

최종보고서

# 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

2009.10



# 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

본 연구의 내용은 문화체육관광부 정책 방향과 일치하지 않을 수 있습니다.



# 제 출 문

문화체육관광부장관 귀하

본 연구물을  
유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구  
결과 최종 보고서로 제출합니다.

2009년 10월

---

연구책임 : 우주희(한국문화관광연구원 연구원)  
공동연구 : 김종대(울건축대표, 홍익대학교 겸임교수)  
전고필(광주북구문화의집 상임이사)  
연구보조 : 이선미(서울대학교 대학원 석사졸업)  
김수정(서울대학교 대학원 석사과정)

---

한국문화관광연구원장 정 갑 영



# 목 차

<b>제1장 서론</b> .....	<b>1</b>
제1절 연구배경 및 목적 .....	1
1. 연구 배경 .....	1
2. 연구 목적 .....	3
제2절 연구 범위 및 방법 .....	5
1. 연구 범위 및 내용 .....	5
2. 연구 방법 .....	7
<b>제2장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 사업 현황</b> .....	<b>9</b>
제1절 문화체육관광부 관련 사업 현황 .....	10
1. 생활친화적 문화공간 조성사업 .....	10
2. 작은도서관 조성 지원사업 .....	13
3. 지역근대산업유산을 활용한 예술창작벨트 조성사업 .....	14
4. 생활공간 문화적 개선사업 .....	15
제2절 타부처 및 지방자치단체 사업 현황 .....	18
1. 기획재정부의 유희 공유시설 활용 계획 .....	18
2. 농림수산식품부 신문화공간 조성사업 .....	19
3. 행정안전부의 ‘살기 좋은 지역 만들기’ 사업 .....	21
4. 전주시 ‘작은 생활문화복지공간 조성사업’ .....	26
제3절 자생적 지역문화공간 조성 사례 .....	29
제4절 시사점 .....	33
1. 유희시설을 활용한 문화공간 조성의 최근 동향 .....	33
2. 각 부처 문화공간 조성 사업의 특징과 차별성 .....	34

3. 지역문화공간 조성 차별화 전략 .....	366
<b>제3장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 실태 분석 .....</b>	<b>39</b>
제1절 실태 분석 지표 .....	39
제2절 공간 선정 적정성 .....	41
1. 공간의 목적과 사업취지 부합성 .....	41
2. 공간 이용자 분포와 사업취지 부합성 .....	43
제3절 공간 운영 현황 .....	47
1. 공간 사용 방식 .....	47
2. 공간 예산 현황 .....	48
3. 프로그램 운영 현황 .....	49
4. 타 문화공간과의 차별성 .....	50
제4절 사후관리 현황 .....	53
제5절 요약 및 시사점 .....	61
1. 공간 이용자 분포와 공간 선정 적정성 .....	61
2. 공간사용방식에 따른 공간 활성화 정도 .....	61
3. 지역문화공간에서의 동아리 운영 시사점 .....	64
<b>제4장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성의 성과와 한계 .....</b>	<b>65</b>
제1절 유희시설을 활용한 문화공간 조성의 의의 .....	65
1. 공간적 의미 .....	65
2. 프로그램의 의미 .....	66
3. 지역에 미친 영향 .....	68
4. 주민들에게 미친 영향 .....	72
제2절 유희시설을 활용한 문화공간의 문제점과 과제 .....	76
1. 문화공간 조성 단계에서의 문제점 .....	76
2. 문화공간 운영 및 사후관리 단계에서의 문제점 .....	79
3. 요약 및 시사점 .....	89

<b>제5장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 방안</b> .....	<b>91</b>
제1절 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 방향 .....	91
1. 유희시설 문화공간화의 의미 .....	91
2. 유희시설 문화공간화를 위한 방향 .....	92
제2절 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 전략 .....	95
1. 공간 조성의 요소 및 범위 .....	95
2. 유희시설 유형화를 통한 접근 .....	98
3. 도심형과 농촌형 유희시설에 대한 차별적 접근 .....	102
제3절 단계별 추진 전략 .....	108
1. 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성을 위한 단계별 추진 절차 .....	108
2. 단계별 세부 추진 전략 .....	109
<b>참고문헌</b> .....	<b>121</b>
<b>부록</b> .....	<b>123</b>
부록 1. 생활친화적 문화공간 조성사업(2004~2007) 추진 현황 (74개소) .....	125
부록 2. 설문조사 개요 및 설문조사지 .....	130
부록 3. 설문조사 주요 분석 결과 .....	140
3-1. 생친공간 2009년 운영 예산 현황 .....	140
3-2. 생친공간 동아리 운영 현황 .....	144
3-3. 생친공간 프로그램 운영 현황 .....	147
3-4. 생친공간 사용방식 .....	160
3-5. 생친공간 이용자 비중 .....	163
부록 4. 사례조사 개요 및 주요 질문 .....	165
부록 5. 생친공간의 유형별 사례(14개소) .....	169

# 표 목 차

<표 I-1> 폐교 발생 현황(1980~2008년 미활용 폐교 기준) .....	1
<표 I-2> 문화공간 조성 가능 미활용 폐교 현황(1980~2008년) .....	5
<표 I-3> 실태조사 분석틀 .....	7
<표 II-1> 지역별 공간 조성 현황 .....	10
<표 II-2> 생활친화적 문화공간 조성사업 신청조건 및 선정기준 .....	12
<표 II-3> 생친공간 조성(2004~2007)을 위한 예산 규모 .....	13
<표 II-4> 정부 지원 작은도서관 조성 현황 .....	14
<표 II-5> 근대산업유산 예술창작벨트 시범사업 대상 현황 .....	15
<표 II-6> 생활공간 문화적 개선사업 지원 현황(2006~2008) .....	16
<표 II-7> 그린 스쿨 유형(예시) .....	17
<표 II-8> 기획재정부의 유휴 공유시설 활용 계획 및 효과 .....	18
<표 II-9> 신문화공간 조성사업 대표 사례 .....	21
<표 II-10> 살기좋은 마을만들기 주요사업 추진 현황 .....	24
<표 II-11> 전주시 작은 생활문화복지공간 조성 현황(2006~2009) .....	27
<표 II-12> 자생적 지역문화공간 조성 현황 .....	31
<표 II-13> 유휴시설을 활용한 문화공간 조성 관련 사업 비교 .....	34
<표 II-14> 유휴시설을 활용한 문화공간 조성 단계별 지원사업 적용 가능성 .....	38
<표 III-1> 실태 분석 대상 표본 .....	39
<표 III-2> 실태 분석 지표 .....	40
<표 III-3> 지역 생친공간 조성의 중점 수혜자에 대한 인식 .....	42
<표 III-4> 생친공간으로서의 정책적 목표와 운영단체의 미션 일치 여부 .....	42
<표 III-5> 도시와 농촌지역 공간유형별 현황 .....	43
<표 III-6> 도시와 농촌 지역별 생친공간 방문자수 .....	44
<표 III-7> 공간 입지에 따른 이용자 분포(2009년 기준) .....	45
<표 III-8> 공간 입지에 따른 이용자 연령별 분포(2009년 기준) .....	45

<표 III-9> 조성전 공간용도에 따른 주민 이용률 .....	46
<표 III-10> 생친공간 공간사용방식 .....	47
<표 III-11> 2009년 생친공간 1개소당 예산 현황 .....	48
<표 III-12> 2009년 생친공간 예산 편성 비중 .....	48
<표 III-13> 2009년 생친공간 부족 예산 현황 .....	49
<표 III-14> 공간 운영 프로그램의 공간 운영 활성화 기여도 .....	49
<표 III-15> 주민 동아리 운영 현황 .....	50
<표 III-16> 타 문화공간과의 차별성 .....	51
<표 III-17> 생친공간 초기 조성 대비 변동 사항 .....	53
<표 III-18> 공간 규모의 변화 내용 .....	53
<표 III-19> 공간 환경 변화 내용 .....	55
<표 III-20> 생친공간 인력 증원 사례 .....	56
<표 III-21> 공간 예산의 변화 내용 .....	56
<표 III-22> 공간 운영 프로그램의 변화 내용 .....	57
<표 III-23> 공간 이용자 분포의 변화 .....	58
<표 III-24> 생친공간 초기 조성 대비 소유권 변경 내용 .....	60
<표 IV-1> 임대계약 문제 사례 .....	77
<표 IV-2> 생친공간 운영 상의 어려움 .....	80
<표 IV-3> 재원 마련의 어려움 사례 .....	82
<표 IV-4> 공간 운영자 부족에 의한 어려움 사례 .....	84
<표 IV-5> 생친공간의 한계 .....	87
<표 IV-6> 생친공간 네트워크의 필요성 및 네트워크 조직 구성을 위한 적정 방법 .....	87
<표 IV-7> 네트워크의 필요성과 한계 .....	88
<표 IV-8> 주민의 범위 설정 방식에 따른 유희시설 활용 문화공간의 역할 .....	96
<표 V-1> 도심형과 농촌형 유희시설 기준 .....	112
<표 V-2> 단일형과 복합형 공간 조성의 방향 .....	116
<표 VI-1> 생활친화적 문화공간 조성사업 추진 현황(2004~2007년) .....	125
<표 VI-2> 설문조사지 내용 체계 .....	130
<표 VI-3> 설문조사 미회수 공간 .....	131
<표 VI-4> 생친공간 2009년 운영 예산 현황 .....	140

<표 VI-5> 생친공간 동아리 운영 현황(2009년) .....	144
<표 VI-6> 생친공간 프로그램 운영 현황 .....	147
<표 VI-7> 무상임대계약(21개소)을 통한 공간사용방식 .....	160
<표 VI-8> 유상임대계약(21개소)을 통한 공간사용방식 .....	161
<표 VI-9> 위탁경영(6개소)을 통한 공간사용방식 .....	162
<표 VI-10> 외지인 이용 비율(50% 이상)이 높은 공간 .....	163
<표 VI-11> 지역주민 비율이 50~75%인 공간 .....	163
<표 VI-12> 지역주민 비율이 75% 이상인 공간 .....	164
<표 VI-13> 사례 조사 대상지 특성 .....	166
<표 VI-14> 사례조사지표(공간선정단계) .....	167
<표 VI-15> 사례조사지표(공간운영단계) .....	167
<표 VI-16> 사례조사지표(사후관리단계) .....	168

# 그림 목 차

[그림 II-1] 생활친화적 문화공간 조성사업 추진체계 ..... 11

[그림 II-2] 살기좋은 지역만들기 사업의 개념 ..... 22

[그림 II-3] 살기좋은 지역만들기 사업의 과제 ..... 22

[그림 IV-1] 유희시설 활용 지역문화공간의 문제에 대한 개선 방안 ..... 89

[그림 V-1] 유희시설을 활용한 문화공간 조성의 구성 요소 ..... 91

[그림 V-2] 농촌주민들의 살기좋은 지역에 대한 인식 ..... 93

[그림 V-3] 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성의 핵심 요소 ..... 95

[그림 V-4] 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성을 위한 단계별 추진 절차 ..... 108

[그림 V-5] 생활기반형 문화공간과 거점교류형 창작공간 기준 ..... 113



# 제1장 서론

## 제1절 연구배경 및 목적

### 1. 연구 배경

#### □ 농산어촌 지역 폐교 증가의 원인

- 취약한 인프라 여건과 생산 인구 감소의 영향
  - 교육, 의료, 문화 인프라 여건이 취약한 농산어촌 지역 아동 및 청소년 인구의 도시 유입 현상이 지속됨에 따라, 고령 인구는 지속적으로 증가하는 반면 생산 인구의 수는 줄어들면서 경쟁력이 상실되는 악순환의 고리가 끊어지지 않고 있음
  - 농어촌 지역 인구의 지속적인 감소 현상은 행정의 효율화와 맞물려 소규모 읍면동사무소뿐만 아니라 각급 학교의 통폐합으로 이어지고 있는 추세에 있으며, 인구 감소 지역을 중심으로 폐교가 급속하게 증가하고 있음
- ※ 폐교는 1990년대에 전남, 경남 지역을 중심으로 급격하게 증가하다가, 2000년대 초반에 잠시 주춤하였으나, 2005년 이후 다시 전남과 충남지역을 중심으로 증가하는 양상을 보임(아래 <표 I-1> 참조)

<표 I-1> 폐교 발생 현황(1980~2008년 미활용 폐교 기준)

지역	1980~1984년	1985~1989년	1990~1994년	1995~1999년	2000~2004년	2005~2009년	계
인천		1	6	12	4	1	24
대전			1	1			2
광주				1			1
대구			2				2
울산				1			1
부산			1	1	2	1	5
경기			6	8	3	3	20
강원			8	16	6	2	32

충북		1	3	4		3	11
충남			8	4	8	23	43
전북			12	5	6	5	28
전남	1		32	75	20	62	190
경북			11	21	4	12	48
경남		1	8	35	3	14	61
제주	1		2	1			4
계	2	3	100	185	56	126	472

※ 교육과학기술부(2008.7.31) 자료 재구성(전국 폐교 3,246개소 중 기활용 폐교 제외)

## □ 증가하는 지역 유휴시설의 공공적 활용 필요성 대두

### ○ 지역의 공공 유휴시설 발생 가속화

- 지방인구 감소, 교통통신의 발달, 민원서비스혁신 등에 따라서 학교나 동주민센터 등 지방자치 단체 소유시설의 유휴화 현상 발생

- 2008년 기준, 학교는 3,016개가 폐교되었고, 향후 600여개가 신규로 통폐합될 예정
- 동주민센터는 그동안 274개 통폐합되었으며, 앞으로도 140여개가 추가로 통폐합될 전망

### ○ 지역의 공공 유휴시설에 대한 공공적 활용 미흡

- 폐교의 경우에는 대부분 민간에 매각하거나 임대되어 활용되고 있고, 공공시설로 활용되는 것은 23%에 불과
- 민간매각의 경우에는 추후에 공공목적으로 활용하려고 하여도 다시 사용할 수 없는 문제가 발생
- 나머지 20% 폐교는 아직도 재활용처를 찾지 못해 방치되고 있으며, 이로 인해 예산이 낭비되거나 민원 발생
- 폐동사무소의 경우에는 지역주민의 편의, 복지시설인 주민자치센터로 재활용되고 있으나, 공공보육시설·노인요양시설·청소년공부방 등 보다 긴요한 공공시설 용도로 활용되고 있지 못한 상태

### ○ 폐교(유휴시설)의 공공적 활용 필요성

- 농산어촌 지역 인구 수의 감소로 문이 닫힌 학교와 마을회관의 수가 점차 증가함에도 불구하고, 사적 용도로 매각되거나 방치되어 있는 폐교 등에 대한 공공적 활용은 매우 한정적으로 이루어지고 있는 상황임

- 유희시설을 국가적으로 확충이 시급한 시설로 활용하는 방안을 마련할 필요
- ※ 2008년 기획재정부는 유희화된 학교·동주민센터 등을 보육시설·작은도서관, 주민소득 증진시설 등 공공시설로 적극 활용할 수 있는 방안 마련
- 유희시설의 문화공간화를 통한 소외지역 주민의 문화복지 서비스 제공 가능
- 주민의 문화적 수요에 비해 교육 및 문화 인프라가 매우 취약한 농산어촌 지역의 특성을 고려하여, 유희시설을 활용한 다양한 문화 서비스를 제공할 필요가 있음

#### □ 지역 유희시설을 활용하여 조성한 공간의 사후관리 문제 발생

- 주민에게 공공적 서비스를 제공하기 위해 조성된 소외지역 유희시설 활용 공간의 관리운영 상의 문제가 발생하고 있음
- 관리운영주체의 불안정성, 소유권에 의한 갈등, 운영단체의 문화 서비스 역량 미흡, 시설 관리 및 프로그램 운영을 위한 재원의 미확보 등의 이유로 리모델링된 시설이 다시 노후화되거나, 주민을 위한 서비스를 제공하지 못하거나, 운영 단체 및 인력의 지속성을 확보하지 못하는 등의 문제가 발생함

## 2. 연구 목적

- 본 연구는 폐교 등 농산어촌 지역에 방치된 소규모 유희시설을 활용하여 주민의 수요에 부합하는 생활밀착형 문화공간(주민 문화사랑방)으로 조성하기 위한 방안을 마련하는 것을 목적으로 함
- 각종 소규모 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 사업의 현황과 문제점을 고찰하고 개선 방안을 마련함으로써, 각 지역의 특수성과 공간의 성격에 부합하는 실효성 있는 조성 방안을 도출하는 것에 주안점을 둠
- 친환경적, 자연주의적 소재 및 재료를 활용한 녹색문화공간 조성 등 하드웨어

