

# 자기 소개서

소 속		직 위		성 명	
-----	--	-----	--	-----	--

00여 년간 집약된 교육현장의 다양한 행정 및 담임 경험과  
학생들과 소통하며 함께한 예술 활동을 바탕으로 미래시대변화에 맞는  
예술인재 양성을 위해 학생의 의견과 선택을 존중하고 학부모, 지역사회,  
교직원과 함께 협력하고 소통하여 국악·무용의 전통문화 가치 계승과  
세계화를 이끌어 가고자 합니다.

## I. 성장 배경

**한국 고유의 전통문화인 국악의 가치와 연주기술을 배우고 익혀서  
후대에 계승하는 신념, 정진, 열정의 길을 걷다.**

유년시절 음악은 제 삶의 일부였습니다. 전통국악 애호가이신 부모님 덕분에 저는 늘 우리 음악을 듣고 흥얼거리며 즐거운 시절을 보냈습니다. 그 후 전공악기인 ○○를 접하게 되면서 ○○가 지닌 고유한 매력에 크게 매료되었고, 자연스럽게 제 삶은 줄곧 유구한 역사를 지닌 국악을 잘 배우고 익혀서 국악의 올바른 가치와 문화를 전승하는 사람이 되어야겠다는 생각을 갖게 되었습니다. 다소 느릴지언정 쉬이 포기하지 않고 묵묵히 목표하는 바를 이루려 노력하는 저의 성격은 곳곳하고 묵직한 소리로 다른 악기들을 이끄는 ○○와 매우 잘 어울렸고, 본질과 핵심을 잃지 않고 기본에 충실하고자 하는 성향은 국악의 중요한 가치를 배우고 익히는데 좋은 바탕이 되었습니다.

○○고등학교 재학시절, 다양한 지식과 전공을 열정적으로 가르치는 스승님들의 교육, 평생을 함께 국악의 가치를 전승하고 이어갈 동문들과의 만남은 제가 국악인으로 삶을 묵묵히 걸어갈 수 있게 한 큰 버팀목이 되었습니다. 고등학교 ○○학년, 학교예술제의 독주 오디션에 합격하여 ○○의 큰 무대에서 연주자의 첫발을 내딛은 경험과 ○○학년 때 각종 국악경연대회에서의 입상 경험은 학창 시절 전공에 대한 심도 있는 연마와 연주회의 리더로서 역할을 수행하는데 큰 힘이 되었습니다. 또한, 실력을 인정받아 ○○대학교에 입학 후 ○○년 장학생의 영광을 얻었으며 대학시절 ○○국악관현악단과의 협연공모에 당선되어 성황리에 공연을 마쳤습니다.

**○○시대 ○○에서부터 비롯되어 온 국내 최고의 국가음악교육기관인  
○○의 ○○ 교사가 되어 약 ○○여 년 동안 교육자의 길을 걷다.**

1900년 00월 00중학교에 교사로서 임용되면서 제가 꿈꿔왔던 모교에서 본격적인 전공교사로서의 삶이 시작되었습니다. 처음 2년 반 동안 시간강사를 하며 국악을 처음 시작하는 학생들을 지도하였는데 주당 24시간을 지도하면서도 아이들에게 전통예술의 기본을 바로 다져줘야겠다는 열정과 00 정악 및 00의 무형문화재의 가치와 00 연주기술을 정통성 있게 계승해야한다는 신념으로 지치지 않고 열정적으로 지도해왔습니다. 그 당시 00중학교가 설립된 지 얼마 안 되어 00, 00, 00 등 다양한 국악 관련 과목을 가르쳤는데 아이들에게 제대로 가르치기 위한 책임감과 열정에 방과 후 및 주말에도 쉬지 않고 국악을 공부하고 연습했던 경험이 있습니다. 이러한 시절을 지나면서 00교사로서의 삶은 결코 쉽지 않은 길이지만 신념을 가지고 마음을 다하여 정진하면 선대부터 전해진 국악의 아름다운 전통문화를 후대에 잘 전할 수 있고 제대로 이어갈 수 있겠다는 자신감과 이를 위해 어떠한 힘든 일이라도 곳곳이 봉사하는 마음으로 함께하겠다는 결심을 하게 되었습니다.

