인재 육성
- 학생들에게 자긍심을 심어 진로 극대화
- 교사 전문성을 활용한 창의적 예술인재 육성
- 합리적인 예산 운용으로 교육환경 개선

WO 전략

- 학급당 학생 수의 현실화
- 시대에 발맞추는 유연한 사고 확장
- 상담 강화를 통한 학생의 심리적 안정 확보
- 기숙사의 현대적 리모델링과 체육관 신축

ST 전략

- 우수한 방과후학교 인력풀 구성
- 선배 사회인과의 교류로 진로 체험 확대
- 미래사회 2022 개정 교육과정 편성
- 교사 정원 확보 및 증원으로 수업의 질 향상

WT 전략

- 학급당 학생 수 감원으로 맞춤형 수업 진행
- 국악계의 보수적인 분위기 쇄신 노력
- 대입전형 변화와 학생 요구에 맞춘 진학지도
- 체육관 신축을 위한 공간 및 예산 확보

3

학교교육활동 현황 분석 및 대책

1

학교생활 만족도조사 분석 및 대책1)

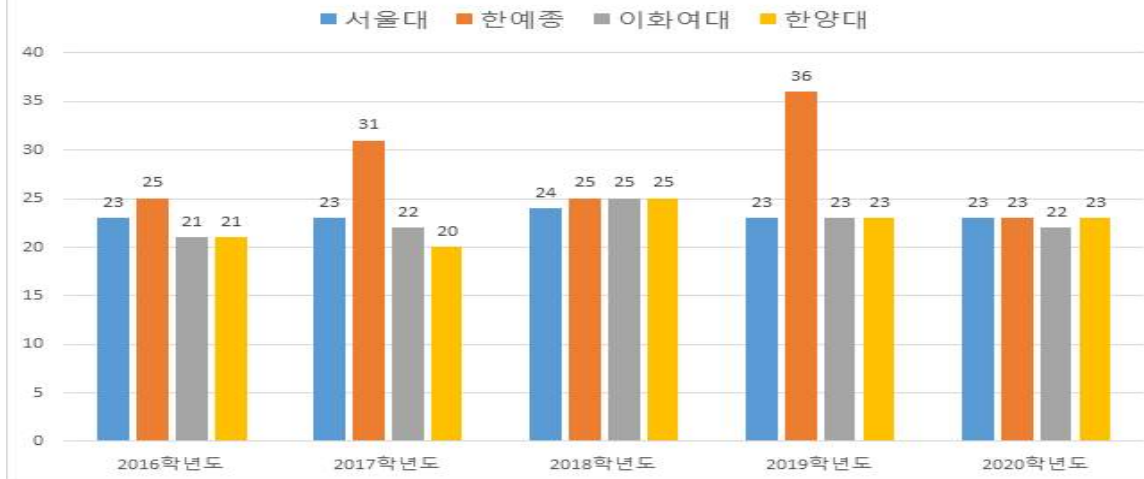
학교교육활동 현황 분석을 위해 최근 2개년의 학교교육활동 만족도조사 결과를 살펴보면 중학생과 고등학생 모두 2019학년도에 비하여 2020학년도의 만족도가 높아졌으며, 학생보다 학부모와 교직원의 만족도가 더 높다는 사실을 확인할 수 있다.



중·고등학교를 비교해보면 중학생이 고등학생에 비해 높은 만족도를 보였는데, 고등학생들은 대학 입시에 대한 부담 때문에 상대적으로 학교생활 만족도가 낮은 것으로 분석할 수 있다. 매해 학년말 실시되는 만족도조사 결과를 바탕으로 교육활동의 문제점과 개선점을 분석하여 학교 구성원들이 만족할 만한 학교교육활동을 전개하고자 한다.