어 차원을 넘어, 사람과 자연의 어우러짐으로 생성되는 ‘커뮤니티 공간문화’를 창출할 수 있는 소프트웨어 활용 전략을 도출함

- 특히, 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성의 대표사업이라 할 수 있는 ‘생 활친화적 문화공간 조성사업’의 사후관리 현황을 집중적으로 고찰함으로써, 기존에 조성된 문화공간의 지속가능성을 염두에 둔 관리운영 방안과 더불어 문화소외지역 주민의 문화 향유 기회를 확대할 수 있는 프로그램 운영 방안을 제시하고자 함

## 제2절 연구 범위 및 방법

### 1. 연구 범위 및 내용

#### 가. 연구 범위

##### ○ 연구의 공간적 범위

- 리모델링을 통한 지역문화공간 조성은 농산어촌 지역에 소재한 폐교, 농산물창고, 마을회관 등의 소규모 유휴시설과 통폐합되어 기능을 상실한 읍면동사무소, 근린공공시설 및 근린상가 등을 포함함
- 폐교의 수는 2008년 현재 3,246개소이나, 문화공간 조성 가능 폐교는 다음의 <표 I-2>와 같이, 매각 및 대부 예정으로 되어 있는 310개소에 한함

<표 I-2> 문화공간 조성 가능 미활용 폐교 현황(1980~2008년)

시도	매각	건물철거	대부	보존관리	자체활용	계
서울	-	-	-	-	-	0
부산	1	-	3	-	1	5
대구	2	-	-	-	-	2
인천	5	-	4	-	1	10
광주	-	-	1	-	-	1
대전	2	-	-	-	-	2
울산	-	-	1	-	-	1
경기	9	-	8	-	3	20
강원	2	5	24	-	1	32
충북	5	-	4	-	2	11
충남	26	2	2	-	13	43
전북	8	-	-	20	28	28
전남	87	-	1	90	178	178
경북	44	-	16	-	2	62
경남	29	-	22	17	3	71
제주	-	-	4	-	-	4
계	220	7	90	127	26	470

↓ ↓  
문화공간화 사업 대상 가용 폐교 수 : 310개소

※ 교육과학기술부(2008.7.31) 자료 재구성

※ 조성 가능 미활용 폐교 : 전국 폐교 3,246개소 중 기활용 폐교(2,776개소)를 제외한 470개의 폐교

## ○ 연구의 시간적 범위

- 본 연구는 기존 유사사업에 대한 현황 분석을 통해 차후 조성할 유휴시설 활용 지역문화공간 추진 원칙, 전략, 방안을 도출하는 바,
- 기존에 추진되어 온 대표적인 유사사업에 해당하는 '생활친화적 문화공간 조성 사업(2004년부터 2007년까지)'의 전 과정을 살펴보도록 함
- '생활친화적 문화공간 조성사업'과 더불어 최근 3년간 추진되어 온 타부처 유휴 시설 활용 정책 사례를 살펴보고자 함

## 나. 주요 연구 내용

## □ 기존 유사사업 사례 분석

- 유휴시설 활용 관련 정책 사업 추진 현황과 문제점을 고찰하고, 개선 방안을 도출함
- 중앙정부와 지방정부의 유휴공간 조성 및 활용 사례 조사 및 분석
- 문화부의 관련 대표사업이라 할 수 있는 '생활친화적 문화공간 조성사업'이 2004년부터 2007년까지 4개년 간 전국의 74개 지역에 조성되었으나, 동 사업에 대한 사후관리 현황 파악이 부재한 시점이므로, 해당 사업에 대한 기획, 과정, 결과, 사후관리 차원에서의 문제점을 분석하고 개선 방안 마련

## □ 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성을 위한 정책 방안 도출

- 사업 추진 방향과 원칙, 사업 추진 범위와 내용, 사업 추진 전략과 방법, 지역문화 활성화를 위한 하드웨어 및 소프트웨어 조성 방안, 안정성과 지속가능성을 염두에 둔 시설 관리 운영 방안 마련
- 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 전략 : 지역특성별, 문화공간 유형별 추진 전략 마련
- 읍면(농산어촌) 지역문화공간 조성을 위한 추진체계와 지원방식 : 민간단체 직접 지원 방식(사유공간화 및 재산권의 문제)과 지자체를 통한 간접 지원 방식(책임성 강화, 지속 관리 운영의 가능성 높음)의 장단점 검토, 지자체의 부지

확보 전제 조건 검토

- 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 방안 : 폐교 리모델링 조성의 단계와 방법 마련
- 유휴시설을 활용한 지역문화공간 운영 및 활용 방안 : 시설 관리운영 방안, 프로그램 운영 방안, 사후관리 방안, 지역주민 참여 증진 방안(기존에 조성된 유휴시설 활용 지역문화공간과의 연계 가능성 검토)

## 2. 연구 방법

### 가. 실태 분석을 위한 연구 방법

- 조사 방법 : 사례조사(10개소 표본추출)와 설문조사(전수조사) 병행
- 조사 목적 : 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성사업 실태 분석 및 개선 방안 마련
- 사례조사 및 실태조사를 위한 분석틀
  - 실태조사 분석틀을 마련하여 우수한 곳(활성화된 공간)과 미흡한 곳(비활성화된 공간)의 조건을 비교 분석함

<표 1-3> 실태조사 분석틀

실태 분석 지표		특 성	
		활성화된 공간	비활성화된 공간
기획단계 (공간선정 중심)	입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성) 사업취지 부합성		
과정단계 (공간운영 중심)	관리운영조직(운영주체 안정성) 활성화 전략(프로그램)		
결과/성과단계 (공간활용 중심)	사후관리 방식(지속가능 전략) 파급효과(주민참여도, 만족도)		

- 10개소 표본 추출을 통한 심층 사례조사 단계
  - ① 생선사업 유형(운영주체, 공간특성, 지역특수성 등)별 표본 추출

② 기획단계(공간 선정 적정성), 과정단계(공간 운영 적정성), 결과단계(공간 활용 적정성, 사후관리 적정성)

③ 결과 분석 및 개선 방안 마련

○ 74개소 설문조사 단계

- 현장방문 전수조사를 원칙으로 하되, 이메일 조사를 병행함
- 사례조사의 내용 틀을 기본으로 함(기획단계/공간 선정 적정성, 과정단계/공간 운영 적정성, 결과단계/공간 활용 적정성 등으로 내용 구성)
- 사후관리 실태 파악 후 문제점에 대한 개선 방안 마련

### 나. 과제 도출을 위한 연구 방법

- 선행 연구자료 검토 : 국내외 연구자료를 통한 다양한 조성 사례 분석
- 전문가 자문회의 : 사업추진체계, 지속가능한 관리운영 방안 도출

## 제2장

## 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 사업 현황

- 타부처 유사사업 분석의 필요성
  - 타부처 유사사업이 공존하는 가운데, 기초생활권 단위 지역문화공간 조성을 위한 중앙정부의 역할 정립 필요성 제기
  - 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성사업에 대한 중앙정부와 지방정부의 관심이 증대되고 있는 가운데, 여러 부처에서 유사한 형태의 사업을 추진
  - 각 부처의 강점을 살리면서 차별화된 접근 방법을 모색하기 위하여 다양한 차원에서 전개되는 지역문화공간 조성 사업들을 살펴볼 필요가 있음
  - 농림수산식품부의 신문화사업, 행정안전부 살기좋은 지역 만들기 사업, 지방자치단체의 작은 문화공간 조성사업(전주시 '작은 생활문화복지공간 조성사업' 사례) 등을 비교·분석하여 각 사업의 차별적 특성을 도출하고, 기초생활권 단위 지역문화공간 조성을 위한 중앙정부와 지방정부, 민간의 바람직한 역할을 모색하고자 함
  
- 분석 대상 정책
  - 문화체육관광부의 생활친화적 문화공간 조성 지원사업과 작은도서관 조성 지원사업
  - 농림수산식품부의 신문화공간사업
  - 행정안전부의 살기좋은 지역만들기 사업
  - 지방자치단체의 문화공간조성사업(전주시 작은생활문화복지공간 조성사업 등)

## 제1절 문화체육관광부 관련 사업 현황

### 1. 생활친화적 문화공간 조성사업

#### ○ 사업 목표 및 방향

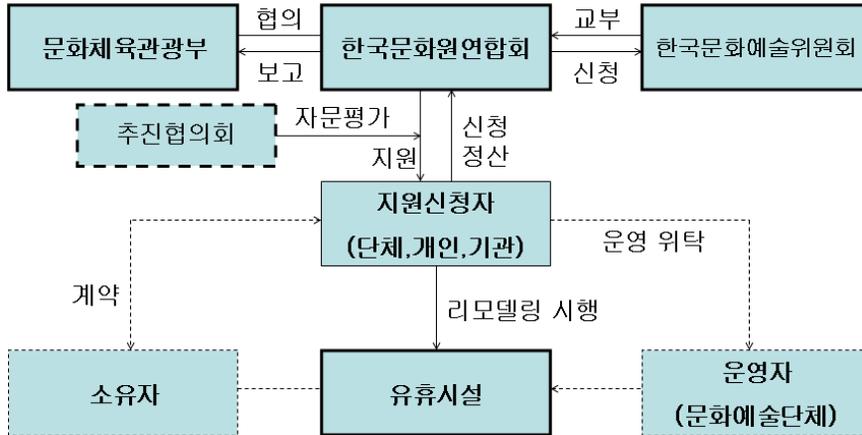
- 사업목표 : 생활친화적 문화공간 조성사업은 주민밀집지역 및 문화소외지역에 해당하는 지역 주민의 문화적 수요에 부합하는 '생활문화공간'을 조성토록 지원하는 것을 골자로 함
- 생활친화적 문화공간 조성사업은 재원을 복권기금으로 하였기 때문에, 문화기반 시설이 취약한 저소득 인구밀집지역 및 농어촌 지역을 우선 배려함
- 하지만, 지역 균등 지원의 원칙을 적용하여, 서울을 제외한 전국의 문화소외지역에 고르게 배분될 수 있도록 함. 다음의 <표 II-1>과 같이, 호남권(21개소, 28.4%)을 제외한 지역별 편차는 크게 드러나지 않음

<표 II-1> 지역별 공간 조성 현황

지역	광역시							경기		강원		충청		호남		영남	제주	총계
	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주		
빈도	0	1	1	3	1	1	0	11	11	7	3	9	12	3	6	5	74	
(%)	(0.0)	(1.4)	(1.4)	(4.1)	(1.4)	(1.4)	(0.0)	(14.9)	(14.9)	(9.5)	(4.1)	(12.2)	(16.2)	(4.1)	(8.1)	(6.8)	(100.0)	
	7							11	11	10		21		9		5	74	
	(9.6)							(14.9)	(14.9)	(13.5)		(28.4)		(12.2)		(6.8)	(100.0)	

#### ○ 사업 추진체계

- 생활친화적 문화공간 조성사업은 지역주민의 '문화예술 향수기회 확대' 및 지역 문화를 활성화라는 정책적 목표 아래, 문화체육관광부가 사업을 추진함
- 동 사업의 재원은 복권기금이었기 때문에, 복권기금 사업을 주관하는 한국문화예술위원회가 사업실행단체인 한국문화원연합회에 예산을 교부하고, 한국문화원연합회가 사업을 총괄 운영하는 방식으로 추진됨



[그림 II-1] 생활친화적 문화공간 조성사업 추진체계

## ○ 사업의 신청조건 및 선정기준

- 신청자격 : 지방자치단체, 예술단체, 개인
- 신청조건 : 공간 소유관계 및 이용 허락관계의 명확성과 지역주민의 문화기반시설 접근성 고려
- 선정기준 : 문화공간 조성의 타당성과 신청자의 의지 및 공간운영 능력 등
- 선정방법 : 심사위원회를 통한 1차 서류심사와 2차 현장실사
- 신청자격과 조건, 선정기준과 방법 등은 다음의 <표 II-2>와 같음

## &lt;표 II-2&gt; 생활친화적 문화공간 조성사업 신청조건 및 선정기준

구분	내용
신청자격	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>지방자치단체</b> : 관할구역 내 도서관, 문예회관, 박물관 등 문화기반시설을 보유하고 있지 않거나, 타 지원금으로 이를 설치할 계획을 갖고 있지 않은 기초자치단체</li> <li>● <b>민간단체</b> : 문화예술 및 문화복지 분야 단체로, 지역주민협의회 등 생활문화공간 운영 의지가 있거나 운영 경험이 있는 단체</li> <li>● <b>개인</b> : 문화소외지역에 문화공간 운영 의지와 능력을 갖춘 자</li> </ul>
신청조건	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>공간소유관계 및 이용허락관계의 명확성</b> : 문화공간을 조성하고자 하는 유휴공간에 대한 소유권 및 점유권을 가지고 있거나, 그에 상응하는 정당한 권리자로부터 동 사업 목적에 대한 이용허락(동의)을 받았거나, 사업 확정 조건을 동의를 받을 예정이여야 함</li> <li>● <b>해당 지역민의 문화기반시설 접근성</b> : 선정대상 문화공간 예정지 관할권 내에 박물관, 도서관 등 타문화기반시설이 설립·운영되고 있지 않거나, 해당 지역 주민들이 접근성 등의 측면에서 기 조성된 문화기반시설에의 수혜 범위에서 벗어나 있어야 함</li> </ul>
신청내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 생활친화적 문화공간 사업신청서(신청양식)</li> <li>● 생활친화적 문화공간 조성 및 운영계획서 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조성 예정 공간의 운영책임자 내역(리모델링 등 공간조성을 위한 사업수행자가 별도로 있는 경우 동사업자 내역 포함)</li> <li>- 사업목적, 사업운영계획, 문화공간 조성운영을 위한 소요 자원 및 자원 조달계획, 공간 이용자(수혜자), 사업추진일정</li> </ul> </li> <li>● 조성예정 공간에 대한 정당한 권한관계 입증 자료(소유권 관계서류 혹은 사용동의서)</li> </ul>
선정기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>문화공간 조성의 타당성</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해당 지역 주민의 문화기반시설 접근 소외 정도</li> <li>- 지역주민 수요(수혜 대상의 범위 및 규모)</li> <li>- 해당 자치단체의 적극적 협력 여부</li> </ul> </li> <li>● <b>신청자의 공간조성 및 운영 능력</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사업계획 타당성</li> <li>- 운용 자원 조달 가능성</li> <li>- 신청자의 해당 사업 관련 경험 유무</li> <li>- 인적물적 자원 보유 여부</li> </ul> </li> </ul>
선정방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 심사위원회 구성(지역문화 및 문화공간 관련 민간 및 정부관계자 7인으로 구성)</li> <li>● 1차 서류심사 및 2차 실사를 통한 최종 사업대상자 선정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서류심사는 최종 선정대상의 3배수 내에서 결정</li> <li>- 실사는 서류 제출 내용과의 부합성 및 기타 요인들을 고려한 질적 평가</li> </ul> </li> </ul>

## ○ 지원 규모 및 내용

- 지원내용 : 기존 유휴공간의 문화공간화를 위한 리노베이션 경비(90% 이내) 및 프로그램 운영 경비(10% 이내) 지원
- 지원규모 : 4개년(2004~2007년) 간 총 91억원의 예산이 소요되었으며, 1개 소당 지원금이 공간 규모에 따라 차등 지원되지는 않았음. 소요예산 현황은 다

음의 <표 II-3>과 같음

<표 II-3> 생친공간 조성(2004~2007)을 위한 예산 규모

구분	사업총예산 (복권기금)	생친공간 지원금(단위:천원)			1개소당 지원금(복권기금)
		복권기금	지방비	계	
2004년	약 50억원	4,827,244 (28개소)	1,050,136 (7개소)	5,134,880 (28개소)	28개소 사업주체별 2억원 내외
2005년	11억원	947,000 (11개소)	79,955 (3개소)	1,026,955 (11개소)	A등급 8개소 각 1억, B등급 3개소 각 7천만원
2006년	10억원	900,000 (12개소)	158,000 (3개소)	1,058,000 (12개소)	12개소 사업주체별 9천만원 내외
2007년	약 20억원	1,800,000 (23개소)	622,900 (11개소)	2,422,900 (23개소)	23개소 사업주체별 5천만원~1억원
계	91억원	8,474,244	1,910,991	9,642,745	

※ 출처 : 사업총예산(복권기금)은 「한국문화원연합회 내부자료(2008)」 참조  
공간지원금은 각년도(2004~2007) 『생활친화적 문화공간 조성사업 평가』 보고서 재구성

## 2. 작은도서관 조성 지원사업

### ○ 사업목표

- 작은도서관 조성 사업은 지역주민의 생활공간 내(걸어서 10분 거리)에서 주민들에게 자료의 열람과 대출은 물론 독서 및 교육문화프로그램 등을 제공하는 커뮤니티의 구심점 역할을 할 수 있도록 지원하는 사업으로,
- 생활친화적 문화공간 조성사업과 같이 재원을 복권기금으로 편성·운용(2004~2007)해오다가, 2008년 한 해만 문예진흥기금으로 편성·운용하였고, 2009년부터는 국고 지원사업으로 추진되고 있음