00는 전통예술을 전승하는 교육기관으로서 단순히 교과목을 가르치는 것 이상으로 많은 공부와 노력이 필요한 곳이었습니다. 저는 훗날 각기 다른 상황과 자리에서 국악을 풍성하게 할 학생들에게 다채로운 경험을 전수해줄 수 있는 모범적인 교육자가 되고자 했고, 따라서 저부터 항상 도전하고 발전하는 모습을 보이하고자 노력했습니다. 먼저 연주가로서의 역할에 충실하고자 노력한 결과 교직행정을 수행하면서 자칫 놓칠 수 있는 전공실기를 지속적으로 연마하여 00독주회를 개최한 것을 비롯해 수차례의 국악공연에 참여하며 기량을 꾸준히 정진해왔으며, 나아가 다년간 학교를 대표하는 예술단지도 및 00지도 등을 통해 00, 국악을 넘어 한국의 문화를 알리는 데 주도적인 역할을 해왔습니다. 또 교사라는 지위에 안주하지 않고 끊임없이 배우며 학생들에게 보다 높은 수준의 교육을 제공하기 위한 노력 역시 기울여왔습니다. 2000년 중요무형문화재 제00호 ‘00정악 및 00’, 2000년 중요무형문화재 제00호 ‘00제례악’ 이수를 통해 저 스스로의 음악적 소양을 발전시키는 물론 명인의 반열에 오른 훌륭한 선생님들의 가르침이 후학들에게 오롯이 전승될 수 있는 가교 역할을 수행해왔습니다. 아울러 대학원 과정을 통해 00 연주의 이론적·학술적 근간을 다지며, 학생들로 하여금 한국음악이 지닌 고유의 체계를 이해하고 기본을 익힐 수 있게 지도하여 전통음악뿐만 아니라 새로운 창작음악을 할 때도 00 고유의 기본과 특성이 흐트러지지 않은 연주를 할 수 있도록 교육해왔습니다.

한편, 오랜 기간 많은 학생들의 담임교사를 하면서 전공 연마와 수련 과정에서 생기는 학생들의 좌절과 포기 등을 보며 전공자의 꿈을 끝까지 포기하지 않고 이어가기 위해서는 청소년기에 힘든 마음들을 살피고 이야기를 들어주고 알아봐줘야 한다는 생각을 하게 되었습니다. 그래서 상담 분야에 대한 공부를 꾸준히 해왔고 그 결과 전공 및 진로지도 뿐 만 아니라 가치 있는 성장을 돕는 삶의 멘토 역할 또한 할 수 있게 되었습니다. 약 00년 가까운 교직생활의 보람 중 하나는 현재 국악계에서 왕성하게 활동하고 있는 옛 제자들의 훌륭한 모습과 오랜 기간 지속적인 만남을 통해 사제지간을 넘어서 국악을 사랑하는 큰 가족들이 되었다는 점입니다.

