

# 자기 소개서

소 속		직 위		성 명	
-----	--	-----	--	-----	--

4차산업혁명(창의융합형) 문화기술의 시대, 시대에 걸맞은 창의적인 인재 양성의 꿈을 갖고 국립국악고등학교에 새로운 활기를 불어넣기 위해 교장 공모제에 참여한 ○○입니다.

## ○○ 전통음악에 빠지다

저는 ○○에서 어린 시절을 보낸 뒤, ○○년 ○○대학교에서 ○○과에 입학하여 당시에는 많이 보급되지 않은 ○○와 관련한 공부를 했습니다. 평소 과학기술에 관심이 많던 저는 새롭게 배우는 컴퓨터 언어와 컴퓨터 프로그래밍을 접하게 되었고 다양한 컴퓨터 활용 기술을 익히게 되었습니다. 컴퓨터에 대한 흥미로 즐거운 대학 생활을 하던 가운데 대학 운동장에서 연주하는 ○○소리를 우연히 듣게 되었습니다. ○○가 연주하는 ○○, ○○, ○○, ○○이 만들어내는 다이나믹한 소리를 듣고 가슴이 두근거리는 것을 느꼈습니다. 그후 바로 교내 ○○ 동아리에 가입하였고 밤새는 줄도 모르고 ○○와 ○○를 연습했습니다. 오전 오후는 컴퓨터와 씨름하고 저녁부터 새벽까지는 ○○를 하는 이중생활이 시작되었습니다.

대학을 졸업할 때쯤 진로에 대해 고민하다 컴퓨터와 ○○ 중 내가 더 사랑하는 것이 무엇인지에 대해 진지한 고민을 하게 되었습니다. 컴퓨터 프로그래밍을 할 때 느끼는 기쁨과 만족도 크지만, ○○를 잡고 연주할 때 느끼는 희열과는 비교할 수 없었습니다.

“知之者, 不如好之者 ; 好之者, 不如樂之者” “아는 사람은 좋아하는 사람만 못하고 좋아하는 사람은 즐기는 사람만 못하다”는 논어의 한 구절이 떠올랐습니다. 컴퓨터 프로그래머로 진로를 정하면 안정적인 생활을 할 수 있겠지만, 내가 정말 좋아하며 더 나아가 즐기며 만족을 느낄 수 있는 일은 ○○라 생각을 하였습니다. 이렇게 내가 좋아하고 즐기는 ○○, 더 나아가 국악○○을 제대로 연주 위해 전문적인 교육을 받아야겠다는 생각이 들어 ○○년 ○○대학교 국악과 ○○전공으로 진학하여 두 번째 대학 생활을 하게 되었습니다.

○○대에 입학한 후 국악 ○○의 기초단계부터 다시 익힐 수 있었습니다. ○○가 국악 ○○의 전부가 생각했으나 정악, 민속악, 국악관현악 등 국악 ○○이 해야 할 역할의 방대함을 알게 되었습니다. 특히 ○○명인 ○○선생님을 통해 전통 ○○에 대해 기초단계부터 심도 있게 공부할 수 있었습니다. 두 번째 대학 생활을 하는 저는 ○○연습에만 매진하여 교내외에서 실력 있는 ○○연주자로 인정받게 되었습니다. 성적도 좋아 교직대상자로 선정되었고 교직 수업을 들으며 국악의 대중화 방법에 ‘교육’이 될 수 있겠다는 생각도 갖게 되었습니다. 그러던 가운데 인지도가 높아져 전국의 많은 대회에 ○○로 참여하는 기회가 생겼고, 1년에 20여개에 달하는 대회에 ○○로 참가하면서 많은 학생을 만날 수 있었습니다. 대회 ○○를 하며 놀랐던 부분이 있습니다. 어느 대회든 차원이 다른 수준의 연주하는 학생들이 있었는데 그들 대부분이 ○○고등학교 학생이었다는 것입니다. 그때부터 ○○고등학교가 도대체 어떤 학교 길래 어떻게 이런 좋은 학생을 양성하고 있는지 궁금해졌습니다. 그러던 가운데 운명처럼 ○○년에 ○○에서 ○○강사를 뽑는다는 공고를 보았습니다. ○○에 대한 궁금증이 많던 저는 바로 강사지원원을 했고 최종합격의 소식을 들었습니다. 전국 대회에서 만날 수 있는 학생들을 직접 만나고 또한 가르칠 수 있는 기회가 온 것이 너무 행복했습니다. ○○로 출근한 첫날을 아직도 잊기 못합니다. 학교 가득 울려 퍼지는 수준 높은 국악소리, 예의범절로 무장한 학생들,