### ○ 주요 사업내용

- 이 사업은 공공시설 유희공간을 활용한 리모델링을 포함하여, 농어촌 및 다문화 가정 밀집지역, 노인밀집지역과 같은 문화소외지역과 열악한 환경에서 운영 중인 공·사립문고(새마을문고 포함)에 대한 지원을 골자로 함

## ○ 조성 현황

- 2004년부터 작은도서관 조성을 지원해 2008년까지 전국 224개소 조성
- 2009년 작은도서관 조성 지원사업은 전국 52개 시·군·구의 61개소(건립 2개소, 리모델링 59개소)로 모두 35억원이 지원됨

**<표 II-4> 정부 지원 작은도서관 조성 현황**

사업년도	'04	'06	'07	'08	'09	계
조성실적(개소)	25	58	72	69	61	285
예산액(억원)	25 (복권기금)	36.5 (복권기금)	50 (복권기금)	48.5 (문예기금)	35 (일반회계)	195

※ 자료 : 2009 문화정책백서(문화체육관광부·한국문화관광연구원, 2009)

## ○ 성과와 한계

- 마을 단위에 조성된 작은도서관은 접근성과 이용 편리성 등 지역주민들의 호응도가 매우 높으나, 작은도서관 단독으로는 효율적으로 운영되기 어려운 측면이 있는 것으로 나타남. 이는 기 조성된 생활친화적 문화공간과 유사한 현상으로 '작은 문화공간'이 갖고 있는 장점이자 근본적인 한계임
- 이미 조성된 작은도서관도 운영상 어려움을 겪고 있는 사례가 많으므로, 문화체육관광부 차원에서 작은도서관 운영매뉴얼을 보급하는 한편, 그 지역을 관할하고 있는 공공도서관이 작은도서관과 연계하여 서비스를 제공할 수 있도록 인력 지원 및 상호대차를 위한 모델을 개발 및 보급할 계획을 세우고 있음<sup>1)</sup>

### 3. 지역근대산업유산을 활용한 예술창작벨트 조성사업

## ○ 사업 배경 및 목표

- 개발 논리에 밀려 훼손될지거나 주변 경관과 조화를 이루지 못하고 방치되고 있는 산업유산의 가치를 재인식하고, 문화예술관광 진흥의 관점에서 활용 가능성을 검토하여 도심 재생 및 지역문화예술 활성화에 기여하고자 2008년부터 국

1) 2009. 3 문화체육관광부 보도자료 참조

정과제로 추진된 사업

- 근대산업유산의 고유성과 역사성을 최대한 보존한 리모델링 및 지역의 특화된 문화예술 프로그램을 지원하여, 산업유산의 활용 모델을 제시하고 지자체의 능동적 확산 유도를 목표로 함

#### ○ 사업 추진 경과

- 기본계획 수립 : 2008년 6월 국토연구원의 근대산업유산 실태조사를 바탕으로 기본계획 수립 및 사업 설명회
- 시범사업 선정 : 민간전문가로 구성된 심사위원회에서 지자체 추천 16개 사업을 대상으로 서면심사 및 현장실사를 거쳐, 최종 5개소를 선정
- 사업별 마스터플랜 수립 : 2009년부터 3개년 간 단위사업별 마스터플랜 수립

**<표 II-5> 근대산업유산 예술창작벨트 시범사업 대상 현황**

지역	사업대상	특화영역	주요사업내용
전북 군산	내항 근대유산	근대사, 공연	내항부두 및 일제시대 건물의 문화공간화
전남 신안	염전, 소금창고	소금, 체험	미술관, 공연장 및 소금문화체험공간 조성
경기 포천	폐채석장	돌, 조각	창작스튜디오 조성, 조각 분야 특성화 프로그램
대구	구 KT&G 연초장	예술창작	대구문화창작발전소 조성, 예술창작 프로그램
충남 아산	구 장항선	공연, 전시	도고온천역 등 구 역사의 문화공간화

## 4. 생활공간 문화적 개선사업

#### ○ 사업목표

- 생활공간 문화적 개선사업은 지자체의 다양한 생활공간 개선사업의 발굴·지원을 통해 지역민의 삶의 질 향상과 생활공간에 대한 인식을 제고하기 위한 목적을 가짐
- 또한, 지역의 일상공간을 생활문화공간으로 조성하여 문화와 일상의 거리를 좁히는 문화쉼터로 조성하기 위한 목적을 가짐

#### ○ 사업추진경과

- 2006년 첫 해에는 7개 지방자치단체의 9개 사업에 10억원을 지원하였으며, 2007

년도에 9개 지방자치단체의 17개 사업에 9억원을 지원함

- 2008년부터는 '문화로 아름답고 행복한 학교 만들기' 시범사업을 중심으로 사업 내용을 재편하여, 학교 공간 중 가장 열악한 장소인 화장실을 대상으로 '학교 화장실 문화로 가꾸기 사업'과 유휴교실이 늘어나는 학교는 북카페 등으로 활용할 수 있도록 '빈 교실 문화카페 만들기'를 중심으로 추진함

<표 II-6> 생활공간 문화적 개선사업 지원 현황(2006~2008)

지역	사업명	지원예산 (백만원)	조성년도
서울 강서구	양천읍치 역사문화지구 역사문화탐방로 조성	116	2006
인천 계양구	부평향교 주변 전통 생활공간 조성사업	78	2006
	지역주민이 참여하는 공간디자인 개선	50	2007
대구 동구청	공예테마거리 조성	100	2006
안산시	족구장과 미술이 만나는 문화세상	116	2006
	다세대 밀집마을에 문화가 숨쉬는 골목길 만들기	50	2007
경기 시흥시	걷고 싶은 거리 조성	50	2006
수원시	전통생활 문화공간 조성	80	2007
이천시	마을 일상장소 토탈디자인 개선사업	50	2007
전북 전주시	어린이공원 자연친화형 초록텃터 리모델링	146	2006
	배움3길 청소년 문화의거리 바꾸기	30	2007
	전주양지중학교 문화로 아름답고 행복한 학교 만들기 (학교 내·외부공간 리모델링, 유휴교실 문화카페화 등)	-	2008
경남 거창군	주민에 의한 갈계숲 전통문화마을 만들기	200	2006
경북 포항시	남산초등학교 빈교실 문화카페 만들기(유휴교실 활용)	-	2008
제주 서귀포시	남성리마을을 환경디자인 개선사업	60	2007

### ○ 사업내용

- 사업주관 : 문화체육관광부 디자인공간문화과
- 대상사업 : 지자체내 일정 구역에 대한 생활공간 개선사업
- 신청자격 : 개별 기초지자체(2개이상 사업 신청가능)
- 지원규모 : 10억원(총사업비)

- 이 사업은 계획 중인 지자체 내 일정 구역의 일상장소를 대상으로 하며, 구조·형태·디자인·질감 등의 개선을 통해 공간의 심미적 쾌적성을 제고하고 소통이 원활한 공간으로 변모될 수 있는 사업을 심사·선정하여 지자체에 기획·컨설팅비를 지원하는 것을 내용으로 함
- 지원대상사업에 대해서는 사업의 완결성을 위하여 예산지원 이외에 기획·컨설팅

### 텅 전문인력도 지원

- 다양한 일상장소 개선사업의 발굴·지원을 통한 인간중심 공간문화 조성 및 공간문화에 대한 인식 확산을 위하여 공모사업으로 추진
- 2008년부터 본격적으로 시행된 ‘문화로 아름답고 행복한 학교 만들기’ 사업에서는 아래 <표 II-7>의 내용과 같이, 공간의 가치를 극대화하기 위하여 자연친화형, 에너지절감형, 친환경소재형 등으로 리모델링 유형을 구분하고 이를 위한 기획·컨설팅에 집중함

<표 II-7> 그린 스쿨 유형(예시)

학교 유형	주요 사업 내용
생태학교, 자연친화형 학교	▪ 수목 조성, 학교 옥상 정원화, 생태 연못 조성, 친환경 포장재 개선, 자전거 주차장 및 자전거 길 조성 등
에너지절감형 학교	▪ 지열 및 태양열 이용 냉·난방 및 급탕 설비, 빗물 이용시설, 고효율 조명기구 설치, 에너지 절약형 창호 교체 등
친환경소재형 학교	▪ 친환경 외장재·도색, 천연형 벽지·바닥재·내장재 등

### ○ 시사점

- 지역의 일상공간을 문화공간으로 조성하며, 농어촌의 작은 도서관을 포함한다는 점에서, 위에 기술한 두 가지 정책 사업(‘생활친화적 문화공간 조성사업’과 ‘작은 도서관 조성 지원사업’)과 연장선 상에서 추진될 필요가 있음
- 자연친화형, 에너지절감형, 친환경소재형 등으로 구분한 건축물 유형별로 사전에 치밀하게 리모델링 계획을 수립하는 등 기획 단계를 강화하고, 컨설팅 등을 통해 사업의 내실화를 꾀하였다는데 의미가 있음

## 제2절 타부처 및 지방자치단체 사업 현황

### 1. 기획재정부의 유휴 공유시설 활용 계획

- '유휴 공유시설'에 대한 관리 업무는 대부분 지방자치단체 소관이기 때문에 기획재정부 차원에서 총체적인 활용 계획을 수립하여 접근하고 있음
- 이러한 맥락에서 기획재정부는 2007년 유휴 공유시설이 주민복지문화시설 등으로 활용될 수 있도록 다음의 <표 II-8>과 같은 방안을 마련함
  - 유휴시설을 활용한 문화공간 조성에 가장 유용한 내용은 유휴 공유시설 DB화와 지방자치단체의 업무평가에 유휴시설 활용도를 반영하는 방안으로, 이는 행정안전부와 지방자치단체의 역할임
  - 유휴시설을 활용한 문화공간 조성의 주관부처인 문화체육관광부는 유휴시설이 공공시설로 활용될 수 있도록 공공기관과 연계 시스템을 구축하고, 유휴 공유시설 활용을 위한 지원협의회를 구성하는 등의 역할을 수행해야 하며, 유휴시설을 문화공간으로 활용할 수 있게끔 다양한 모델을 개발할 필요가 있음

<표 II-8> 기획재정부의 유휴 공유시설 활용 계획 및 효과

영역	기획재정부의 유휴공유시설 활용 계획	계획에 따른 효과
유휴 공유시설 DB화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지방자치단체가 유휴시설 발생 현황을 행정안전부에 제출하고 행정안전부는 이를 집계하고 DB화해서 일반에 공개함으로써 활용도를 제고함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화공간으로 활용 가능한 유휴시설 수요 파악 가능함</li> </ul>
수요부처와 공공기관 간 연계 시스템 구축	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유휴 공유시설이 공공시설로 활용되도록 수요부처와 공공기관 사이에 DB 시스템을 바탕으로 연계 시스템을 구축함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공공시설로 활용될 수 있는 기반 조성</li> </ul>
유휴 공유시설 활용을 위한 지원협의회 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중앙정부를 주축으로 지방자치단체와 예상되는 수요기관이 함께 참여하는 유휴 공유시설 활용을 위한 지원협의회를 구성함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유휴시설을 활용한 문화공간 조성 과정에서 지방자치단체가 참여함으로써 사후관리를 용이하게 함</li> </ul>
복합시설 조성 유도 통한 운영 효율성 극대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유휴시설에 한 가지 기능만이 아닌 다양한 기능을 포함한 복합시설 조성을 유도하여, 이용자 편의성과 만족도를 높이고 시설 운영의 효율성을 극대화함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복합적인 기능을 가진 생활문화공간 조성의 가능성을 높여주어 수요자의 만족도를 제고함</li> </ul>
중앙부처의 재정적·행정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유휴시설의 소유 지자체가 중앙부처의 시설수요를 적극 수용할 수 있도록 재정적·행정적인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타부처가 적극적으로 유휴시설을 활용하는 사업을 추진할 수</li> </ul>

적 인센티브 제도 마련	<ul style="list-style-type: none"> <li>인센티브 제도를 마련함</li> <li>시설 증축 대신 유희시설을 활용하는 국고보조 사업에 대해서는 국고보조율을 10% 포인트를 인상하고, 복합화하는 경우에는 추가적으로 10% 포인트 추가 인상하는 방안을 검토함</li> </ul>	있는 기제로서 작용
지방자치단체 업무 평가에 유희시설 활용도 반영	<ul style="list-style-type: none"> <li>행정안전부나 교육과학기술부가 주관하는 지방자치단체 업무평가 시에도 유희시설 활용에 대한 부분을 적극적으로 반영할 수 있도록 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>지방자치단체가 유희시설 활용 사업에 비중을 둘 수 있도록 독려하는 기제로 작용</li> </ul>
유희시설 활용 모델 개발	<ul style="list-style-type: none"> <li>유희시설의 특성 및 입지 여건 등을 감안해서 유형별로 바람직한 활용 모델을 개발함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유희시설의 특성 및 입지여건에 따라 문화공간 조성 모델을 만들어 추진 가능</li> </ul>

## 2. 농림수산식품부 신문화공간 조성사업

### ○ 사업목표

- 신문화공간 조성사업은 지역 내 유·무형 향토자원을 기록·보존하고 농어업용 시설 등을 문화공간으로 리모델링하여 지역주민과 도시민 등이 함께하는 교류 프로그램을 개발·보급하는 것을 목적으로 함
- 신문화공간 조성사업은 지역내 정미소 등 농·어업용 시설, 폐교 등 **활용도가 낮은 시설** 등을 지역주민의 수요가 있는 문화공간으로 리모델링하고 주변경관을 정비하는 것에 그치지 않고, 해당 공간을 **문화거점공간**으로 조성하며 공간 간 연계 방안을 모색하는 등의 **네트워크**에 대한 측면을 중요하게 고려함
- 또한, 유·무형의 역사·문화 자산을 발굴하고, 이를 이용한 교류 프로그램을 개발·보급하는 소프트웨어적 지원과 더불어, 동 사업이 지속성을 가질 수 있도록 **교류활동 조직체**를 구성·운영하는 것에 역점을 두고, **주민의 문화 역량**이 향상될 수 있는 휴먼웨어적 지원을 강조함
- 신문화공간 조성사업은 도서관, 공연장, 공예학교 등 주민 교류 및 여가활동의 공간을 제공함과 아울러, 지역주민에게는 잊혀지고 사라져가는 농어촌의 문화를 재발견하여 지역 고유의 각종 체험프로그램으로 개발함으로써 농어촌 주민과 도시민과 함께 하는 문화교류의 거점으로 발전될 수 있을 것으로 기대됨

## ○ 사업내용

- 사업규모 : 각 지역마다 3년간 30억원(국고 50%, 지방비 50%)까지 지원
- 하드웨어 지원 : 지역내 농어업용 시설 등을 문화공간으로 리모델링/정미소, 폐교 등 활용도가 낮은 시설을 지역주민의 수요가 있는 문화공간으로 리모델링하고 주변경관을 정비하는 것, 문화거점공간 조성 및 연계
- 소프트웨어 지원 : 유·무형의 역사·문화 자산을 발굴, 이를 이용한 교류프로그램 개발·보급 및 사회적 활동 지원
- 휴먼웨어 지원 : 농어촌 문화보전 및 교류활동 조직체 구성·운영, 주민의 문화역량 향상 지원

## ○ 단계별 사업 추진 일정

- 각 지역마다 3년간 30억원(국고 50%, 지방비 50%)까지 지원
- 2009년 : 구체적인 사업계획 수립, 토지매입 등 사업 추진 준비 단계
- 2010~2011년(2년) : 건축물 리모델링 및 복원, 주변경관조성, 지역별 특징을 살린 문화프로그램 개발·보급 등 본격 사업 추진 단계

## ○ 지원 현황

- 2009년까지 선정된 신문화공간 조성사업 대상지는 강원 횡성군 청일면, 충북 옥천군 청산면, 충남 서산시 운산면, 전북 완주군 삼례읍, 경북 의성군 단촌면, 점곡면, 제주 서귀포시 표선면 등 6개 시군으로, 역사와 유·무형 문화자산이 잘 보존되어 있다는 공통적 특징을 가지고 있음. 이 중 대표적인 사례는 다음의 <표 II-9>와 같음
- 강원 횡성군 청일면은 금광과 주막거리가 있었던 마을이 잘 보존되어 있는 곳으로, 주막거리 주위 공회당, 정미소, 축사 등은 마을도서관, 야외 공연장 등으로 리모델링하여 도예강좌, 지역 예술인의 공연장, 방과후 어린이학교 등으로 활용할 계획임
- 제주 서귀포시 표선면은 중산간 마을 특유의 다양한 생태자원과 목축문화의 복원·활용이 가능한 곳으로, 목감막(牧監幕, 겨울철 목동의 임시거처)을 이용한 목축문화 박물관과 예술가 공동작업실인 생태예술창작소, 750ha 규모의 마을 공동목장을 미술 전시장으로 설치하여, 목축문화 체험캠프, 도예공방, 사진아카