**학교업무는 단순 일반 행정업무가 아닌 학생들의 성장과 꿈을 이루기 위한  
코칭과 멘토의 역할이며, 봉사와 배려하는 마음으로 업무를 진행해야함을 깨닫게 된다.**

한편, 저는 오랜 교직생활동안 학교의 다양한 업무를 경험해 왔습니다. 업무를 진행하면서

학생, 학부모, 행정실, 지역사회, 교사 간에 다양한 갈등을 만나게 되면서 한 가지 깨달은 바가 있었습니다. 모든 갈등과 어려움의 해결점은 바로 학생의 입장에서 그들의 어려움을 해결해주는 것에서 시작해야 한다는 것입니다. 자칫 어른들의 잣대와 시선으로 일을 해결하는 순간 학생들의 성장에 큰 방해가 되고 결국 교육의 큰 목표를 훼손하는 결과가 나온다는 것을 많은 순간 알게 되었습니다. 그래서 저는 항상 업무를 진행할 때 마음속으로 다짐을 합니다. “학생이 존재하지 않으면 나는 없다. 나의 생각과 능력은 학생을 도와주고 성장하는데 쓰이면 그것으로 다하는 것이다. 봉사과 배려하는 마음을 항상 잊지 않고 업무를 진행하며 학생들이 건강하고 안전하게 학교생활을 하는 것에 감사함을 느끼며 살아가자.” 결국 학교에 관련된 모든 업무와 여러 가지 사건들은 많은 갈등을 발생하게 하지만 학생들의 성장을 돕는 생각을 기본으로 하여 대화와 문제해결 방법을 제시하면 교육공동체 모두가 바라는 한 가지 기준이 같기 때문에 의외로 갈등은 쉽게 해결됨을 알게 되었습니다.

## II. 교육철학 및 비전

○○중·고등학교는 ○○여년간 특성화된 국악교육 프로그램을 제공해 왔습니다. 학생들은 ○○중학교에 입학함과 동시에 ○○고등학교까지 6년 동안 집중적인 국악교육을 받게 됩니다. 저는 학생들이 중·고등학교를 다니면서 지덕체를 고루 갖춘 바른 인성의 사람이 되길 바래왔고 그 바탕위에 전통예술의 가치와 기본기를 익히는 것이 가장 중요한 교육이라고 생각하며 지도해왔습니다. 하지만 최근 4차 산업혁명시대의 도래로 급격한 사회변화를 맞이하게 되었고 새로운 시대에 맞는 창의·융합형 예술 인재가 요구됨을 알게 되었습니다. 기존의 교육만으로는 앞으로 살아갈 세대에게 미래를 대비하기엔 역부족이며 학교는 시대에 발맞춰 빠른 교육시스템 점검 및 급격한 변화에 대비하는 새로운 교육시스템을 구축해야 한다는 생각을 하게 되었습니다. 교육부는 2022 개정 교육과정을 제시하며 2025년에는 전면적으로 시행을 한다고 공고한바 있습니다. 새로운 교육패러다임의 틀 안에서 전통예술의 교육을 효과적으로 하기 위해서는 본격적인 시행에 앞서 참여년간 많은 연구, 교육, 노력 등이 필요할 것으로 생각됩니다. 따라서 새로운 시대를 맞이하여 제가 생각하는 교육철학 및 비전은 다음과 같습니다.

### 1. 지(智)·덕(德)·체(體)를 겸비한 바른 인성을 가진 사람

건강한 육체와 정신을 지니고 스스로 끊임없이 자아를 수양하며 지·덕·체를 고루 갖춘 인격체를 양성할 수 있는 교육프로그램과 환경을 만들고 싶습니다. 지적·신체적·정서적으로 급격한 성장을 이루는 시기에 학생들이 폭넓은 지식, 올바른 가치관, 신체적 건강 등을 습득한다면 삶의 조화와 균형을 아는 바른 인성을 가진 사람으로 성장할 것입니다.

### 2. 전통예술의 기본기와 실력을 가진 예술인재

바른 인성의 터 위에 제일 중요한 전통예술의 기본기를 튼튼히 다지는 체계를 구축하고자 합니다. 이론적 지식과 배경을 알고, 전통예술에 담긴 원리를 탐구하며, 고된 수련을 통해 깊은 내공을 지닌다면 이후 어느 자리와 역할을 하더라도 원숙하고 자신감 있게 전통 예술을 연주하고 알릴 수 있는 기본이 충실한 예술가가 될 것이며 또 나아가 전통예술의 기본기를 바탕으로 자신의 개성을 녹여내 새로운 예술을 창작하고, 세상의 많은 예술을 편견 없이 수용하고 자신의 것으로 승화시킬 수 있는 실력과 감각을 갖춘 예술인재가 될 것입니다.