전공수업과 연습에 최적화된 학교시설 그리고 학생들에게 사랑으로 교육하는 교사들. 이러한 모든 것이 지금의 훌륭한 학생들을 배출하고 있었음을 느끼게 되었습니다.

## ○○ 생활의 시작

○○학년도부터 ○○학년도까지 열성적으로 학생을 지도하고, 다양한 공연의 완성도를 높이는 역할을 통해 무대 현장에서의 공연도 의미 있지만 학생을 양성하는 ○○의 역할이 중요함을 경험하였습니다. 그러던 가운데, ○○학년도 ○○ 신규임용공고가 나왔고, 임용과정을 통해 당당히 합격하여 ○○가 되었습니다. ○○학생들의 기본기 실력향상을 위해 ○○, ○○ ○○, ○○, ○○ 등 ○○의 기본이 되는 다양한 레퍼토리를 교육과정으로 구성하였고 높은 수준의 수업을 진행하였습니다. 교육자로서 공연 현장의 감각을 잃지 않기 위해 연주를 게을리 하지 않았습니다. 대학시절 오전 오후에는 컴퓨터를 공부하고, 저녁에는 ○○ 연습을 했던 것처럼 일과 중에는 학생들 지도에 최선을 다하고 일과 후에는 다양한 공연에 참석해 연주자로 활약했습니다. 국가무형문화재 제○○호 ○○ 이수자로서 ○○ 공연에 주도적으로 참여했으며, ○○ ○○, 민속악 공연, 정악 공연 등 다양한 공연을 하였습니다. 또한, 배움에 대한 열정으로 문화재 선생님을 찾아가 ○○, ○○ ○○을 사사받기도 하였습니다.

○○에서 학생을 가르치다보니 더 많은 국악 ○○ 레퍼토리의 필요함을 느껴 ○○년 ○○대학교 예술대학 국악학과 석사과정에 입학하였습니다. 대학시절이 ○○의 기본기를 다지는 시간이었다면 대학원과정은 보다 전문적인 교육을 받은 시간이었으며 ○○은 물론 국악교육에 대한 시야가 넓어지는 시간이었습니다. 특히 높은 예술성에 비해 대중에게는 물론 국악교육계에도 많이 알려지지 않은 ○○, ○○을 익힐 수 있었고 고스란히 ○○ 학생들에게 전수 할 수 있었습니다. 또한 석사과정을 통해 다양한 공부를 하다 보니 다른 전공에 비해 ○○ 전공생을 위한 악보가 거의 없음을 깨닫게 되었습니다. 보다 전문화된 교육을 위해 다양한 곡의 악보화가 필요함을 느꼈습니다. 같은 마음을 갖고 있던 동료들과 마음을 모아 ○○년 ○○ 2권을 집필하게 되었습니다. 이 책은 아직 까지도 ○○ 전공생의 필독서로 사용되고 있습니다. 이 과정을 통해 질 높은 교육을 위해 전문화된 시스템이 필요함을 느껴 ○○, ○○, ○○를 단독 집필하였으며 ○○에서 진행하는 악기별 악보 사업에 참여하여 가야금, 거문고, 피리, 해금, 편종, 편경, 아쟁의 악보화 작업을 하기도 했습니다.