최근 5개년 주요 대학 합격자 현황



□ 2016학년도

(중복합격 배제)

대학명 합격자 수		서울대	한예중	이화여대	한양대	단국대	중앙대	추계예대	경희대	성신여대	숙명여대	국민대	한체대	기타	계
국악과	재학생	19	14	18	13	9	6	7						7	93
	졸업생	4	5	1	7	3								1	21
한국무용과	재학생		6	2		4	1		3	1	1	2	1	5	26
	졸업생				1				1				1		3
계		23	25	21	21	16	7	7	4	1	1	2	2	13	143

□ 2017학년도

(중복합격 배제)

대학명 합격자 수		서울대	한예중	이화여대	한양대	단국대	중앙대	추계예대	경희대	성신여대	숙명여대	국민대	한체대	기타	계
국악과	재학생	18	14	14	16	10	4	5						4	85
	졸업생	4	10	6	4		7	4							35
한국무용과	재학생	1	7	2		2			3	4	2	1	2	2	26
	졸업생									1				1	2
계		23	31	22	20	12	11	9	3	5	2	1	2	7	148

□ 2018학년도

(중복합격 배제)

대학명 합격자 수		서울대	한예종	이화여대	한양대	단국대	중앙대	추계예대	경희대	성신여대	숙명여대	국민대	한체대	기타	계
국악과	재학생	18	17	16	16	5	13	2		1				2	90
	졸업생	5	5	6	6	2	1	1						2	28
한국 무용과	재학생	1	3	3	3	1			1	2	1	2	1	5	23
	졸업생										1			1	2
계		24	25	25	25	8	14	3	1	3	2	2	1	10	143

□ 2019학년도

(중복합격 배제)

대학명 합격자 수		서울대	한예종	이화여대	한양대	단국대	중앙대	추계예대	경희대	성신여대	숙명여대	국민대	한체대	기타	계
국악과	재학생	17	21	13	15	3	7	4						4	84
	졸업생	5	7	6	6	2	4							1	31
한국 무용과	재학생	1	7	4	2				2	3	2	1	1	1	24
	졸업생		1												1
계		23	36	23	23	5	11	4	2	3	2	1	1	6	140

□ 2020학년도

(중복합격 배제)

대학명 합격자 수		서울대	한예종	이화여대	한양대	단국대	중앙대	추계예대	경희대	성신여대	숙명여대	국민대	한체대	기타	계
국악과	재학생	15	13	15	12	9	11	4						12	91
	졸업생	7	5	6	9	3	5	1						2	38
한국 무용과	재학생	1	5	1	2	1			3	3	1	1	2	7	27
	졸업생														
계		23	23	22	23	13	16	5	3	3	1	1	2	21	156

최근 5년 간 주요 4개 대학에 합격한 학생 수(중복합격 제외)를 보면 2016년(90명) ⇨ 2017년(96명) ⇨ 2018년(99명) ⇨ 2019년(105명) ⇨ 2020년(91명)이고, 합격한 전체 학생 수 대비 재학생(고3)의 합격률은 2016년(60.50%) ⇨ 2017년(59.50%) ⇨ 2018년(64.71%) ⇨ 2019년(68.97%) ⇨ 2020년(53.78%)이다.

재학생의 주요 4개 대학 합격률이 2016년부터 2019년까지는 지속적으로 상승하였으나, 2020년의 경우, 15% 이상 하락한 것이 눈에 띈다. 분석 결과, 2020년에는 코로나19로 인한 원격수업의 장기화로 재학생의 전공교과 대면수업 시간이 졸업생들에 비해 상대적으로 적었기 때문이고 이것으로 ○○고등학교에서 이루어지는 실기수업의 질과 양이 학생들의 실기력 향상에 가장 큰 영향을 미치는 요소임을 파악할 수 있다.

이는 또한 교사들의 지도 역량과 열정을 증명하는 것이자 실력 있는 교사진이야말로 ○○고등학교의 최대 강점임을 보여준다. 그러므로 교육과정 편성부터 수업시간표 운영에 있어 전공 실기수업 시수를 적극적으로 확보하고, 특기적성과 1대 1 실기수업 등 방과후학교 프로그램의 활성화를 통해 학생들의 실기력을 향상시켜 그 성과가 진로, 진학에까지 이어질 수 있도록 노력하고자 한다.