데미, 염색체험 등으로 활용하는 등 지역주민의 교류 및 여가공간으로 조성할 계획임

<표 II-9> 신문화공간 조성사업 대표 사례

지역	지역의 잠재성	공간 리모델링 계획	공간 활용 계획	소요예산
강원 횡성군 청일면	금광과 주막거리가 있던 마을이 잘 보존되어 있는 곳	금광은 금석광산 오픈갤러리와 사금체험공간으로, 주막거리 주위 <b>공회당, 정미소, 축사 등을 마을도서관, 야외공연장으로 리모델링</b>	도예강좌, 지역예술인의 공연장, 방과후어린이학교로 활용	총사업비 : 3,200 국 비 : 1,250 지방비 : 1,250 자부담 : 700
제주 서귀포시 표선면	중간산 마을 특유의 생태자원과 목축문화의 복원,활용이 가능한 곳	<b>목감막</b> (겨울철 목동의 임시거처)을 이용한 <b>목축문화박물관</b> , 예술가공동작업실인 생태예술 창작소, 750ha 규모의 마을공동목장을 미술전시장으로 설치	목축문화 체험캠프, 도예공방, 사진아카데미, 염색 체험 등으로 활용하는 등 지역주민의 교류 및 여가공간으로 조성할 계획	총사업비 : 2,000 국 비 : 1,000 지방비 : 1,000 자부담 : -

### 3. 행정안전부의 ‘살기 좋은 지역 만들기’ 사업

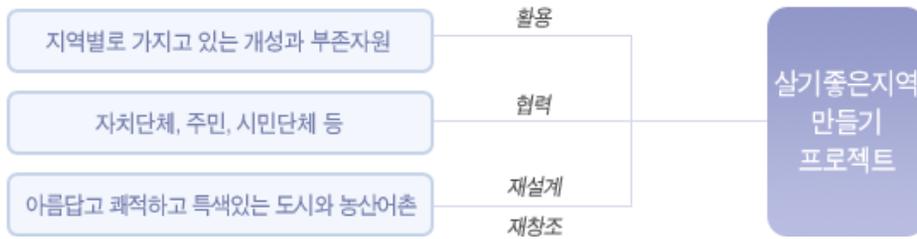
#### 가. 살기 좋은 지역만들기 사업

##### ○ 추진배경

- 급속한 산업화로 인한 무질서한 공간 노출 및 삶의 질 악화, 농산어촌의 인구감소와 고령화로 인한 생산력 저하 문제 → 지역주도의 활성화사업 지원으로 자생력 강화
- 기존 중앙기획, 지방집행의 하향식 개발로 특성 있는 발전 미흡 → 지역의 특성과 고유자원을 활용한 상향식 발전으로 지역 특화

##### ○ 사업 목표

- 「살기좋은 지역만들기」란 지역별로 가지고 있는 개성과 부존자원을 활용하여 아름답고 쾌적하고 특색있는 도시와 농산어촌을 자치단체, 주민, 시민단체 등이 협력하여 재설계, 재창조하는 활동을 의미함



[그림 II-2] 살기 좋은 지역만들기 사업의 개념

- 살기 좋은 지역 만들기 사업은 아름답고 쾌적하고 특색있는 지역공동체를 이루어 살기 좋은 지역을 만들기 위해, 공간의 질을 제고, 삶의 질을 향상, 지역공동체 형성, 소득기반 강화라는 네 가지 목표를 설정함

비전	아름답고 특색있고 풍요로운 지역 재창조			
4대 과제	<b>① 공간의 질 제고</b> - 공공시설물 - 주택·건축물 - 마을 조경	<b>② 삶의 질 향상</b> - 교육·의료·복지 - 문화·환경 등 ※ 취약 분야 강화	<b>③ 지역공동체 형성</b> - 주민역량 강화 - 공동체 활동 - 축제·잔치 등	<b>④ 소득기반 강화</b> - 특화 브랜드 - 소득원 개발 - 체험관광 등

[그림 II-3] 살기 좋은 지역만들기 사업의 과제

- 살기 좋은 지역만들기를 통해 ㉠ 녹지가 있는 아름답고 개성 있는 도시경관을 만들고, ㉡ 풍부한 문화여건과 수준 높은 생활서비스를 누리며, ㉢ 도시와 농촌이 함께하는 복합생활공간을 조성하고, ㉣ 지역 고유의 색깔이 묻어나는 살고 싶은 생활공간의 탄생을 기대할 수 있음

#### ○ 사업추진경과

- 살기 좋은 지역만들기 정책구상 발표(균형위, '06. 3. 28)
- 살기 좋은 지역만들기 추진계획 확정(행자부, '06. 6. 1)
- 「**균형발전특별법 시행령**」 제18조의 3(살기좋은 지역만들기 추진)
- 살기좋은 지역모델 개발('06. 7~9월)
- 지자체 우수계획 공모 및 접수('06. 10~12월)
- 우수계획 선정 : 30개 시범지역 선정('07. 2월)

- 사업추진체계 구축('07. 3월)
- ※ 시범지역별 『살기좋은 지역만들기 추진단』 구성 : 살기좋은 지역팀(행정) + 마을만들기팀(주민) + 자문단(전문가)
- 시범지역별 기본계획 및 정책패키지 지원규모 확정('07. 3~7월)
- 지역별 부존자원을 활용한 핵심동력사업(예: 포항고래체험전시장) 발굴('08. 2월)
- 마스터플랜(기본설계·시행계획) 수립 및 완료('07. 9월 ~ '08. 2월)
- 사업시행(실시설계 및 시공·시행)('08. 2월~)
- 추진실적 평가를 통해 인센티브 사업비 차등 지원('08. 6월)

### ○ 사업 내용

- 사업주관부서 : 행정안전부 지역활성화과
- 사업기간 : 3년 단위('07~'09)
- 사업범위 : 마을단위

- 행정안전부에서는 중앙부처의 관련 정책을 발굴하여 통합·조정하여 지원
- 정부는 일자리와 생활기반을 조성하여 인적, 물적 요소가 조화를 이루게 하고 지역 내 운영시스템을 구비하고 제도적 지원을 뒷받침함
- 다음과 같이 제도적·재정적·전문성 강화 지원 등 간접지원의 방식을 취함

#### ㉠ 제도적인 지원

- 살기좋은 지역특구, 재정투융자 및 계약제도 융통성 부여(재정투융자 및 계약제도 특례)

#### ㉡ 재정적인 지원

- 정책패키지, 인센티브 사업비 지원

#### ㉢ 전문성 강화 지원

- 사업기획에 필요한 매뉴얼 보급 및 컨설팅 지원, 사후관리 강화
- 공간의 질(공공디자인·조경·건축) 개선, 삶의 질 향상, 지역공동체 복원, 소독기반 강화 매뉴얼 개발

### ○ 단위사업별 예산규모

#### ㉠ 인센티브 사업비 지원

- 총 600억원 지원(지역별 3년간 20억, 연도별 5·7·8억)

## 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

- 지자체보조 사업비 : '07년 150억, '08년 210억, '09년 240억
  - ㉠ 정책패키지 지원
    - 지역별로 평균 6~7개 국가사업, 39억원 상당 지원
    - 지원 사례 : 보건지소 설립, 방과후학교, 농촌테마공원 조성, 향토음식 등
  - 사업의 의의 및 성과
    - 지역의 개성과 부존자원을 활용하여 주민과 지역사회 스스로 고품격 생활환경 및 소득기반을 조성해나가는 지역재창조 활동
- 종래 지역개발(분산지원, 획일적, 하향식) ⇔ 지역만들기(선택과 집중, 특성화, 상향식)
  - 지역공모를 통한 우수계획 선정·지원, 중앙부처 관련 사업을 정책패키지로 지원
- 살기좋은 지역만들기에 대한 지역의 참여의지 및 열기 고조
  - 주민 스스로 사업을 계획·집행하는 과정에서 주민들 간의 협력의식 및 소통 강화 및 공동체 복원
  - 사업추진을 계기로 지역자원의 활용가능성에 대한 인식 성장으로 지역발전에 대한 자신감 고양

<표 II-10> 살기좋은 마을만들기 주요사업 추진 현황

사업명	추진마을	주요내용
마을풍경을 바꾸는 정원만들기	경기 안산시 단원구 선부동 석수골	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 마을정원 만들기, 미니화단 만들기</li> <li>○ 마을벽화 그리기, 문화마당 조성</li> <li>○ 주민대학 및 어린이교실 개설</li> <li>○ 마을축제</li> <li>○ 주민위원회 활동</li> </ul>
“구름도 머무는 모운동” 새로운 흑진주를 꿈꾸며	강원 영월군 주문2리	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 탄광건물을 이용한 문화공간조성</li> <li>- 마을자료관, 작은도서관, 헌옷나눔방, 휴게실 조성 등</li> <li>○ 아름다운 주택정비(지붕, 벽체, 벽화 등), 꽃길, 화단, 소공원 등)</li> <li>○ 마을로고 제작 : 구름이 머무는 모운동 마을 로고</li> </ul>
신시도, 神仙마을 가꾸기	전북 군산시 옥도면 신시도 마을	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 마을가꾸기를 위한 견학 및 교육</li> <li>○ 마을쉼터 조성, 폐건물 철거, 담장정비</li> <li>○ 「되내기쌈」을 복원 및 관광자원화</li> <li>○ 최치원 선생의 거주지인 비석거리 복원</li> <li>○ 아름다운 산책로 및 산행로 조성</li> </ul>

※ 살기좋은 지역만들기 대상 수상 마을 8개소 중 문화공간 조성 사례에 포함되는 것을 추출하여 제시함

- 살기좋은 지역만들기 사업의 시사점
  - ㉠ 주민주도형 방식
    - 지역과 주민이 주도하고, 정부가 지원
  - ㉡ 민관 협력을 통한 사업 추진
    - 지자체가 지역사회·주민과 긴밀한 협력을 통하여 추진
    - 꽃밭가꾸기 등 지자체·주민·NGO가 협력하여 조그마한 실천활동을 추진하는 것을 원칙으로 그동안 시군구와 주민단체 등을 통하여 다양하게 진행
  - ㉢ 중앙정부의 간접지원방식
    - 중앙정부는 「살기좋은 지역만들기」를 제도적·행정적으로 지원하는 등 간접적·우회적 방식
    - 지역과 주민들이 실천하는 지역 가꾸기 활동에 장애가 되는 법령, 규정, 지침 등을 정비하여 불편함을 해소
    - 선택과 집중에 의한 중앙정부의 지역개발 지원방식의 패러다임을 전면 개편하고 민관협력네트워크를 구축

## 나. 영세서민 주거지역에 대한 「희망마을 프로젝트」 추진<sup>2)</sup>

- 사업개요
  - 서민생활지원 환경개선사업의 일환으로 영세서민 주거지역에 동네마당 조성, 공부방·경로시설 등 건립
  - 지원 규모 : 1개소당 5억원 내외 지원, '09년 20개소 지원
  - ※ '10년 100개소, 1,000억원 예정(국비 50%, 지방비 50%)
  - ※ 자치단체 재정 여건 등을 감안하여 지방비 부담 차등화
- 추진배경
  - 주거환경이 열악한 영세민 밀집지역은 노인층, 주부, 청소년 등의 문화·휴식 시설과 이웃간 만남의 공간이 매우 부족한 상황
  - 정부·자치단체에서 도시지역에 소공원 조성, 편의시설 설치 등을 추진해 왔으나, 고령화·핵가족화가 진전되면서 노인 및 청소년층의 공동이용 공간의 필요

2) 「행정안전부 2010년 업무보고」(행정안전부, 2009.12) 내용 참조

성이 증대

○ 사업내용

- 주거환경이 열악하고 주민공동이용시설이 부족한 영세민 밀집 거주지역을 대상으로 이웃간 만남과 문화·휴식공간으로 쓰이게 될 **동네마당 조성사업** 추진
- 지역여건과 주민의 수요를 반영하여 **놀이터, 소규모 공연장, 간이운동시설, 공부방** 등 복합 주민커뮤니티 마당으로 조성
- 이웃간 소통과 교류, 지역공동체 형성의 장이 될 수 있도록 시설물 구성 및 설계, 사후 운영·관리단계에서 주민직접 참여형태로 운영
- 본 사업의 시행으로 전국 영세민 밀집지역 주민들이 만나서 편안하게 휴식하고 소통할 수 있는 행복공간이 마련됨으로써 지역공동체 형성과 사회통합성 제고에 기여할 것으로 기대

○ 사업대상

- 2009년 특별시·광역시의 자치구와 일반시(총 144개)의 영세민 밀집 단독주택 지역 중 20개 마을을 선정하여 100여평 내외의 동네마당을 조성함
- 시행 성과에 따라 '12년까지 다른 지역에 점차 확대 예정

#### 4. 전주시 '작은 생활문화복지공간 조성사업'

○ 사업목표

- 전주시에서 2006년부터 2009년까지 추진되어 온 '작은 생활문화복지공간 조성사업'은 폐동사무소 등 유휴시설을 활용한 생활문화복지공간을 확충하기 위한 목적을 가짐
- 주민들이 가장 필요로 하는 대화방(만남의 장소), 공부방, 소규모 도서관, 박물관, 전시장, 소극장 등을 조성함으로써 문화·복지 욕구를 충족시키고, 생활 속에 어우러지는 전시·공연 등을 통해 문화향수 기회를 확대함으로써, 생활권별 문화적 특성을 가진 창조적 문화예술 향유 도시로 발전하는 것을 목표로 삼고 있음

○ 사업내용

- 폐동사무소 및 기존 시설을 활용한 생활복지문화공간 확충
- 주민이 가장 필요로 하는 대화방(만남의 장소), 공부방, 미니도서관, 박물관, 전시관, 소극장 등을 동별로 조성
- 생활권역별 문화복지공간을 조성하여 시민 모두가 자유롭게 이용할 수 있는 기회 제공

○ 조성현황

- 추진사항 : 총 24개 사업
  - 추진방식 : 자체추진 9개소, 공모사업 12개소, 특교세 3개소
  - 연도별 조성공간수 : '07년 5개소, '08년 10개소, '09년 9개소
- 총사업비 : 5,907백만원
  - 국고 343백만, 특교 1,200백만, 기금 440백만, 도비 250백만, 시비 3,674백만

- 4년 동안 59억 7백만원(국고 343백만원, 특교 1,200백만원, 기금 440백만원, 도비 250백만원, 시비 3,674백만원)으로 총 24개 공간(자체추진 9개소, 공모사업 12개소, 특교세 3개소/ '07년 5개소, '08년 10개소, '09년 9개소)을 조성함
- 국고 예산 3억 4천만원은 문화체육관광부의 '생활친화적 문화공간 조성사업'과 '작은도서관 조성 지원사업'을 통한 매칭 지원금으로, 중앙정부의 사업을 적극적으로 활용하여 지역의 소규모 문화공간 조성 효과를 극대화시킨 대표적 사례라고 볼 수 있음

<표 II-11> 전주시 작은 생활문화복지공간 조성 현황(2006~2009)

(단위 : 개소)

용도별 지역별	계	소규모 문화관	작은 도서관	거리 디자인	노인 복지공간	시민 갤러리
계	24	8	10	4	1	1
완산구	10	3	4	2	1	
덕진구	14	5	6	2		1

↑	↑
생활친화적 문화공간 조성사업 지원	작은도서관 조성사업 지원

- 폐 주민센터 등을 리모델링하여 문화공간으로 조성한 사례는 풍남도서관(舊 전동주민센터), 노송작은도서관(舊 남노송주민센터), 완산골문화관(舊 동완산동주민센터), 인후비전센터(舊 인후2동주민센터), 금암실버마당(舊 금암2동주민센터), 호성실버마당(舊 호성동주민센터), 솔내문화복지관(舊 송천2동주민센터), 무지개도서관(동산동 舊 한국농촌공사) 등이 있는데, 이 중 완산골문화관은 '생활친화적 문화공간 조성사업'으로 추진된 곳이며, 각종 작은도서관은 '작은도서관 조성 지원사업'을 통해 이루어짐

### 제3절 자생적 지역문화공간 조성 사례

#### □ 자생적 공동체 운동의 역사

- 최근 다양한 유형의 자생적 공동체 운동이 여러 지역에서 이루어지고 있는데, 이러한 움직임은 1990년대에 확산되기 시작함
- 참여연대가 주도해 온 ‘아파트 공동체 운동’을 비롯하여, 각 지역 YMCA가 주민들과 함께 전개하고 있는 ‘아름다운 마을 만들기 운동’, 녹색연합의 ‘생태마을학교’, 도시연대의 ‘원서동 한평공원 만들기’ 등이 그것임
- 한국의 대표적 지역만들기 사례는 대체로 도시지역의 주거환경개선 및 공동체 회복 운동과 관련된 사례들이 주종을 이루고 있는데, 이는 시민단체에 의한 촉발과 더불어, 참여한 시민, 전문가, 공무원의 전파를 통해 가능했음
- 물론, 시민단체를 거치지 않고 자신의 지역 문제를 스스로 해결하고자 하는 움직임도 있었는데, 주로 아파트나 주택 등 주거지역의 청소년 문제 등을 해결하기 위한 경우가 대부분임

#### □ 생활환경 가꾸기 운동을 통한 주민문화공간 조성

- 생활환경 가꾸기 운동을 통한 주민주도형 지역만들기
  - 국내의 지역만들기 경향은 주로 이웃공동체 회복, 생활환경 혹은 삶터 가꾸기 차원에서 전개됨<sup>3)</sup>
  - 생활환경 및 삶터 가꾸기를 통해 주거환경 개선이라는 가시적 성과를 얻었을 뿐만 아니라, 무엇보다 일상적 삶의 영역에서 사회문화적 질을 높여주어 삶의 질에 대한 인식을 높이는 계기를 마련해 주었다는 것에서 의미를 찾을 수 있음
- 주거지역을 중심으로 한 공동체 운동의 특징

3) 김선기, 이소영(2007). 『주민주도형 지역만들기 추진 모형』. 한국지방행정연구원. p. 69 재인용; 정석(1999). 『마을단위 도시계획 실현 기본방향(Ⅰ)-주민참여형 마을만들기 사례연구』. 서울시정개발연구원; 도시연대(2000). 『마을만들기의 새로운 도전, 마을현장제정운동』; 김현수(2006). 「살고싶은 도시만들기의 사례와 추진체계」. 『살고싶은 도시만들기의 필요성과 정책과제 세미나자료집』. 지방의제21전국협의회·마을만들기네트워크; 진영환(2006) 「살고싶은 국토만들기란 무엇인가」. 『살고싶은 국토-새국토연구협의회 2006 워크샵 자료집』. 한국지역학회.