## 流水不腐(유수불부) - 흐르는 물은 썩지 않는다.

석사과정을 통해 깨어있는 교육자가 되기 위해 나부터 열심히 공부하고 노력해야겠다 다짐하게 되어 ○○년 ○○대학교 음악대학 국악과 박사과정에 진학하여 더욱 심화된 ○○ 공부를 할 수 있었습니다. 이러한 노력으로 공부하는 교사라는 수식어가 붙게 되었고 다양한 방면에서 교육의 경험을 쌓게 되었습니다. 방학 동안 이뤄지는 중등교사 연수에 ○○강사로 참여하여 일반학교 교사들에게 ○○을 지도하여 학교 현장에 다양한 ○○ 수업을 보급하였으며 ○○대학교 시간강사와 ○○대학교 겸임교수로 후학 양성에 힘을 썼습니다. 시대의 흐름에 맞춰 목격한마당 '한국의 악기', '편종', '편경' 어플리케이션 개발, 원격수업을 위한 야마하에서 개발한 원격 합주 프로그램인 '싱크룸'을 활용 국악수업 연구 참가 등의 다양한 활동을 하고 있었습니다. 이렇게 다양한 활동을 하였지만 ○○학생과의 수업이 제 삶의 최우선순위임이 변한 적이 없었습니다. 제가 만약 학교 안에서만 있었다면 ○○년 처음 ○○에 출근했을 때의 마음으로 지금껏 살았을 것 같습니다. 하지만 다양한 장소에서 다양한 사람들과 교육을 함을 통해 얻은 경험과 에너지가 있었기 때문에 流水不腐를 깨닫고, 매일 새로운 마음으로 학생들과 호흡할 수 있는 것 같습니다.

이러한 공연 현장에 얻은 에너지와 배움에 대한 열정을 통해 다양한 시대를 선도하는 동아리 활동 및 공연 프로그램 개발을 주도적으로 할 수 있었습니다. 먼저, 악보를 그리는 프로그램인 피날레를

활용한 피날레 ○○를 진행하고 있습니다. 아직 피날레의 활용이 본격화되지 않았던 ○○○○년대 초반부터 현재까지 학생들의 예술역량을 키우기 위해 피날레 동아리반을 개설하여 기초부터 응용단계까지 지도하고 있습니다. ○○를 다니며 피날레의 기초부터 응용과정까지 익힌 학생들이 졸업 이후 다양한 곳에서 피날레를 활용하고 있다는 연락을 줄 때마다 학생들의 장래에 필요한 역량이 무엇인지에 대해 고민하게 됩니다.

○○년 ○○ 프로그램에 중등교육기관으로는 최초로 '푸살' 프로그램을 제안하고 지도하였습니다. 학생들의 실기력이 늘어가는데 반해 학교 정기공연에서 무대에 올리는 프로그램은 큰 변화가 없게 느껴지던차 '푸살' 프로그램을 제안하였습니다. '푸살'은 중등교육기관에서 연주된 적이 없어 많은 교사들이 걱정을 하였습니다. 언제나 새로운 시도를 하는 저는 코로나상황에도 지도에 최선을 다하였고, 역시나 ○○ 학생들은 성공적으로 무대를 마쳤으며 새로운 우리학교의 래퍼 토리로 만들 수 있었습니다.