III. 학교 교육과정 운영

1 학교 교육과정의 방향

교육과정은 '학교교육을 통해 어떤 교육목표를, 어떤 내용, 어떤 방법, 어떤 평가로 성취하여 학생의 성장을 도모할 것인가를 제시해 놓은 일반적인 기준'이다. 이때 교육의 목표는 '성과'가 아니라 '성장'이 되어야 하며, 교육과정을 실행하는 학교교육은 교육을 통해 학생이 온전한 성장과 발달에 이르는 과정이 되어야 한다.2)

○○중·고등학교는 전통문화예술 선도학교로서 전통예술을 계승·발전시키며, 우리 문화 창달의 주역이 될 '창의 예술 인재 육성'을 목표로 하고 있다. 2022 개정 교육과정이 2022년에 고시되어 2025년 중·고등학교에 적용되기 전까지 2015 개정 교육과정을 내실 있게 운영하고, 향후 2022 개정 교육과정 시행에 철저하게 대비하여 학교에서의 배움이 **학생의 삶과 성장에 연계되도록** 할 것이다.

일반교과는 디지털 전환 시대에 맞는 교수-학습-평가체제를 구축하여 미래사회에 대응하고, 전공교과의 경우 학생 선택권을 넓혀 전공별 실기력 향상을 도모하는 교육과정으로 편성·운영하도록 계획하고 있다. 교사 역시 전문성과 동료 관계를 바탕으로 동반 성장할 수 있도록 교원의 연수 및 학습공동체를 적극 지원하고 2022 개정 교육과정의 단계적 적용을 내실 있게 준비함으로써, 학생들이 인성과 지성, 감성을 갖춘 창의적이고 미래지향적인 문화예술인으로 성장할 터전을 마련하고자 한다.

학생의 전인적 성장을 돕고 지속 가능한 미래 교육을 실현하는 교육공동체



- 출처: 2022 서울시교육청 혁신학교 안내 자료

2 학교 교육과정 설계와 운영

1 4차 산업혁명 시대를 마주한 미래형 교육과정 운영

- 미래의 전통예술은 어떤 패러다임으로 가야 하는지 방향성을 찾는 미래형 교육과정 운영
- 전통과 변화의 기준점을 어디에 둘 것인지 가치관 형성을 돕는 교육과정 운영
- 학생들이 스스로 성장할 수 있도록 자발적인 공동체 체험 프로그램 운영
 - 기초·기본교육에 충실한 학생 중심의 학습 환경 조성
 - 교수보다 학습에 초점을 맞추고 가르침의 내용과 방식보다 학생의 배움에 집중하는 **과정 중심 교육과정** 지향
 - 선발과 분리, 서열화 기능을 강조하는 성과 중심 교육과정보다는 모든 학생의 성장을 돕는 **성장 중심 교육과정** 지향
- 디지털 스튜디오의 보급과 AI 학습 및 메타버스 등 다양한 콘텐츠를 개발하여 시대를 앞서 나가는 **미래지향적 교육과정** 운영
 - 온-오프라인 연계 등 교사들의 창의적인 교수-학습 및 평가 재설계
 - 미래사회의 변화에 대응할 상상력과 창의력을 길러주는 교육활동 전개
- 2022 개정 교육과정의 현장 적용에 대비하는 새로운 학교 교육과정 편성

2 중·고 전문교과 교육과정 연계를 통한 진행형 교육과정 운영

- 중·고등학교 전공별 교육과정협의회의 정례화로 **진행형 교육과정** 모색
- 국악(정악, 민속악, 창작국악 등)과 한국무용(정재, 민속무, 창작무 등)의 계열별 교육과정을 내실 있게 편성하고 전문교과협의회를 거쳐 정통성을 체득할 수 있는 맞춤형 교육과정으로 운영
- 중·고등학교 전문교과협의회를 통해 난이도에 따라 **단계별 연계 교육과정** 운영
- 전통국악과 창작국악, 전통무용과 창작무용의 융·복합교육과정 운영
 - 국악과 한국무용의 정통성에 기초하여 학습할 수 있는 **맞춤형 교육과정** 운영
 - 창의력을 극대화하기 위한 창의적 체험활동을 내실 있게 운영하여 전통예술은 물론 현대문화에 부합하는 창조적인 통합 교육과정 마련³⁾