- 사회문화시설 조성과 관련한 활동 사례는 대체로 아파트나 주택 등 도시지역을 중심으로 이루어졌다는 특징을 보임(아래 <표 II-12> 참조)
- 서울, 인천, 경기 권역을 중심으로 아파트 주민들의 주도로 아파트관리사무소, 동대표회의실, 지하주차장 일부 공간 등을 주민을 위한 문화공간으로 조성하는 사례가 늘고 있음

## □ 자생적 지역문화공간 조성 사례

- 지속 가능한 운영을 위한 대안 모색 사례
  - 지속 가능한 운영을 위해 대안을 모색하고 있는 경우도 적지 않음. 예컨대, 서울 관악구 봉천3동 현대아파트 주민들은 재활용품 수익과 이용료로 문화공간 운영비를 충당하고 있으며, 서울 양천구 목동4단지아파트 주민들은 헌 옷 판매대금으로 문화공간을 운영하고 있음
- 공공영역을 중심으로 한 공동체 운동 사례
  - 유희화된 공공시설을 주민을 위한 공간으로 조성하고자 하는 움직임이 지방자치단체 등의 공공영역을 중심으로 하여 이루어지기도 함
  - 경남지방경찰청은 경남지역 파출소를 주민 쉼터로 활용하려는 운동을 벌이고 있으며, 충북 단양군청은 담장없는 읍사무소를 개설하여 주민 휴식처를 제공하거나 유치원생들의 지역학습장으로 이용할 수 있도록 배려하고 있음
  - 충남 금산군 금성면 양전리에서는 지역주민의 문화복지 향상을 위한 ‘금산다락원’을 건립하여 운영 중임
- 시민단체 주도의 공동체 운동 사례
  - 지역의 시민단체가 주도하여 생활권 문화공간을 조성하는 사례도 있음
  - 대표적으로 청원교육문화연대가 아파트 유희공간 리모델링을 통해 조성한 교육문화센터<sup>4)</sup>가 이에 해당함<sup>5)</sup>

4) 청원교육문화연대 이창희 사무국장과 인터뷰 내용(2009년 10월10일/1차, 10월14일/2차)

5) 청원교육문화연대는 2009년 10월 청원 가로수마을휴먼시아 국민임대아파트 단지 내 유희공간을 활용해서 교육문화센터를 조성하였음. 2006년부터 2009년까지 사업을 진행해 오는 과정에서, 교육문화시설로 활용하기 위해 지역의 공공건물 중 현재 활용이 되지 않고 있는 곳이 있다는 것을 발견하고, 유희공간을 활용한 교육문화센터 조성 사업을 착수하게 되었음. 이를 통해, 2009년 10월 현재 청주

### ※ 청원교육문화연대의 아파트 유희공간을 활용한 문화공간 조성 사례

- **조성공간특성** : 청원교육문화연대와 가로수마을 임대아파트관리사무소가 공동으로 운영하고 있는 이 공간은 원래 ‘문고’로 되어 있던 곳으로, 전체 규모는 대략 145평 정도임<sup>6)</sup>
- **공간사용방식** : 작은도서관 리모델링 사업 약정을 통해 3년 무상임대계약을 체결하였으며, 부녀회의 동의를 얻어 진행하였음
- **공간조성재원** : ‘작은도서관’으로 리모델링했지만, 작은도서관 지원사업 예산을 지원받지 않고, 민간단체의 지원과 지역기업의 사회공헌사업으로 추진함
- **공간운영인력** : 현재 작은도서관 담당 1인, 아동복지교사 1인, 진로교육교사 1인, 청원교육문화연대 2인이 상근하고 있으며, 이들 교사에 대한 인건비는 삼성고른기회장학재단에서 지원받고 있음

<표 II-12> 자생적 지역문화공간 조성 현황

시도	대상지역	주요내용	관련주체
서울	관악구 봉천3동 현대아파트	부족한 주민복지공간확보(지하주차장 일부에 주민문화공간 설치, 운영비는 재활용품 수익과 이 용료로 충당)	주민
	광진구 현대아파트	사교육비 절감을 위해 관리사무소 1층에 미술과 한문교실 운영	주민
	광진구 극동아파트	사교육비 절감을 위해 관리사무소 지하에 에어로빅교실과 국악교실 운영	주민
	구로구 구로동 현대상선아파트	부족한 주민 복지공간확보(입주자대표회의실공간을 도서실 및 노인정으로 운영)	주민
	서초구 신반포 미도2차아파트	주동 지하공간을 미술실로 설치·운영	주민
	송파구 올림픽선수촌아파트	부족한 주민복지공간 확보 (A상가 지하공간을 개조하여 에어로빅, 차밍디스크, 가요교실, 단전호흡 운영)	주민, 행정
	송파구 신천동	어린이도서관 운영	주민
양천구 목5동 목동4단지아파트	부족한 주민복지공간 확보 (문화공간조성, 헌 옷 판매대금으로 운영)	주민	
인천	서구 불로동 현대아파트	커뮤니티 공간만들기	주민
	서구 불로동 신명아파트	관리실 2층에 문화센터 설치·운영,	주민

에는 가로수마을 국민임대아파트 교육문화센터 1개소뿐만 아니라, 청원의 미원지역(주민복지회관), 옥산지역(농협자재매장)에 각각 1개소씩 교육문화사업이 진행되고 있음. 또한, 2010년에는 오송지역 임대아파트 교육문화센터와 강내지역 교육문화센터 사업을 추가적으로 추진할 예정임. 이러한 사업은 삼성고른기회장학재단, 아동복지교사 광역센터, 새일본부, 사회적기업, 대기업 사회공헌팀(한화)과의 협력을 통해 추진하고 있음.(2009. 10. 14. 인터뷰 내용)

- 6) 아파트 300세대 이상인 경우에는 문고설립이 주택법에 규정되어 있는데 민간아파트와는 다르게 활용되지 않고 잠겨 있는 경우가 대부분임. 청주/청원의 국민임대아파트를 조사한 결과, 1개소만 주민복지공간으로 조성되어 있었는데, 그나마 프로그램 없이 열어만 놓은 상태였고, 나머지 공간은 모두 잠겨 있거나 활용이 되지 않았음.(2009. 10. 14. 인터뷰 내용)

	연수구 연수2동 634번지	아름다운 벽화 만들기 주민자치센터의 공부방 운영을 계기로 지역청 소년을 위한 활동 전개	행정, 주민
경기	고양시 일산구 유원삼환아파트	도서실 설치운영, 단지내 꽃길가꾸기	주민
	고양시 일산구 후곡마을 11,12단지	부녀회에서 마을문고 운영	주민
	고양시 일산구 대화동 상가건물	신도시에 부족한 어린이전문도서관 설치운영(주 부들 공부방모임운영)	개인
	성남시 분당구 효자동 동아아파트	가족도서관, 어린이도서관 설치·운영	주민
	수원시 삼환아파트	동대표회의실에서 열린문화교실 운영 (일본어,장구,단전호흡 등)	주민
경남		경남지역 파출소를 주민 쉼터로 활용하려는 운 동	경남지방 경찰청
전북	전주시 신일강변아파트	문화공간 마련, 마을축제	주민
충북	단양군 단양읍사무소	담장없는 읍사무소 개설(주민 휴식처 제공 및 유치원생 지역학습장으로 이용)	단양읍사 무소
충남	금산군 금성면 양전리	지역주민의 문화복지향상을 위한 ‘금산다락원’ 건립 및 운영	행정

#### ○ 자생적 공동체운동의 성과

- 자생적 공동체운동은 아직 초기단계에 불과하지만, 지역사회의 공유된 가치나 이해관계를 실현하면서 주민자치를 통한 공동의 삶의 질 향상 등을 추구하고 있다는 점에 의미가 있음
- 도시지역에서는 소원했던 이웃 간의 공동체를 복원하고, 농촌지역에서는 고령화, 인구유출 등으로 와해되어 가고 있는 공동체를 재활성화시키는 계기를 마련해 주었음
- 이와 같은 주민 주도적 자생적 지역 만들기 사례에서 물리적 생활환경 개선의 측면보다 더 의미 있는 성과는 지역사회의 공유된 가치나 이해관계를 실현하면서 공동의 삶의 질 향상을 추구하고, 공동체 복원에 기여했다는 점임
- 성공 사례들이 타 마을로 전파되어 갈 때, 공동체 복원을 위한 마을 만들기 과정에 담겨 있던 주민 참여의 과정이 사라져버린다면, 단순한 공간 조성이나 벽화 그리기 등의 사업은 알맹이는 없고 껍데기만 남는 물리적 환경 조성 사업으로 변질되어 버릴 수 있다는 점에 유념해야 함

## 제4절 시사점

### 1. 유희시설을 활용한 문화공간 조성의 최근 동향

#### 가. 사람과 프로그램 중심의 소프트웨어를 강조하는 커뮤니티형 문화공간 지향

- 하드웨어 중심에서 소프트웨어 중심으로
  - 행정안전부, 농림수산식품부, 지방자치단체 등을 중심으로 하여 '살기 좋은 지역 만들기'를 위한 각종 정책에 대한 관심이 높아지고 있는 현 시점에서, 지역의 문화공간을 하드웨어와 인프라 차원에서 접근하는 것을 넘어, 사람과 프로그램을 포함한 소프트웨어적 접근이 보다 강조되고 있음

##### 〈사례〉 농림수산식품부의 신문화공간사업과 행정안전부 살기좋은 지역만들기 사업의 시사점

- 지역문화를 활성화할 때 문화시설뿐만 넣는다고 되는 것은 아니라, 사람과 자원과 시설이 유동적으로 연결되어야 함을 보여주는 사례
- 공간 조성보다는 지역의 문화인들을 그 지역의 특성에 맞춰 연결해주고, 사람과 공간을 연결시켜주는 네트워크 형성을 중시함
- 이에 따라, 이미 지역에서 활동하고 있는 문화예술인들의 참여를 독려하고 주민들과 함께 할 수 있는 프로젝트를 만드는 것을 우선으로 해야 함

#### 나. 지역공동체 활성화 지향

- 물리적 환경 개선에서 지역공동체 활성화로
  - 소프트웨어적 측면을 강조하는 커뮤니티형 문화공간 조성은 단순히 물리적 환경 전반을 개선하는 것만이 아니라, 지역공동체를 조성하고 활성화한다는 목표 아래 해당 지역의 기반시설을 조성하고 정비한다는 차별성을 가짐
- 일주체 중심의 하향식 접근에서 다주체가 참여하는 상향식 접근으로
  - 관련 주체 간의 긴밀한 협력관계를 토대로 하여, 여러 주체를 참여시키면서 주민들의 의견을 수렴하는 상향식 접근을 취함
  - 행정 및 전문가 집단뿐만 아니라 지역주민의 적극적인 참여가 커뮤니티형 문화

## 공간 조성의 핵심 특징임

## 2. 각 부처 문화공간 조성 사업의 특징과 차별성

## 가. 각 부처 문화공간 조성 사업 비교 분석

## ○ 분석 대상 사업

- 유휴시설을 활용한 문화공간 조성을 위한 중앙정부의 대표적인 사업은 앞서 살펴본 바와 같이, 농림수산식품부의 '신문화공간 조성사업'과 문화체육관광부의 '생활친화적 문화공간 조성사업' 및 '작은도서관 조성 지원사업' 등이 있음

## ○ 비교 분석의 틀

- 이들 사업들은 유휴시설을 활용한다는 점에서는 공통점을 갖지만, 사업의 범위와 주체, 사업의 목표와 기대효과 등에 있어 차이를 보임. 이 세 가지 사업을 다음의 <표 II-13>과 같이 비교할 수 있음

&lt;표 II-13&gt; 유휴시설을 활용한 문화공간 조성 관련 사업 비교

구분	농림부 신문화공간사업	작은도서관 조성사업	생활친화적 문화공간 조성사업
관련 부처	농림수산식품부	문화체육관광부	문화체육관광부
사업 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역 내 우·무형 향토자원을 기록·보존하고 농어업용 시설 등을 문화공간을 리모델링하여 주민과 도시민이 함께 하는 교류 프로그램 개발·보급</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생활공간 내 주민들에게 도서관 서비스 및 프로그램 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주민밀집지역 및 문화소외지역에 주민의 수요에 부합하는 문턱 낮은 생활문화공간 조성</li> </ul>
지원 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하드웨어 : 정미소, 폐교 등 활용도가 낮은 시설을 문화공간으로 리모델링하고 문화거점공간 조성·연계</li> <li>• 소프트웨어 : 유무형의 역사문화자산 발굴, 교류프로그램 개발·보급, 사회적 활동 지원</li> <li>• 휴먼웨어 : 조직체구성·운영, 주민문화역량 향상지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공공시설, 유휴시설을 활용한 리모델링을 포함하여, 문화소외지역에서 운영 중인 공·사립문고 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유휴시설 문화공간화를 위한 리네베이션 경비(90% 이내) 및 프로그램 운영 경비(10% 이내) 지원</li> </ul>

주요 사례	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공회당, 정미소, 축사 등을 마을도서관, 야외공연장으로 리모델링(강원 횡성군 청일면) 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전국 52개 시군구 224개소 (09년 61개소 중 리모델링 59개소, 건립 2개소)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 폐교, 폐동사무소, 정미소 등을 리모델링하여 공연장, 창작공간, 문화체험공간 등으로 조성(전국 76개소)</li> </ul>
기대 효과 및 성과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 잊혀져가는 농어촌의 문화를 복원·활용하여 주민교류 및 여가활동 공간 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 접근성과 이용 편리성 등에 대한 주민들의 호응이 높으나, 단독으로는 효율적 운영 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주민들의 문화향유 기회 확대 및 지역의 문화 불균형 해소</li> </ul>
지원 규모	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 지역마다 3년간 30억원 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6년 간 총 195억원 소요(1개소당 평균 87,000천원 지원)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4년 간 총 116억원 소요(1개소당 5천만~2억 지원)</li> </ul>
재원 (기간)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국고(50%), 지방비(50%)</li> <li>• 2009~2011 3개년 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복권기금(2004~2007)</li> <li>• 국고(2008~현재)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복권기금(2004~2007)</li> </ul>

## 나. 문화부 사업과 타부처 사업의 차이점

### ㉠ 단일형 지원 모델과 복합형 지원 모델

- 문화체육관광부의 사업이 주민생활권 문화공간 조성을 목표로 한다면, 농림수산식품부의 신문화공간 조성사업은 농촌 지역의 재생이라는 거시적 목표를 달성하기 위하여 하드웨어와 소프트웨어, 휴먼웨어와 네트워크 지원을 총망라하는 입체적 모델을 추구하고 있다는 차이를 보임