이렇듯 저는 국악의 변방에서 국악을 접했지만, 국악을 사랑하는 마음으로 기초부터 실력을 다지며 점점 국악의 중심으로 들어와 결국 ○○ 교사로, 국악연주자로 자리매김하였습니다. 또한 국악교육시스템에 대한 고민과 컴퓨터를 공부했던 경험을 통해 악보화 작업, 어플개발과 같은 다양한 활약을 하고 있습니다. 지금까지 국악 교육을 하면 할수록 국악교육의 대중화를 위해 교육이 필요하다고 생각했던 대학 시절의 생각이 틀리지 않았다는 확신이 들지만 제대로 된 교육을 위해 제대로 된 시스템이 필요함 여전히 느낍니다. 4차산업혁명시대의 도래, 정보통신발달로 인한 세계화 그리고 코로나19로 인한 급격한 수업 환경 변화와 같은 이슈들이 강조되는 시대입니다. 전통예술교육을 선도하고 있는 ○○가 세계화의 흐름을 주도할 수 있는 인재 양성을 위한 교육시스템을 구축해야 한다고 생각합니다.

## 학교가 나아가야 할 길

새로운 시대에 발맞춘 체계화된 교육 환경을 구축하고자 합니다. 국립국악고등학교는 지금까지 수많은 전통예술인재를 양성하였습니다. 그 이유중 하나는 체계화된 교육 환경, 특히 시대를 선도하는 시스템 때문이라 생각합니다. 예를 들어, 1992년부터 사용하고 있는 현재의 시설은 당시로서는 혁신적이었습니다. 수업의 효율성을 위한 많은 수의 전공실, 대학보다 더 많은 개인 연습실, 도시락 걱정 없는 교내 식당, 지방학생을 위한 기숙사는 당시 어느 학교도 따라올 수 없는 혁신을 보여주었습니다. 해외문화탐방, 외국학교와의 MOU, 해외공연 역시 국립국악고등학교가 시대에 앞서 보여준 혁신적인 활동이었습니다. 갈수록 한국문화에 관한 관심이 높아지고 있는 지금 시대를 선도하는 글로벌 전통문화 인재 양성을 위해 저는 다음과 같은 일을 하고자 합니다.

**첫째, 예술 역량 강화를 최우선으로 하겠습니다.** 국립국악고등학교의 설립목적은 우리 전통문화예술을 계승하고 발전하는 데 있습니다. 국립국악고등학교에서 가장 중요한 수업은 전공수업입니다. 질 높은 전공수업을 위해 학생 개개인의 예술적 능력을 키울 수 있는 학생 맞춤형 수업이 가능하도록 환경을 마련하겠습니다. 또한, 교사들의 공연 참여를 독려하여 무대 현장감을 잃지 않도록 도울 것이며 공연에 참석하는 교사들에 대한 인센티브를 줄 수 있는 방안을 마련하겠습니다. 목격예술제는 지금과 같은 전통음악 중심의 프로그램으로 진행하며, 목격한마당은 학생들이 직접 기획하고 구성하는 학생 중심 프로그램으로 제작해 학생들의 공연 역량을 기를 수 있는 기회를 제공할 것입니다. 또한, 분기별로 명인과의 대담 시간을 계획하여 전공에 대한 고민을 나누고 해결할 수 있는 기회를 마련하겠습니다.

**둘째, 문화기술 역량 향상을 위해 공연실습 수업을 활용한 피날레 수업, 영상 콘텐츠 개발 수업, 음원 녹음 및 편집 수업을 제안하겠습니다.** 4차산업혁명시대 정보통신기술의 급속한 발전으로 빠르게 세계화가 되는 지금 국립국악고등학교 학생들의 문화기술 역량 향상이 필요합니다. K-문화가 세계적으로

인기가 있는 이유는 양질의 콘텐츠, 정보통신 활용이라 생각합니다. 우리가 만든 양질의 콘텐츠를 다양한 인터넷 플랫폼을 활용해 전 세계인이 감상할 수 있는 시대입니다. 이러한 시대에 국립국악고등학교 학생들이 제일 잘하는 대한민국 전통문화예술이 바로 이러한 K-문화의 핵심이라고 생각합니다. 이에 우리 전통문화를 기본으로 한 양질의 콘텐츠를 개발하고 유통할 수 있도록 음원 및 영상 제작을 위한 컴퓨터 활용 수업을 진행하겠습니다. 학생들이 졸업할 때 자신만의 콘텐츠로 포트폴리오로 만들 수 있는 역량을 육성하겠습니다. 또한 전교생이 피날레 및 베가스, 큐베이스를 배울 수 있는 수업을 만들겠습니다. 이를 위해 컴퓨터실을 다시 구성하고, 디지털 스튜디오 및 녹음부스를 확장하는 사업도 진행하겠습니다.