3 학생의 전인적 성장을 촉진하는 교육과정 운영

- 문화적 감수성을 풍부하게 하기 위한 예술교육의 다양성 추구
- 인문·사회·과학 분야의 소양을 쌓아 새로운 문화 창출에 기여할 자질 개발

- 독서 활동을 통해 다양한 삶의 모습을 이해하고 타인과의 공감·소통 능력 함양
- 배움의 주체인 학생의 온전한 성장을 돕는 도구로서의 교육과정 설계 및 운영
- 학생자치회를 활성화하여 학생들이 스스로가 만들어 가는 학교문화의 발판 마련
- 타인의 입장과 주장을 경청하고 존중하는 태도를 기르는 **토론 중심 교육과정**

4 미래의 자아상을 확립하는 진로체험 교육과정 운영

- ○○국악원, 국악관현악단 등의 단원을 초빙하여 예술관 및 직업관 정립 기회 제공
- 규범과 틀에 갇힌 교육이 아닌 자유로움 속에서 마음껏 표현하도록 창의적 분위기 조성
- 교실 혁명을 이루어 메타버스, AI의 콘텐츠를 배울 수 있는 4차산업 적응 교육과정 마련
- 학급별 체험활동의 일환으로 음악, 미술 및 각종 공연 관람 등을 통한 예술적 안목 향상
- 창의성과 인성 함양을 바탕으로 꿈과 끼를 살리는 **학생 중심 교육과정** 편성

5 세계로 도약하는 글로벌 인재를 양성하는 교육과정 운영

- 해외 주재 문화예술기관 및 미주, 오세아니아, 유럽, 아시아 등지의 예술학교와 MOU 체결 추진 및 교류 확대
- 외국어 교육을 강화하고 외국어(영어, 중국어 등) 말하기대회 개최
- 해외에서 활동 중인 인사나 선배 등을 초청하여 강연회 개최
- 외국 학생들이 본교에 방문하여 교류 및 공연 관람할 수 있도록 학교 개방
- 해외 각지의 문화원, 교육기관과의 교류를 활성화하여 글로벌 인재 육성
- 해외 공연 기회 확대로 우리문화의 우수성을 전파하고 해외문화 섭렵 및 자긍심 고취

6 독서교육, 생태전환교육, 기후위기교육을 통한 유연 교육과정 운영

- 학급문고, 독서 행사 등 자발적 독서환경 및 책을 가까이하는 분위기 조성
- 수업 시간을 활용한 융합수업과 작가 실습, 책 만들기 등을 통한 창작활동 전개
- 친환경 물품 사용, 물건 아껴 쓰고 재활용하기, 교실에서 '나만의 작은 화분 키우기' 등 지구를 살리는 환경교육 실시
- 교내 유휴공간에 다육식물 등을 배치하여 정서 안정과 생태 중심 환경교육 실천
- 진로 체험의 날, 체육행사, 교내 동아리 활동 등을 통해 지역사회와 자연환경을 가까이 할 수 있도록 양재천 보호활동반, 서울성곽 걷기반 등 구성 운영
- 쓰레기 분리수거 교육, 1회용품 덜 쓰기 운동 등 지속적 환경교육 실시

Ⅳ. 학교 교직원 관리 및 지원

1 교원 역량 개발 및 지원 계획

교사의 질이 곧 교육의 질이며, 행복한 교사는 행복한 학생과 학교를 만든다. 교육과정 역시 교사를 통해 학생들에게 구현된다. 교사야말로 학생의 의미 있는 성장을 이끌어내는 촉진자이며 안내자이므로 학교장은 적극적인 교직원 관리 및 지원을 통해 학교 비전과 학교교육목표를 달성하고 교육공동체 모두가 행복한 학교를 만들기 위해 노력해야 한다.