### ㉡ 공간 단위 지원과 마을 단위 지원

- 가장 큰 차이점은 '신문화공간 조성사업'이 지역(마을) 단위 지원이라면, '생활친화적 문화공간 조성사업'과 '작은도서관 조성 지원사업'은 공간 단위 지원이라는 점

### ㉢ 공간운영단체의 역량과 마을 리더의 역량

- '신문화공간 조성사업'의 주체는 마을운영위원회(협의체)이며 사업의 성패와 지속가능성의 열쇠는 마을 리더의 역량에 달려 있음
- 반면, '생활친화적 문화공간 조성사업'과 '작은도서관 조성 지원사업'의 주체는 공간운영단체(때로 마을운영위원회가 공간운영자가 될 수도 있음)이며 동 사업의 성패와 지속가능성은 공간운영단체의 역량에 따라 좌우됨
- 이 때 공간운영단체는 문화예술단체뿐만 아니라, 마을운영위원회, 지방자치단체 등이 될 수도 있으나, 문화예술적 역량을 갖추어야 함을 전제조건으로 함

### 3. 지역문화공간 조성 차별화 전략

#### 가. 차별화 전략 마련의 필요성

- 부처 간 유사사업 공존
  - 농림수산식품부의 신문화공간사업 등은 유휴시설을 통한 문화공간 조성에 대한 내용을 담고 있어, 문화체육관광부의 생활친화적 문화공간 조성사업과 내용적 차별성을 획득하기 어려운 측면이 있음
  - 각 부처 유사 정책 사업 간 차별화 방안을 마련하여 부처 간 협력사업으로 혹은 연계사업으로 추진할 필요가 있음
  
- 중앙정부의 지역문화공간 조성 실효성에 대한 문제제기
  - 지역문화공간 조성은 지방자치단체의 역할이라는 인식이 지배적인 까닭에, 중앙정부의 지원에 대한 타당성에 대한 문제가 제기되고 있음
  - 하지만, 대다수의 지방자치단체는 유휴시설의 활용에 대한 필요성은 공감하나 자체 예산만으로는 상당한 비용이 소요되는 문화공간 조성 사업을 수행하기 어려운 상황으로, 국고 지원의 필요성이 있는 지역과 공간에 한하여 중앙정부가 지원하는 것은 대외적으로 명분을 가짐
  - 예컨대, 전주시 작은 생활문화복지공간 조성사업(2004~2008)은 대부분 문화체육관광부의 '작은도서관 조성 지원사업'과 '생활친화적 문화공간 조성사업'의 매칭 지원에 의해 이루어짐
  - 현재 기초생활권(읍면동) 단위 문화공간 조성은 중앙정부가 주축이 되어 시범 모델을 만드는 것에서 시작하되, 지방자치단체가 협력하고 지속적으로 안착할 수 있는 방안을 마련할 수 있도록 유도하고 있으며, 이와 같은 방식은 지역문화공간이 전국 읍면동 단위 생활문화공간이 활성화될 때까지 지속될 필요가 있음

#### 나. 지역문화공간 조성 차별화 전략

##### □ 타부처와의 협력 방안

- 부처 간 연계를 통한 지역문화공간 조성 사업 추진

- 농림수산식품부 혹은 행정안전부 사업에 문화체육관광부가 기여할 수 있는 방안을 마련하는 것이 필요함
- 협력사업 방식과 연계사업 방식이 있는데, 협력사업으로 추진할 경우 부처 간 역할 분담을 명확하게 설정해놓지 않으면 정부부처 간 갈등이 발생할 가능성이 높으므로 유의해야 함
- 부처 간 공동협력사업 방식보다는 기존에 지역만들기 사업 등이 추진되었거나 추진되고 있는 지역을 선정하여, 그 지역에 적합한 문화 콘텐츠를 개발하여 들어가는 것이 더욱 효과적임

## □ 문화사업 간 연계 방안

- 주민 주도형 공간 조성 방식의 도입을 위한 사업 간 연계
  - 소규모 문화공간 조성을 통해 지역문화공동체 활성화라는 거시적 목표를 달성하기 위해서는 하드웨어 중심의 공간 조성 사업이라 할지라도 리모델링 조성사업에서 그치는 것이 아니라, 주민 주도형 공간 조성의 방식을 도입
  - 주민 주도형 공간 조성 방식 도입을 위해서는 기존의 시설 리모델링 지원과 조성 후 프로그램 운영비 지원을 넘어, 공간 조성 전에도 예술가와 주민이 공동으로 공간 조성 및 운영 계획을 수립할 수 있도록 워크숍 개최 비용이나 동아리 운영 비용을 책정하는 방안을 검토할 수 있음
- 공간 조성 후의 활성화 전략 수립을 위해 타 지원사업 간 연계 고려
  - 공간이 조성된 후, 공간을 둘러싼 환경을 개선하거나 공간에서의 프로그램을 활성화하기 위한 사업이 지원될 필요가 있음
  - 단, 이러한 지원은 장기적인 공간 운영 계획에 기반하여 이루어질 필요가 있음
  - 공간을 둘러싼 환경을 개선하기 위해서는 ‘생활공간 문화적 개선사업’이나 ‘공공미술(마을미술) 프로젝트’ 등을 통해 주민들이 참여형 공간환경 가꾸기 사업을 추진할 수 있음
  - 공간에서의 프로그램을 활성화하기 위해서는 ‘사회문화예술교육 지원사업’, 혹은 공연전시작품 제작 지원을 위한 문예진흥기금 지원사업 등을 통하여 추진할 수 있음
  - 커뮤니티형 문화공간으로 만들기 위한 목적에 따라, ‘생활문화공동체사업’이나

‘거점 네트워크 사업’ 등을 통하여 지역공동체 활성화 및 지역 네트워크 구축에 기여할 수 있도록 한다면, 공간 활성화 차원을 넘어선 지역 활성화 차원까지 기대할 수 있을 것임

<표 II-14> 유휴시설을 활용한 문화공간 조성 단계별 지원사업 적용 가능성

조성 단계	구분	지원내용	지원사업	접근가능 공간유형
공간 조성 이전	하드웨어	리모델링	생활친화적 문화공간 조성사업(문화부)	전체
			작은도서관 조성사업(문화부)	도서관형
공간 조성 이후	소프트웨어	디자인 프로그램	생활공간 문화적 개선사업(문화부)	전체
			사회문화예술교육 지원사업(문화부)	체험공간형
			생활문화공동체 사업(문화부)	체험공간형
			거점 네트워크 사업(문화부)	체험공간형
			무대공연작품 제작지원사업(위원회/재단)	공연장형
			다원매개공간 지원사업(위원회)	창작공간형
			사립박물관미술관지원사업	박물관형
인프라	인력 네트워크	사회적기업 육성(노동부)	전체	
		신문화사업(농림부)	농촌형	
		살기좋은 지역만들기사업(행안부)	해당지역	

## 제3장

## 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 실태 분석

- 실태 분석가의 범위
  - 유희시설을 활용한 문화공간 실태는 문화체육관광부가 복권기금이라는 재원을 통해 2004년부터 2007년까지 조성한 '생활친화적 문화공간'에 한하여, 공간 운영 방식 및 사후관리 현황을 중점적으로 살펴봄
  - 문화체육관광부의 작은도서관 지원사업이나 타부처 유희시설 활용 사업 등은 실태 분석 대상에 포함하지 않음
  - 실태 분석 대상 표본의 수는 다음의 <표 III-1>과 같음

<표 III-1> 실태 분석 대상 표본

년도	2004년	2005년	2006년	2007년	계
조성된 공간수	28개소	11개소	12개소	23개소	74개소

### 제1절 실태 분석 지표

- 실태 분석의 영역
  - 생활친화적 문화공간 조성사업의 실태는 다음의 <표 III-2>와 같이 기획단계, 과정단계, 결과단계의 세 가지 단계로 나누어 살펴봄
  - 기획단계에서는 입지조건, 사업취지 부합성 등을 포함한 공간 선정의 적성성을

7) 실태분석을 위해 설문조사와 인터뷰조사 방법을 모두 활용함. 구체적인 조사설계 내용은 [부록2]와 [부록4] 참조

살펴보는 것을 내용으로 함

- 과정단계에서는 공간운영을 위한 관리운영조직의 안정성, 프로그램 운영 활성화 전략 등을 토대로 공간 운영 적정성을 살펴보는 것을 주요 내용으로 함
- 결과단계는 이 연구의 핵심이 되는 부분으로, 지속가능한 공간 운영을 위한 사후관리 전략의 적정성과 공간 조성을 통한 파급효과를 중심으로 살펴보는 것을 주요 내용으로 함

<표 III-2> 실태 분석 지표

실태 분석 지표		세부 지표(조사 내용)
기획단계 (공간선정 중심)	입지조건 (지역특성, 주민분포, 주민접근성)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 접근성 : 이정표, 표지판, 교통편</li> <li>• 지역특성 : 인구밀도, 지역내 문화공간</li> </ul>
	사업취지 부합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공간운영 목표의 단체 특성 부합성</li> <li>• 공간운영 목표의 지역 특성 적합성</li> </ul>
	공간 선정 적정성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지자체 의지</li> <li>• 공간 활성화를 위한 장기 계획 수립 여부</li> </ul>
과정단계 (공간운영 중심)	관리운영조직(운영주체 안정성)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조직인력 : 근무인력, 상주유무, 인력변동사항</li> <li>• 연간운영예산(국고,지방비,기금,민간,자부담)</li> </ul>
	활성화 전략(프로그램 운영)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운영프로그램의 지역 적합성, 신규 개발 프로그램</li> <li>• 지역자원 활용</li> </ul>
	공간 운영 적정성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주민 이용률(일평균 이용자수)</li> <li>• 공간 개방 : 개방시간, 개방장소</li> <li>• 시설 편의 : 안내문(자), 편의시설, 쾌적성</li> </ul>
결과단계 (사후관리 중심)	사후관리 방식 (지속가능 전략)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안정적 자원 확보 노력</li> <li>• 단체역량 및 운영프로그램 모니터링</li> </ul>
	파급효과 (주민참여도, 만족도)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공간 이용자 만족도 및 증가율</li> <li>• 공간에 대한 주민 인지도</li> <li>• 문화공간을 통한 주민 동아리 생성수</li> </ul>

## 제2절 공간 선정 적정성

- 생활친화적 문화공간의 선정 적정성은 공간의 목적과 사업취지 부합성, 공간의 입지조건, 지방자치단체의 의지와 장기계획 수립 여부 등을 통해 살펴봄

### 1. 공간의 목적과 사업취지 부합성

#### □ 생활친화적 문화공간 조성사업의 목적

- 문화소외지역 주민을 위한 문화사랑방 조성
  - 생활친화적 문화공간 조성사업은 주민밀집지역 및 문화소외지역 주민의 수요에 부합하는 문턱 낮은 생활 문화공간을 조성해 줌으로써, 이들의 문화향유 기회 확대 및 지역의 문화 불균형을 해소하는 것을 목적으로 함

#### □ 생활친화적 문화공간 조성사업의 특징

- 저소득인구밀집지역 및 농어촌 지역에 대한 배려
  - 재원을 복권기금으로 하였기 때문에, 문화기반시설이 취약한 저소득 인구밀집지역 및 농어촌지역을 우선 배려하였으며, 기존 유희공간의 문화공간화를 위한 리노베이션 경비(90% 이내) 및 프로그램 운영 경비(10% 이내)를 지원함
  - 조성된 74개의 공간 중, 51개소(69%)가 농촌지역에 위치하고 있으며, 나머지 23개소(31%)는 도시지역에 위치하고 있다는 점은 동 사업이 농어촌지역을 우선 배려하였음을 알 수 있게 해주는 부분임
- 지역주민을 위한 문화사랑방으로서의 공간 역할 강조
  - 다음의 <표 III-3>과 같이, 생활친화적 문화공간을 운영하는 단체의 86.6%는 해당 공간이 지역주민을 위한 공간이라고 인식하고 있음
  - 반면, 공간운영자 8명(20.5%)은 생활친화적 문화공간이 지역예술인이나 운영 단체를 위한 공간이라고 인식하고 있는데, 이는 당초 창작을 위한 공간으로 조성되었기 때문임

&lt;표 III-3&gt; 지역 생친공간 조성의 중점 수혜자에 대한 인식

(단위 : 개소, %)(N=67)

공간운영 단체 유형	중점 수혜자	지역주민	지역예술인	공간운영단체	계
문화예술단체		31(79.5)	3(7.7)	5(12.8)	39(100.0)
문화기반시설		10(90.9)	1(9.1)	0	11(100.0)
주민자치단체		9(100.0)	0	0	9(100.0)
복지단체/교육시설		5(100.0)	0	0	5(100.0)
지방자치단체 등		3(100.0)	0	0	3(100.0)
계		58(86.6)	4(6.0)	5(7.5)	67(100.0)

## □ 정책목표와 운영단체의 미션 간의 일치 여부

- 생친공간 조성 정책의 목표와 운영단체의 미션은 대체로 부합
  - 조사에 응답한 대다수의 공간운영단체(95.6%)는 해당 단체의 미션이 생활친화적 문화공간이 추구하는 정책적 목표와 일치한다고 응답하였는데, 이는 예술창작이나 예술인 간의 교류를 핵심 목표로 삼더라도 예술창작이나 교류를 통해 궁극적으로 지역주민의 문화적 역량을 강화시키고 지역문화의 활성화를 기대한다는 것을 추측할 수 있게 해줌

&lt;표 III-4&gt; 생친공간으로서의 정책적 목표와 운영단체의 미션 일치 여부

정책목표와 단체미션 일치도	일치	불일치	계
빈도(비율)	65개소(95.6%)	3개소(4.4%)	68개소(100.0%)

- 위의 결과는 생활친화적 문화공간으로서의 정책적 목표와 운영단체의 목표와 미션은 대체로 일치하는 것으로 볼 수 있으나, 일부 문화예술단체 중 창작단체로서의 미션이 강하여 공간운영에 대한 여력이 부족한 경우에는 생친공간에 대한 관리·운영이 어려운 것으로 나타남
- 어려움을 느끼는 내용을 구체적으로 적시하면 다음과 같음

- 문화적 공간 활용 측면보다는 지역주민의 복지회관 성격이 강하여 어려움을 느낀다.(제주시 우도면 문화교육관)
- 공간운영에 관련 여러 가지 일들이 많아 운영단체(극단) 본연의 업무를 충실히 하지 못할 때가 있다.(충북 영동군 자계예술촌)
- 우리 단체는 역사·통일 분야 NGO로써 우리 지역의 역사·통일문화사업을 추구하고 있다. 그러나 전주시가 공간소유주이고 위탁을 주는 형태로 운영하다보니 전주시와 소속 동에서 요구하는 지역민들을 위한 일반적인 문화공간으로서의 요구가 높다. 우리 단체는 역사·통일 분야의 특화된 사업을 주로 하고자 하고, 지자체는 지역민들의 일반적인 문화 욕구를 충족시켜야 한다는 요구가 있어서, 이를 절충하기에 어려움이 있다. 전주시내에 존재하는 작은 복지문화공간과의 성격 구분이 필요하다.(전북 전주시 완산골문화관)

## 2. 공간 이용자 분포와 사업취지 부합성

### □ 공간의 기능에 따른 이용자 분포

#### ○ 공간기능에 따른 유형화

- 공간의 기능은 아래의 <표 III-5>와 같이, 공연장형, 도서관형, 박물관·미술관형, 창작공간형, 체험공간형, 문화센터형 등으로 구분해볼 수 있음

<표 III-5> 도시와 농촌지역 공간유형별 현황

(단위 : 개소, %)

유형	도시형	농촌형	계	해당 사례
공연장형	4	1	5 (6.8)	시민교육연극센터, 예술극장 '이달의 꿈', 소극장 ZONE, 지리산소극장, 소극장"아르케"
도서관형	2	2	4 (5.4)	허브(희망세상), 농부네 텃밭도서관, 섬진강 산골마을 문화학당, 부송어린이복지문화센터
박물관미술관형	0	8	8 (10.8)	정선아리랑학교, 시안미술관, 오랜미래신화미술관, 섬진섬 연흥미술관, 도화현 미술관, 남포미술관, 더머리미술관 예술교육관, 우석현 자연사박물관
창작공간형	2	5	7 (9.5)	예술공장 두레, 대동마당 우금치, 담양 예술인 창작마을, 큰들문화예술센터 후용공연예술센터, 청주복합문화체험장, 자계예술촌,
체험공간형	6	19	25 (33.8)	하늘과 별이 보이는 희망공장, 삼산초등학교 문화예술교육관, 자라섬 재즈센터, 금수문화예술마을, 합천밤마리오광대문화체험관, 동생이 천연감물염색체험장, 함덕한모살문화학교, 괴산문화예술교육센터, 모심문화예술센터, 다담문화촌, 시골학교 문화공간 '혜음', 생활친화적 문화공간 아르온,