### 3. 미래 역량을 갖춘 창의·융합형 예술가

코로나시대를 2년 여간 지내오면서 매우 혼란스러운 교육환경을 겪어왔습니다. 학생들은 대입 실기시험에서 마스크를 써야했고, 정기공연은 온라인공연으로 대체되었고 학교수업도 온라인과 현장수업을 병행하게 되었습니다. 교사와 학생들 모두 준비가 덜 된 상태에서 새로운 상황을 맞이하게 되면서 실패와 좌절을 더 많이 느낀 시간들이었던 것 같습니다. 하지만 그 가운데서 자신의 재능을 발견하고 스스로 음악을 창작하고 새로운 시대에 맞는 예술인으로서의 역량을 키워가는 학생들도 나타나게 되었습니다. 그 모습을 지켜보면서 학교는 더 빨리 움직여서 학생들에게 미래역량을 갖추 수 있도록 많은 프로그램과 길을 제시해야한다는 책임감을 갖게 되었습니다. 이에 학생들에게는 현 2015년 교육과정안에서 미래역량을 키울 수 있는 수업내용들을 보강하고 동아리 활동, 방과 후 및 특기적성 프로그램 등 다양한 수업을 개설하여 미래시대에 맞는 기초소양교육 및 국악교육을 받을 수 있게 할 것이며 교사들에게는 2025년 새로운 교육과정 적용시기에 맞춰 교수·학습 방법 개선 및 새로운 수업 프로그램 개발할 수 있도록 적극 지원 할 예정입니다. 또한, 학교는 2025년 까지 미래학교에 적합한 시설 및 공간 재구성을 하여 쾌적하게 교육을 받을 수 있도록 교육환경 개선에 힘쓸 것입니다. 이러한 시도와 노력을 통해 미래를 대비하게 되면 2025년 적용되는 새로운 교육패러다임의 교육과정에서는 혼란 없이 교육현장이 운영될 것이며 졸업함과 동시에 창의·융합형 예술인재로서 당당히 활동하게 될 것이라 생각합니다.

### Ⅲ. 지원 동기

제가 국립국악중·고등학교 공모교장에 지원한 이유는 그동안 잘 이어온 전통의 가치와 국악·한국무용의 아름다운 문화예술을 변화의 시대와 새로운 교육 패러다임에 발맞추어 세계적으로 발전시켜 나가고 싶기 때문입니다. 그러기위해 학교는 새로운 교육패러다임을 받아들이고 재빠르게 변화하여 학생 개개인의 역량을 키워줄 수 있는 곳으로 탈바꿈되어야 하며 교육과정 뿐 만 아니라 학부모, 지역사회, 교직원, 교사들과 함께 협력하여 새로운 교육환경을 구축하고 교육현장에 적용 실천하기 위해 많은 노력을 기울여야 합니다. 또한 그동안 헌신해온 교사들과 많은 토론과 정보공유를 통해 전통의 가치 및 기본을 충실히 하면서 성급한 변화보다 교육공동체의 소통과 신뢰를 바탕으로 다가오는 새로운 교육과정의 틀 안에서 양질의 국악교육이 진행될 수 있도록 다음의 세 가지 사항에 중점을 두어 최선을 다해 협력하고자 합니다.

첫째. 기존에 탄탄히 갖추어진 국악·한국무용교육의 우수한 콘텐츠를 바탕으로 창의·융합형 예술인재 양성을 위해 자율적이고 창의적인 교육과정운영 지원에 최선을 다하겠습니다.

둘째. 전통예술의 기본기와 실력을 연마할 수 있고 국악과 무용의 특성을 고려한 미래시대에 필요한 시설 및 공간마련 등 안전하고 아름다운 교육환경을 만들겠습니다.

셋째. 빠르고 다양한 변화의 시대에 자칫 혼란스러울 수 있는 교육현장에서 중심을 잡고 안정적 학교 경영을 위해 학생, 학부모, 교직원, 지역사회와 같이 소통하고 협력하겠습니다.

본 지원자는 ○○의 ○○ 소임에서 나아가 국립국악중·고등학교의 새 시대를 여는, 사회가 요구하는 소양과 품격을 지닌 전통예술가를 양성하는 교장으로서의 영광스러운 소임을 맡을 수 있기를 진심으로 소망합니다.