1 소통하고 화합하며 민주적이고 투명한 학교 경영

- 원칙 있고 투명한 인사제도
 - 인사자문위원회의 민주적 구성 및 운영으로 인사 분야 투명성 및 공정성 제고
 - 공정한 인사관리를 위해 인사자문위원회 의견 적극 수렴
- 소통을 위해 교장실 상시 개방
 - 교사 및 학생, 학부모와의 격의 없는 대화를 통해 학교 구성원의 의견 청취
 - 학교운영위원회, 학부모회를 적극 활용하여 학부모와의 소통 창구 마련
- '토론이 있는 교직원회의' 활성화로 민주적 협의 문화 정착
- 각종 협의회(부서, 학년, 교과 및 부장협의회 등)를 통해 의견을 모으고 민주적 절차로 건설적인 변화 도모

2 교원의 전문성 신장과 성장을 위한 지원

- 교과별 교원학습공동체 운영 지원
 - 일반 및 전공교과별 학습공동체 운영 예산 증액
 - 중·고 전문교과교사 연합협의회 구성 및 지원
 - 수업 연구를 위한 교사 소모임 활동 지원
 - 동료교사와 함께 하는 연구, 실천으로 협력적 연구문화 정착
 - 교원학습공동체 활동을 위한 공간('모듬카페') 조성
- 교원의 전문성 신장 연수 및 현장 중심의 연구 활동 지원
 - 학교현장 중심의 직무연수 활성화로 수업-평가의 질적 개선
 - 교원의 자발적인 연구 활동 지원으로 수업혁신과 자기연찬 문화 확산

- 교원학습공동체를 중심으로 수업과 학생지도, 연구에 집중할 수 있는 분위기 조성
- 개인독주회, 발표회, 논문 등 자기 연찬을 위한 지원 확대
 - 교원복지비 증액을 위해 동문회 지원금 외 학교 예산 확보
- 우수교사에 대한 전문성 신장 기회 제공
- 교사 1인당 1 노트북 지급으로 디지털시대 교육 준비 지원
- ○○악회 전공별 활동 예산 확보
- 전문교과 교사의 실질적 연수 기회 부여
- '교원 힐링 동아리' 운영 및 교사동호회 활성화로 행복한 학교 만들기
- 교사동호회 지원을 통한 활성화로 활력 있는 학교 만들기

3 교원 증원과 업무 지원을 통한 업무 경감

- 중학교 학급 수 증설 이후 확보되지 못한 일반교과 교사 확보
- 전문교과 수업의 질 향상을 위한 중·고등학교 전문교과 교사 증원
- 교육활동 중심으로 학교 업무를 재구조화하고 학교 자체 행정업무 경감
- 학교업무 분석을 통한 폐지, 통합, 활성화 업무 선정 및 위임전결 확대로 업무 총량 감축
- 교원 업무 경감을 위한 교육실무사 지원 배치
- 행정 지원 인력 확보를 위한 행정실 직원 증원
- 코로나-19와 같은 위기 상황에 대처하기 위한 고등학교 보건교사 확보

4 교원 근무환경 개선 및 교권 보호

- 여교사 휴게실 환경 개선 및 남교사(중학교) 휴게실 마련
- 교육청 학교통합지원센터와 연계하여 교권 침해 발생 시 적극 대처
- 교육부, 교권 보호기관, 문화체육관광부 등과의 유기적 연계 체제 강화
- 교권 침해 발생 시 규정에 의한 빠른 대응 및 처리
- 교원의 정신건강을 위해 근무 환경 개선 및 쉼터 보수
- 교원 심리상담 절차 및 연수 적극 지원

V. 지역사회 연계 활동

1 지역사회와 함께하는 교육활동

지역사회는 또 다른 배움의 터전이다. 학교는 지역사회와 거버넌스(governance)를 구축하여 학교교육의 질을 높이고, 지역사회에 기여함으로써 더불어 살아가는 교육을 실천하며 국악의 세계화에 앞장서 나가야 할 것이다.

1 지역사회와 거버넌스를 통한 협력 사업 추진

- ○○시의회 및 ○○구청 등 지역사회 교육경비보조금 추가 확보
- 지역사회 관련 행사에 재능기부식 참여 및 공연 기회 확대
- 인근 초·중학교 학생을 위한 전통음악교실 확대(자유학년제 예술 활동 지원) 운영
- 지역의 우수한 강사 인력 및 교육프로그램, 체험학습시설 등 활용
- ○○경찰서와 연계한 학교폭력예방 시스템 구축
- 구민회관 등 인근 체육시설을 활용한 동아리 활동 공간 확보
- 교육부 및 서울시교육청 예술교육사업 관련 교육활동 활성화
- 영재교육원 운영을 통한 서울시교육청의 전통예술 조기교육 지원
- 학부모회나 학교운영위원회 지원으로 학부모의 교육활동 및 봉사 참여 기회 확대
- 교육공동체로서 학부모의 교육역량 강화 및 소통·참여 활성화