				해살이마을 문화예술체험학교, 열린문화공간 그루터기, 밀머리 미술학교, (사)이시대의 좋은 소리, 웃다리문화촌, 문화공간 오래된 숲, 삼봉산문화예술학교, 거창연극학교, 감자꽃 스튜디오, 사)민족음악원 예산학습당, 자작문화학교
문화센터형	8	15	23 (31.1)	거창노인복합문화관, 공갈못 문화정보마을, 다도해문화예술교육센터, 비파생활문화센터, 주민자치센터, 논실마을학교, 장원문화예술학교, 까치내문화나눔터, 남원문화예술지원센터, 완산골문화관, 남성마을생활문화관, 감산리마을회관, 우도면 문화교육관, 평생문화교육관, 의정부 녹양문화센터, 월기평생교육문화원
장애인복지형	1	1	2 (2.7)	시립장애인복지관 문화센터, 아름다움만들기
계 (빈도/%)	23 (31.1)	51 (68.9)	74 (100.0)	

### ○ 공간기능에 따른 이용자 분포

- 공연장형, 박물관·미술관형, 체험공간형은 어린이·청소년 및 외지인을 집중 대상으로 설정하는 경우가 많으며, 도서관형과 문화센터형은 주민을 집중 대상으로 설정하는 경우가 많음
- 농촌지역 공연·전시·체험형 문화공간은 거주 인구 수의 절대적 부족으로 인근 지역민을 지역주민으로 포함하는 전략을 구사할 수밖에 없으며, 이 때의 외지인은 인근 지역 주민을 포함함

<표 III-6> 도시와 농촌 지역별 생천공간 방문자수

(단위 : %)

구분	1일평균	1일평균최대	1일평균최소	빈도
농촌형	35.2	201.6	12.1	(n=51)
도시형	50.0	138.2	29.5	(n=23)

### □ 공간 입지에 따른 공간 이용자 분포

#### ○ 공간 입지에 따른 공간 이용자 분포

- 농촌형과 도시형 공간 입지에 따른 이용자 분포를 살펴보면, 농촌형 공간보다 도시형 공간에서 지역주민 이용 비율이 높은 것으로 나타남
- 이용자 연령대는 크게 차이를 보이지 않았는데, 청소년과 청년층 참여율은 농촌형(48.2%)보다 도시형(55.9)이 조금 높게 나타났고, 성인과 노인층 참여율은

도시형(42.0%)보다 농촌형(51.6%)이 높게 나타남

- 공간 이용자의 연령대는 공간입지(지역규모)보다는 시설기능에 따라 영향을 받을 것으로 예상됨

<표 III-7> 공간 입지에 따른 이용자 분포(2009년 기준)

(단위 : %)

구 분	지역주민	외지인	계
농촌형	61.4	38.6	100.0
도시형	81.8	18.2	100.0

<표 III-8> 공간 입지에 따른 이용자 연령별 분포(2009년 기준)

(단위 : %)

구 분	유아등	청소년	청년	성인	노인	기타	계
농촌형	22.5	13.2	10.4	38.4	13.2	2.3	100.0
도시형	22.6	19.5	12.8	32.7	9.3	3.1	100.0

## □ 조성 전 공간용도에 따른 주민 이용률

- 주민밀집지역의 공공시설로 활용되었던 공간의 주민 이용률이 높게 나타남
  - 다음의 <표 III-9>에서 살펴볼 수 있는 바와 같이, 조성 전 공간 용도가 도심의 근린상가, 농촌의 복지시설과 마을회관 혹은 읍면동사무소인 경우 주민 이용률이 75% 이상인 비율이 높음
  - 또한, 조성 전 공간 용도가 폐교인 경우는 다른 결과가 나타났는데, 폐교의 60%(15개소)는 지역주민을 중점 대상으로 설정하는 반면, 나머지 40%(10개소)의 폐교는 주민보다는 외지인을 중점 대상으로 설정하는 경향을 보임
  - 이러한 결과는 주민밀집지역 여부에 따른 것으로, 도심의 근린상가, 농촌의 복지시설이나 마을회관은 대체로 주민생활권역에 위치해 있는 반면, 폐교는 주민생활권역과 떨어져 있는 경우가 대부분이기 때문임
  - 주민밀집지역에 위치하지 않은 폐교 등은 절대적인 인구 수가 부족하기 때문에, 공간 이용 대상을 인접 지역 주민까지 확대하거나, 외지인을 대상으로 한 공격적인 마케팅을 펼치지 않을 수 없는 상황임

&lt;표 III-9&gt; 조성전 공간용도에 따른 주민 이용률

(단위 : 개소)

주민이용률 조성전 공간용도	50% 미만	50% 이상~75% 미만	75% 이상	계
폐교	10	7	8	25
읍면동사무소 시군구청·마을회관	1	3	6	10
마을창고	2	2	1	5
문화시설	0	0	0	0
박물관미술관	2	0	0	2
도서관	1	0	1	2
복지시설	0	0	6	6
체육시설	0	0	1	1
종교시설	0	1	0	1
학교시설	0	0	2	2
근린상가	0	0	7	7
대지	0	1	1	2
기타	1 (공장 컨테이너)	1 (한옥)	0	2
계	17	15	32	64개소

## 제3절 공간 운영 현황

### 1. 공간 사용 방식

- 조성 전 공간용도에 따른 공간사용방식
  - 조성 전 공간용도에 따라 공간사용방식(운영단체소유, 무상임대, 유상임대, 위탁경영)을 분류해보면 다음의 <표 III-10>과 같음

<표 III-10> 생천공간 공간사용방식

(단위 : 개소)

공간사용방식 조성전공간용도	운영단체소유	무상임대	유상임대	위탁경영	계
폐교	5	6	17	2	30
읍면동사무소 마을회관·시군구청	6	4	1	2	13
마을창고	2	2	2	0	6
문화시설	3	1	0	0	4
박물관미술관	(2)	0	0	0	(2)
도서관	(1)	(1)	0	0	(2)
복지시설	4	2	0	0	6
체육시설	0	1	0	0	1
종교시설	0	0	0	1	1
학교시설	2	0	0	0	2
근린상가	0	3	2	1	6
대지	1	0	0	0	1
기타	2 (한옥,버려진집)	1 (공장컨테이너)	0	0	3
계	25 (33.8%)	20 (27.0%)	22 (29.7%)	6 (8.1%)	74 (100.0%)

- 운영단체가 소유하고 있는 공간은 25개소(34%)로 가장 비중이 높았고, 유상임대 방식이 22개소(30%), 무상임대가 20개소(27%), 위탁경영 방식을 취하는 공간이 6개소(8%)로 나타남
- 또한, 22개소의 공간은 월 20만원~300만원에 해당하는 임대료를 지불해야 하는 상황으로, 인건비, 관리비, 프로그램 운영비 등을 확보하는데 어려움을 겪는 경우가 많은 것으로 나타남

## 2. 공간 예산 현황

- 생친공간 1개소당 평균 운영 예산은 1억원 정도
  - 2009년을 기준으로 했을 때 생활친화적 문화공간 1개소당 평균 예산은 약 1억으로, 상당수의 공간은 지방비와 국고 지원을 통해 운영되고 있는 것으로 나타남
  - 조사에 응답한 68개소 중, 학교나 복지관 등 별도 예산편성기관 7개소를 제외한 61개소의 경우로, 지방비를 지원받는 41개소는 각 공간이 평균 3천 4백만원 정도의 지원을 받고, 국고는 1개소당 평균 2천 7백만원 정도의 지원을 받는 것으로 나타남

<표 III-11> 2009년 생친공간 1개소당 예산 현황

(n=68)

재원	국고보조	지방비	공공기금	민간지원	자부담	계 (별도예산편성 운영기관 수)
재원별 예산수혜공간 수(n=68)	19개소 (27.9%)	41개소 (60.3%)	10개소 (14.7%)	21개소 (30.9%)	49개소 (72.1%)	61개소 (89.7%)
1개소별 평균예산	27,894천원	34,169천원	5,655천원	9,970천원	25,896천원	103,293천원

※ 68개소 중 별도예산편성기관 61개소를 제외한 7개소(학교, 복지관 등)는 생친공간을 위한 별도예산이 편성되어 있지 않음

- 생친공간의 예산 편성 비율
  - 2009년을 기준으로 했을 때, 생활친화적 문화공간의 예산은 프로그램 운영비, 시설유지관리비와 직원인건비 순으로 사용되고 있는 것으로 나타남
  - 1개소당 평균 1억원의 예산임을 감안하여 본다면, 프로그램 운영비로 4천만원 정도가 소요되며, 관리비와 인건비로 각각 2천 5백만원 정도가 소요되는 것으로 추측해볼 수 있음

<표 III-12> 2009년 생친공간 예산 편성 비중

(단위 : %)

구분	직원인건비	시설유지관리비	프로그램운영비	기타	계
평균	25.1	26.1	41.5	2.3	100.0

- 생친공간 운영 예산에서 가장 부족한 부분은 인건비로 나타남
  - 생활친화적 문화공간을 운영함에 있어, 가장 어렵다고 느끼는 부분이 인건비 충당인 것으로 나타남
  - 조사에 응답한 67개소의 공간 중, 31개소에 해당하는 46.3%의 공간이 인건비가 부족하다고 응답하였으며, 31.3%(21개소)는 프로그램 운영비가 부족하다고 응답함
  - 이는 공간사용방식에 따라 조금씩 차이를 보이기도 하는데, 공간을 소유하고 있는 경우는 인건비(38%)와 프로그램 운영비(38%)가 유사하게 부족하다고 응답한 반면, 임대로 공간을 사용하는 경우에는 인건비(48%)가 가장 부족하다고 인식하는 경향이 높음

**<표 III-13> 2009년 생친공간 부족 예산 현황**

공간사용방식	소유		임대		위탁운영		계	
인건비	8개소	38.1%	19개소	47.5%	4개소	66.7%	31개소	46.3%
시설유지 관리비	3개소	14.0%	8개소	20.0%	0개소	0.0%	11개소	16.4%
프로그램 운영비	8개소	38.1%	11개소	27.5%	2개소	33.3%	21개소	31.3%
기타	2개소	9.5%	2개소	5.0%	0개소	0.0%	4개소	6.0%
계	21개소	100.0%	40개소	100.0%	6개소	100.0%	67개소	100.0%

### 3. 프로그램 운영 현황

- 공간 운영 프로그램의 공간 운영 활성화 기여도
  - 조사에 응답한 공간 중, 84%의 공간은 운영하고 있는 프로그램이 공간 운영 활성화에 기여한다고 인식하고 있음

**<표 III-14> 공간 운영 프로그램의 공간 운영 활성화 기여도**

구분	매우 기여	조금 기여	보통	기여하지 못함	전혀 기여하지 못함	계
빈도	35	22	7	2	1	68
(비율)	(51.5)	(32.4)	(10.3)	(2.9)	(1.5)	(100.0)

- 운영 프로그램이 공간 운영 활성화에 기여하지 못하는 이유

- 운영 프로그램이 공간 운영 활성화에 기여하지 못하는 이유로는 체계적 시스템 부재한 점, 지속적 운영 기반이 취약한 점 등이 있음
  - 공연 제작만으로 한계가 있음을 인식하고 체험 및 교육 프로그램 개발의 필요성을 인식하고 있으나, 교육체험 프로그램 운영 경험이 부족한 단체의 경우는 프로그램 개발에 대한 어려움을 호소하기도 함
  - 지역 인구 수의 감소 등의 이유로 인한 주민 참여 부족의 문제, 접근성이 취약한 점, 홍보가 부족한 점, 공간이 협소한 점 등도 장애요인으로 작용함
- 주민 동아리 운영 현황
- 생활친화적 문화공간 74개소 중 과반수는 주민 동아리를 운영하고 있음
  - 주민 동아리를 운영한다는 것은 주민들을 위한 공간으로서 어느 정도 자리를 잡아 가고 있다는 증거로 볼 수 있음

&lt;표 III-15&gt; 주민 동아리 운영 현황

구분	동아리 운영	동아리 미운영	계
빈도	37	37	74
(비율)	(50.0)	(50.0)	(100.0)

#### 4. 타 문화공간과의 차별성

- 생친공간은 프로그램 전문성과 운영방식 차이를 가장 큰 특수성으로 인식
  - 생친공간 운영자들은 프로그램 전문성 및 다양성, 시설 기능 차별성, 상시 이용이 가능한 점과 주민 밀착성 측면에서 타 문화공간과 차별성이 있는 것으로 인식하고 있음
  - 공간운영단체의 전문성과 역량에 따라 시설의 프로그램을 다양하게 운영하고 있는데, 그러한 공간운영단체의 전문성에 따른 공간 운영 방식이 타 문화공간과 가장 다른 점임
  - 상시 개방하거나 프로그램을 유연하게 운영하는 등 공간 운영 방식의 유연성도 생친공간만이 가진 차별성 중의 하나임

&lt;표 III-16&gt; 타 문화공간과의 차별성

구분	시설명	타시설과 차이
프로그램 전문성	자라섬 재즈센터	• 다른 시설에 비해 음악강좌에 전문성을 띄고 있으며 강좌뿐 아니라 공연장, 전시관, 도서관, 카페 등 다양한 시설로 활용되고 있음
	우석헌 자연사 박물관	• 지구 역사 관련 표본전시를 통한 과학문화 창달의 공간
	문화모임 '서증 사람들'	• 전문공연장의 역할
	의정부 녹양문화쉼터	• 연간 계획 하에 문화예술교육을 구체적으로 운영하기 때문에 전문성을 가짐
	(사)이시대의 좋은 소리	• 주민자치센터의 교육은 기초학습에 의거한 교육(한글, 컴퓨터 등)으로 지역민의 문화적 욕구를 충족하기에는 역부족
	창원문화예술학교	• 여성취업능력 개발(여성회관), 레저·오락(주민자치센터), 전문공연장(문화회관) 등과 달리 예술전문교육기관으로서의 역할을 수행
	시민교육연극센터	• 운영자의 전문성(공연기획력, 홍보마케팅)이 가장 큰 경쟁력
	대동마당 우금치	• 마당극을 하는 단체로서 다양한 국악장르를 접하며 교육받을 수 있고 마당극 의상, 소품 전시 등을 통하여 일일 체험학습 및 공연 관람 등으로 특성화된 문화공간
	감자꽃 스튜디오	• 전문적인 프로그램의 제공과 다양한 분야에 대한 배려, 그리고 외부와의 네트워킹 능력과 홍보 역량
	사)민족음악원 예산학습당	• 실질적, 전문적인 예술인들이 운영하는 단체로 다양한 프로그램을 직접 개발하고 운영함
문화시설 기능 차별성	큰들문화예술센터	• 도서관이나 회관의 경우 단순한 주민들의 휴식, 모임공간(사랑방)으로 이용되고 있지만 본 공간의 경우 전문적인 문화예술프로그램을 운영하고 있는 것이 가장 다른 점임
	오랜미래신화미술관	• 테마를 가지고 생각하게 하는 문화공간, 강력한 상징문화를 가진 곳, 미래의 생태문화 재발견
	예술극장 '이달의 꿈'	• 공연예술 활동과 미술활동이라는 장르적 차이와 도서관과의 차이
	후용공연예술센터	• 이 공간은 예술가들이 거주하며 창작에 몰두하고 창작활동을 나누는 공간임. 그러므로 단순 체험이나 관람의 방식이 아닌 일상에서 문화예술을 접하고 창작의 전 과정에 이웃들이 함께 하는 것임. 인근 도시에서의 방문자들 역시 지속적인 방문을 통해 단순 관람자에서 문화활동을 공유하는 방식으로 변화되고 있음
	하늘과 별이 보이는 희망공장	• 다른 문화기반시설이 있긴 하지만 용도가 전혀 다르기 때문에 차이가 분명함
	자계예술촌	• 다른 공간은 주로 도자기 체험공방으로 활용되는 반면, 본 공간은 창작 및 공연이 주 기능임
	지리산소극장(연극문화의집)	• 다른 문화기반시설은 시에서 운영함
	거창노인복지문화관	• 전통문화 관련 학습프로그램 운영, 타단체와 차별화된 공간 활용
	함덕한모실문화학교	• 각 공간은 공간운영 목적 및 기능이 다름
	논실마을학교	• 목적의식적 문화공간, 다문화가족을 위한 공간
다도해문화예술교육센터	• 문화예술교육은 물론 전시, 공연 등 문화예술이 직접 소통되는 장소 역할을 함	
남원문화예술지원센터	• 전천후 복합공간으로서의 다목적 사업 진행함으로 주민의 다양한 문화적 욕구를 충족해가고 있음	
공간	더리미미술관	• 문화시설이 세련됨