**셋째, 의사소통 역량 강화를 위한 창의융합수업을 적극적으로 권장하고자합니다.** 이를 위해 국어·문학·영어 창의융합수업을 권장하겠습니다. 세계화 시대에 외국어 능력은 우리 전통 문화를 전달하는 필수 요소가 되었습니다. 영어를 익히기 위해서는 우리말을 잘 할 수 있으며 논리적으로 글쓰기를 잘해야 한다고 생각합니다. 이러한 언어적 능력이 향상되어야 영어 능력 역시 향상된다 생각합니다. 이에 국어, 문학 그리고 영어 융합수업을 강조함으로 의사소통 역량을 강화하도록 하겠습니다. 또한 영어 말하기 능력 향상을 강조하여 know로만 끝나는 영어가 아닌 Do, Be가 되는 영어수업을 제안하겠습니다. 리켈은 음악은 “언어들이 끝나는 곳의 언어”라고 했습니다. 마테존은 음악은 “음으로 하는 웅변”이라고 하였습니다. 음악 역시 언어입니다. 언어적 능력이 향상되면 음악을 통한 의사소통 역량 역시 강화될 것이며, 외국어 실력향상을 통해 글로벌 예술을 선도하는 학생으로 성장할 수 있을 것입니다.

**넷째, 글로벌 리더 양성을 위한 다양한 해외 교류를 진행하겠습니다.** 국립국악고등학교 학생들의 수준 높은 공연을 보다 많은 세계인이 경험할 수 있는 장을 만들겠습니다. 다양한 활동을 통해 형성된 저의 인적 네트워크를 활용하여 영국유명음악학교, 미국예술계고등학교, 미국 ○○음대와와 자매결연을 통해 공연 교류 이상인 실질적인 학생 간 교류를 통해 우리문화를 전하고 다른 나라의 문화를 이해하는 경험을 할 수 있도록 하겠습니다. 이러한 교류를 통해 국립국악고등학교 교사와 학생 모두 우리 음악에 대한 자부심을 느끼며 세계 속에서 우리가 해야 할 일에 대해 경험할 수 있는 기회를 만들겠습니다.

**마지막으로, 실력 중심의 공정한 인사를 진행하겠습니다.** 얼마 전 ○○가 소란했습니다. 그러한 일이 일어난 주된 이유 중 하나는 공정하지 않은 인사 때문입니다. 많은 인사가 선생님들 간 이해관계로 인해 진행되고 결정되는 것은 간혹 보았습니다. 국립국악고등학교가 발전하기 위해서는 실력위주의 공정한 인사가 필수라 생각합니다. 앞서 언급한 것처럼 저는 ○○ 출신이 아닙니다. 하지만 ○○년 가까이 ○○에서 근무한 ○○ 사람입니다. ○○ 사람으로 선생님 간 관계는 돈독하지만, ○○ 출신이 아니기에 선생님들과 이해관계에서 자유로우며 이로 인한 갈등이 적습니다. 이에 선생님 간 관계를 통한 인사가 아닌 실력 중심의 인사가 가능한 강점이 있습니다. 실력위주의 공정한 인사가 학교 발전의 밑거름이라 생각합니다.

예술역량강화, 문화기술역량 향상, 의사소통 역량 강화, 다양한 해외교류, 공정한 인사를 통해 국립국악고등학교가 미래를 선도하는 우리나라의 대표적인 전통예술교육기관이 되도록 최선을 다해 노력하겠습니다. 감사합니다.