2 지역사회를 넘어 세계와 손잡는 전통예술교육

- 국악의 세계화를 위한 해외문화 교류
 - 해외 학교와의 자매결연을 통한 폭넓은 교류 기회 제공
 - 세계 각국의 음악학교, 교육기관, 각종 단체 등과 문화교류 활동 지원
 - MOU 맺은 외국의 예술학교들과 지속적인 교류 연주회 추진 및 활성화 지원
 - ○○예술단(고) 및 ○○예술단(중)의 해외 공연 확대
 - 미국, 중국, 캐나다, 호주, 동남아시아 등 해외 문화단체와 지속적 교류
- 지역사회 행사 참여 독려 및 지원
 - 지역사회 인프라를 활용한 교육활동 전개
 - 개별 재능기부 및 예술단의 지역사회 행사 참여 지원
 - ○○구 페스티벌, ○○ 축제, ○○ 고궁연주회 등 지역사회 및 국가 행사 참여 지원

VI. 시설, 환경, 재무 등 일반경영

1 학교시설 및 교육환경 개선

교육환경은 교육의 내용을 바꾸고, 그 공간 속에서 배우며 살아가는 학생을 변화시킨다. 공간의 변화는 교육을 가장 빠르게 변화시키는 단추라고 할 수 있다. 이런 의미에서 학교 환경을 재구조화하여 보다 나은 국립국악중고등학교로 도약하기 위해 노력하고자 한다.

1 학교 공간의 재구조화

- 4차 산업혁명 시대에 맞는 디지털 수업 환경 구축
 - 미래사회 변화에 대비하여 학생들의 주요 생활공간을 창조적 공간으로 재구조화
 - 전자칠판 전면 도입 및 중학교부터 진행하는 '가방 속 사업' 추진 완성
- 중·고등학교 교육과정 운영 및 학교생활에 필요한 공간 마련 및 개선
- 실내체육관 신축 - 미세먼지 및 날씨의 영향을 받지 않는 체육수업, 스포츠클럽 운영
- 철저한 방역과 학생 안전을 위한 고등학교 보건실 신설
 - 고등학교 보건교사 정원 확보와 보건실 신설
- 취약 지역의 CCTV 증설로 안전사고 예방 - 안전이 보장된 안심 귀가길 만들기
- 자기주도학습 내실화를 위한 중학교 도서실 신축
- 학생, 교사의 성장을 촉진하는 '삶의 공간'으로 리모델링
- 학교와 사용자의 특성을 반영한 공간 구축과 변화 추진
 - 고등학교 개인연습실 및 대합주실, 타악실 방음 공사
 - ○○당 무대 시설 보완과 조명 및 음향시설 확충
 - 학생들이 집중하여 연습할 환경을 만들고, 소음 민원 방지를 위한 방음벽 공사 추진
 - 현재 4인 1실에서 2인 1실로 리모델링 추진하여 시대에 맞는 기숙사 구축
- 교직원 주차장에 전기차 충전기 설치하여 기후 환경을 앞장서는 학교 만들기

2 학교를 아름답고 머물고 싶은 공간으로 탈바꿈

- 학교 내 자투리 공간을 '학생 쉼터'로 활용할 수 있도록 벤치와 나무 등으로 아름답게 꾸며 예술성 발현의 장소로 탈바꿈
 - 폭넓은 공간 활용으로 '학생 쉼터' 마련
- 교직원 전용 휴게실을 힐링 공간으로 재정비

- 학생 정서 안정과 고민 상담을 위한 따뜻한 분위기의 Wee 센터 구축
 - 편안하게 상담할 수 있는 Wee 센터 구축으로 학생 상담 활동 강화

2 재무 등 일반경영 계획

투명하고 합리적인 재정 운영은 학교 운영의 기초이다. 합리적으로 재정을 지출하되 예산 집행 과정에서 소모성 예산을 삭감하고, 불용되는 예산이 없도록 계획하여 합리적이고 투명하게 재정을 운영하고자 한다. 또한, 서울시교육청과 ○○시 및 ○○구청 등과 협력하여 교육활동에 필요한 예산을 적극적으로 유치하는 데 노력할 것이다. 한편 안전한 학교는 기본 중 기본이므로 폭력 없는 학교, 철저한 방역으로 건강한 학교, 안전한 등·하교 길 등 학생들이 편안하고 안전하게 생활할 수 있는 최선을 다하고자 한다.

1 투명하고 효율적인 학교 재무 관리

- 학교운영위원회 심의를 통한 공정한 예산 분배
- 교원공동체의 의견을 최대한 반영하여 예산 계획 및 편성
- 예산 편성 시 학생 교육활동을 위한 요구를 최우선 고려
- 소모성 예산을 지양하고 투명하고 합리적인 예산 편성 및 운영
- 2022 개정 교육과정에 필요한 학생 활동 및 교수-학습 활동 예산 확충
- 공정한 입찰을 통한 학교 예산 운용의 공정성과 투명성 확보

2 안전한 학교 만들기

- 학교폭력예방교육 및 각종 교육활동을 통해 '학교폭력 제로 학교' 만들기
- ○○경찰서 등 유관 기관과 협력하여 학교 근처 유해업소 단속 및 순찰 강화
- 체험 중심 안전교육 및 재난 유형별 훈련을 통해 안전사고 예방
- 배움터지킴이 활동의 구체화로 안전한 학교 환경 마련
- 감염병으로부터 학생을 보호하기 위해 위생적인 학교 환경 구축
- 교내 방역의 정례화와 철저한 개인방역수칙 준수로 건강한 생활문화 정착
- 철저한 위생관리로 식중독을 예방하고 안전한 먹거리를 통해 양질의 급식 제공
- 학교 근처 개인 레슨실, 연습실 및 학원과의 연계 지도로 학생 보호 활동 강화
- 교사·학생 비상 연락망 정비를 통한 학생 및 교직원 안전망 구조화

VII. 학교 발전 계획

단 계	구 분	중점 과제
1단계 (2022년)	준비기	<ul style="list-style-type: none"> • 2022 개정 교육과정 준비 • 수립한 추진 과제에 대한 학교공동체의 의견 수렴 • 코로나 팬데믹으로 붕괴된 학교교육활동 정상화 • 예술인재 육성을 위한 디지털 네트워크 활용 수업 환경 구축 • 노후된 학교시설 개선, 기숙사 리모델링, 체육관 신축 예산 확보 • ○○중·고 역사관 건립 마무리, 학급당 학생 인원 감축 준비
2단계 (2023년~ 2024년)	실천기	<ul style="list-style-type: none"> • 2022 개정 교육과정 적용을 위한 준비 • 국악의 저변 확대, 세계화를 위한 교류 확대 및 지원 • 디지털 시대 미래형 수업에 따른 교육과정 개발 • 미래지향적 융·복합형 교육과정 개발·운영 • 전통문화예술 전문가 및 관계자, 교직원이 함께 하는 중·고 연계 교육과정 컨설팅 실시 • 전공실, 도서실, 연습실 환경 개선(자기주도적학습 맞춤 공간 제공)
3단계 (2025년~)	정착기	<ul style="list-style-type: none"> • 2022 개정 교육과정 중·고등학교 적용 • 학교와 지역사회, 지방도시, 세계를 묶는 배움터 네트워크 구축 • 다양한 창의적 공연 활동을 통한 콘텐츠 개발 • 예술인재 육성 프로그램의 교육적 효과 분석 및 응용 • 학교 운영 전반에 대한 성찰과 환류



- 1) 2019~2020학년도 국립국악중학교 교육계획서, 2019~2020학년도 국립국악고등학교 교육계획서 참조
- 2) 「학교 교육과정과 교사 교육과정」, 서울시교육청교육연구정보원, p.23.
- 3) 2017, ○○고등학교 교장공모제 학교경영계획서(본인 제출분), 부분 인용