## 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

쾌적성		
프로그램 다양성	삼산초등학교 문화예술교육관	<ul style="list-style-type: none"> <li>프로그램 개발 운영의 다양화</li> </ul>
지역 내 문화시설 전무	시골학교 문화공간 '혜움'	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역내 다른 문화시설 없음</li> </ul>
	밀머리 미술학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역내 문화공간 없고 이 공간은 전문활동과 프로그램이 있음</li> </ul>
	합천밤마리오광대문화체험관	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역내 다른 공간 없음</li> </ul>
	삼봉산문화예술학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역내 문화기반시설이라고 할 수 있는 공간이 없음</li> </ul>
	금수문화예술마을	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역의 다른 문화기반시설에서는 주민들이 참여할 수 있는 내용이 거의 없는 상황임</li> </ul>
	비파생활문화센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역내 별다른 문화기반시설이 없음</li> </ul>
	모심문화예술센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>도시의 이중분화로 인한 취약시설 미비 지역(구도심)</li> </ul>
상시 이용 가능	섬인섬 연흥미술관	<ul style="list-style-type: none"> <li>섬 속에 섬 미술관으로 비교 대상이 없음</li> </ul>
	감산리마을회관	<ul style="list-style-type: none"> <li>마음 놓고 음악을 할 수 있음</li> </ul>
	시립장애인복지관 문화센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>부담 없이 이용할 수 있음</li> </ul>
	웃다리문화촌	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역주민들에게 상시 개방, 프로그램 운영의 유연성 등이 특징</li> </ul>
	부송어린이복지문화센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>타문화공간은 이용에 많은 제약이 있거나 사전 예약 후 이용해야 하는 번거로움이 있음</li> </ul>
접근성 용이	열린문화공간 그루터기	<ul style="list-style-type: none"> <li>타시설은 한시적인 프로그램을 가동하는 반면 그루터기는 365일 가동하고 있는 점이 다르며 배우고자 하는 학생들에게 수강요금을 받는 것이 다름</li> </ul>
	개운현대A 입주자 대표회의	<ul style="list-style-type: none"> <li>접근성이 용이</li> </ul>
주민 밀착성	원산골 문화관	<ul style="list-style-type: none"> <li>접근성, 프로그램 내용</li> </ul>
	구 마포학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>주민자발적 활동공간</li> </ul>
	예술공장 두레	<ul style="list-style-type: none"> <li>주민과의 친밀도</li> </ul>
기타	희망세상	<ul style="list-style-type: none"> <li>주민들이 만들고 주민들이 운영해가는 주민들의 소중한 자산으로 인식하고 있는 점</li> </ul>
	괴산문화예술교육센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>농촌공동체 복원을 위해서는 젊은이들의 귀농이 절대적으로 필요하다는 인식</li> </ul>
	다담문화촌	<ul style="list-style-type: none"> <li>마을과 떨어져 있기 때문에 조용하고 마음대로 공연할 수 있는 장점이 있음</li> </ul>
타시설 대비 부족	문화공간 오래된 숲	<ul style="list-style-type: none"> <li>한옥이면서 외지인이 적극적으로 활용하는 편</li> </ul>
	평생문화교육관	<ul style="list-style-type: none"> <li>시에서 예산 지원을 받고 있는 주민자치센터와 예산 지원 면에서 비교가 됨</li> </ul>

## 제4절 사후관리 현황

### 1. 생친공간 조성 이후의 변화

- 생친공간 조성 이후 변동 사항
  - 2004년부터 2007년까지 조성된 생활친화적 문화공간이 리모델링 이후 공간의 규모와 환경, 인력, 예산, 프로그램, 이용자분포, 소유권 등에서 어떤 변화를 거쳐 왔는지 조사한 결과는 다음의 <표 III-17>과 같음

<표 III-17> 생친공간 초기 조성 대비 변동 사항

(N=67)

구분	공간규모	공간환경	공간인력	공간예산	프로그램	이용자분포	공간소유권
변경된 곳	확장 17개소	쾌적 31개소	증원 9개소 교체 6개소	증액 25개소	증가 24개소	주민 확대 13개소 외지인 확대 12개소	소유권 이전 7개소
	축소 2개소	노후 9개소	감소 0개소	감소 11개소	축소 8개소	참여 저조 1개소	-
기타	7개소	12개소	26개소	14개소	27개소	연령층 변화 7개소	-
변동 없음	41개소	15개소	26개소	17개소	8개소	18개소	60개소

#### 가. 공간 규모의 변화

- 공간 규모가 변경된 곳은 총 19개소로 17개소는 일부 확장되었으며, 2개소는 일부 축소됨
  - 공간이 일부 추가 신축되거나, 수장고, 휴게소, 급식소, 화장실 등 부대시설이 추가되거나, 주변 공간이 확대된 사례가 있음

<표 III-18> 공간 규모의 변화 내용

구분	공간명	공간 규모 변화 내용
확장	예술극장 '이달의 꿈'	• 생친공간 주변에 매장, 숙소조성으로 더욱 확장되었음
	오랜미래신화미술관	• 공간 일부 신축으로 새로운 기능의 시설을 갖춘

남포미술관	• 전시장 면적 확대(약 40평)
거창노인복합문화관	• 공간은 초기와 동일하나 주차장이 확장됨
감산리마을회관	• 시설 리모델링 및 방음벽 설치
삼봉산문화예술학교	• 급식소 휴게소 조성
웃다리문화촌	• 야외공연장, 잔디운동장, 종합체험학습장 등 조성
지리산소극장(연극문화의집)	• 여성화장실을 2칸에서 6칸으로 확대
자작문화학교	• 교실 공간 추가 확보
열린문화공간 그루터기	• 2009년 지자체 예산으로 지층을 포함하여 새롭게 단장
남원문화예술지원센터	• 학습공간의 확충(남원시 지원)
섬인섬 연흥미술관	• 민박시설 확충, 작품 수장고, 사무실 확충
축소	• 도로확장공사로 인해 대지가 도로로 편입되어 일부 축소

## 나. 공간 환경의 변화

- 공간환경 측면에서 31개소는 좀 더 쾌적해졌다고 응답한 반면, 9개소는 노후화되어 문제가 있다고 응답함
- 노후화된 공간 사례
  - 노후화는 주로 폐교 공간에서 발견되는 현상으로, 냉난방과 옥상 방수 문제 등이 발생하고 있음
  - 지하공간은 천장누수, 결로 등의 문제가 발생하는 경우가 많음
  - 후용공연예술센터는 교육청과의 임대계약을 통해 공간을 활용하고 있어 공간 개 보수 등을 자유롭게 하지 못하는 불편을 토로함. 이를 보완하기 위해 중앙정부와 지자체가 공동으로 공간 운영에 관한 협의체를 구성하고 운영단체가 이를 실행하는 방식 등을 제안하였음
- 쾌적하게 변화한 사례
  - 지자체 지원 혹은 자부담으로 지속적으로 공간 리모델링을 실시하여 공간이 쾌적해진 사례가 있음
  - 건물 공간 외에, 정원이나 쉼터 조성을 통해 전체적인 환경을 개선하기도 함
  - 부송어린이복지문화센터는 생친공간 조성 이후 '작은도서관 지원사업'을 추가적으로 지원 받아 더욱 쾌적한 공간으로 거듭나게 됨

&lt;표 III-19&gt; 공간 환경 변화 내용

	공간명	공간 환경 변화 내용
좀더 노후 화됨	후용공연예술센터	• 공간의 유지 보수 및 냉난방 등 기초적인 운영경비의 비중이 높아지고 있어 동절기의 경우 정상적 운영의 어려움이 있음. 이로 인해 프로그램 등은 주로 동절기를 피해 운영
	비파생활문화센터	• 지하공간의 성격상 천장누수, 결로로 인하여 시설 및 장비 노후
	공갈뚝 문화정보마을	• 장비의 노후화 및 관리 허술
	우도면 문화교육관	• 시설의 노후화 및 시설 사용목적이 다소 변경
	남포미술관	• 옥상방수 노후화
좀더 쾌적 하게 변화	시골학교 문화공간 '혜움'	• 지원금만으로는 공간을 조성하는 비용이 부족했기 때문에 자부담으로 공간조성비를 지속적으로 늘려감
	정선아리랑학교	• 박물관 건립, 주변 조경, 홍보시설물 확충
	새민족음악원 예산학습당	• 계속적 리모델링으로 쾌적해짐
	자계예술촌	• 공연장이 신설되고 생활환경이 개선됨
	예술공장 두레	• 조립식 건물이었었는데 리모델링하면서 전통 이미지로 외형 변경
	섬인섬 연흥미술관	• 정원조성, 심터 조성
	열린문화공간 그루터기	• 지역의 실정에 맞게 조정(공연장 의자 제거 등)
	지리산소극장(연극문화의집)	• 복도천장, 극장문은 페인트 교체로 쾌적해졌으나, 조명, 음향 등의 시설은 노후화됨
부송어린이복지문화센터	• 작은 도서관 조성사업으로 더욱 쾌적해짐	

#### 다. 공간 인력의 변화

- 공간 인력은 9개 공간에서 인력이 증원되었다고 응답함
  - 인력 증원 사례는 각종 지원사업을 통해 인력을 증원한 경우와 자원봉사 인력 보강 등의 자구적 노력을 통해 인력을 증원한 경우로 나뉘어짐
  - 박물관·미술관 전문인력 지원사업, 인턴 지원사업, 그리고 지자체의 각종 일자리 지원사업 등을 통해 인력이 증원된 공간은 한시적인 지원이라는 점에서 향후 지속적인 인력 확충 방안을 모색할 필요가 있음
  - 자구적 노력을 통해 인력을 증원한 사례 중, 20대의 젊은 귀농 예술인이 합류하여 인력이 증원된 '어린이문화 사과'의 사례는 특기할 만함
  - 공간 인력이 감소되었다고 응답한 곳은 없었으나, 이는 상근인력에 해당하는 부분이고, 문화예술단체가 공간을 운영하는 경우 시간이 지남에 따라 단체 구성원이 축소된 경우가 그렇지 않은 경우보다 많음

&lt;표 III-20&gt; 생천공간 인력 증원 사례

구분	공간명	인력 증원 내용
지원사업을 통한 인력 증원 사례	시민교육연극센터	• 지원사업을 통해 2명의 인력 총원(총3명)
	우석헌 자연사박물관	• 박물관미술관 전문인력 지원사업을 통해 인력 증원(총8명)
	감자꽃 스튜디오	• 장애인일자리·희망근로·노인일자리사업 등을 통해 3명 증원(총4명)
	대동마당 우금치	• 인턴 지원을 통해 인력 증원(정규직원14명, 인턴4명 등 총18명)
	아름다움만들기	• 비정규직원으로서 강사인원 2명 추가(총4명)
자구적 노력을 통한 인력 증원 사례	민예총 제천단양지부	• 단체 소속 인력 증가(대표1명과 자원봉사15명 등 총16명)
	문화모임 '서종사람들'	• 자원봉사(기획국장, 운영위원 등 7명) 규모 확대(총10명)
	신화마을 예술단 모두골	• 자원봉사(3명) 등을 통해 인력 증원(총4명)
	어린이문화 사과	• 20대 젊은 인력이 대거 귀농 후 합류하여 인력 증원(총8명)

## 라. 공간 예산의 변화

- 공간 예산 면에서 보면, 25개소가 증액되었다고 응답한 반면, 11개소는 예산이 감소되었다고 응답함
- 예산이 증액된 공간은 공갈못 문화정보마을, 시민교육연극센터 등의 사례와 같이 정부 지원에 의한 경우가 가장 많음
- 자계예술촌, 괴산문화예술교육지원센터, 예술공장 두레 등은 공간 이용자가 늘면서 수익이 증가되었으며, 해살이마을 문화예술체험학교는 주민자치위원회 자체 활동을 통하여 예산이 증액되었음

&lt;표 III-21&gt; 공간 예산의 변화 내용

구분	공간명	내용
예산 증액	자계예술촌 예술공장 두레	괴산문화예술교육센터 • 이용자 증가에 따른 예산 증액
	(사)이시대의 좋은 소리	정선아리랑학교 • 공간확충 및 보수로 예산 증액
	공갈못 문화정보마을	시민교육연극센터 • 정부지원 증가
	부송어린이복지문화센터	아름다움 만들기(난타강사 지원)
	감자꽃 스튜디오	섬인섬 연흥미술관 • 인건비 증액
	문화모임 '서종 사람들'	
	예술극장 '이달의 꿈'	
	해살이마을 문화예술체험학교	
	청주복합문화체험장	금수문화예술마을 • 기타

	우석헌자연사박물관 사)민족음악원 예산학습당 몽생이 천연감물염색체험장 의정부 녹양문화센터(년 13,000천원씩 증액)	후용공연예술센터 오랜미래신화미술관 하늘과 별이 보이는 희망공장
예산 감소	논실마을학교 자작문화학교 모심문화예술센터 문화공간 오래된 숲 시골학교 문화공간 '혜움' 예술인 창작마을 놀이패신명	밀머리 미술학교 가치내문화나눔터 부안생태문화활력소 남원문화예술지원센터 개운현대A 입주자 대표회의 생활친화적 문화공간 아로운

#### 마. 공간 운영 프로그램의 변화

- 24개소는 프로그램이 증가하거나 더욱 활성화되었으며, 8개소는 감소한 결과를 보임
  - 대체로 예산이 증액된 공간(25개소)과 프로그램이 증가한 공간(24개소)이 일치한다는 것은 공간 운영을 위한 프로그램 활성화는 운영 예산과 상관관계가 높다는 것을 의미함
  - 프로그램이 증가하거나 더욱 활성화된 24개소는 신설되거나, 증가되거나, 더욱 활성화되거나 특성화된 경우가 해당됨
  - 프로그램이 축소된 경우는 예산의 감소 혹은 이용자 수의 감소가 가장 큰 원인임

<표 III-22> 공간 운영 프로그램의 변화 내용

구분	공간명	공간 운영 프로그램 변화 내용
프로그램 신설	우석헌 자연사박물관	● 프로그램 신설
	아름다움만들기	● 특수학생 난타 교육
	이시소 문화예술체험학교	● 도자, 염색 외에 생태학습관 개관
	해살이마을 문화예술체험학교	● 체험프로그램 신설
	신화마을 예술단 모두골	● 토요 상설공연 신설, 마을체험 공연활동 신설
	극단 노들	● 프로그램 신설 ※ 초기부터 차별화된 공간운영을 시도하여 이제는 프로그램의 완성도와 성과의 측면에서는 자리잡아가고 있으나 그이상 성장하기 위해서는 특성화 공간에 대한 정책적 지원이 절실함
	감자꽃 스튜디오	● 지속 프로그램과 신설 프로그램 병행
	사)민족음악원	● 다양한 프로그램 신설
	(사)예술공장 두레	● 프로그램 신설(농촌우수마당극큰잔치 개최, 전통문화체험 등)
	농부네 텃밭도서관 큰들문화예술센터	● 프로그램 신설 ● 프로그램 신설, 확대 및 내용 보강

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

	금수문화예술마을운영협의회	● 프로그램 신설, 내용 변경
	(사)성서공동체 FM	● 프로그램 신설
	희망세상	● 주민들의 요구에 따라 많은 프로그램들이 신설
	(사)한국민예총동해지부	● 단소, 해금, 대금 폐쇄/ 민요, 연극, 장애인반 신설
	민예총 제천단양지부	● 프로그램 신설
	극단 작은 소리와 동작	● 프로그램 신설
	남원문화원	● 실버예술단, 청소년예술단 사업의 추가사업 추진 중
프로그램 증가	의정부문화원	● 프로그램 증가
	몽생이	● 프로그램 확대
	시민교육연극센터	● 특강 증가, 교육, 공연, 동아리 증가
	평택문화원	● 신설 프로그램 크게 증가
	함덕함모살 문화학교	● 공모사업 확대
프로그램 활성화	어린이문화 사과	● 대폭 활성화
프로그램 특성화	남포미술관	● 미술관 프로그램으로 특성화
프로그램 축소	문화모임 '서중 사람들'	● 예산문제로 대규모 공연은 축소
	양평문화발전협의회	● 프로그램 축소
	밀머리 미술학교	● 프로그램 축소
	지역문화광장 오래된 숲	● 프로그램 축소
	부안생태문화활력소	● 프로그램 축소
	공검평생교육원	● 영화관이용 등 초기 프로그램 폐지, 현재 서예 외 프로그램 없음
	생활친화적 문화공간 아르온	● 프로그램 축소
	남성마을 생활문화관	● 프로그램 축소

## 바. 공간 이용자 분포의 변화

- 공간 이용자 분포 역시 대다수의 공간들이 변화를 거듭하고 있음
  - 주민 이용자 수가 확대되었다고 응답한 곳이 13개소이며, 외지인 이용자 수가 확대되었다고 응답한 곳은 12개이고, 이용자 연령층이 변화하고 있다고 응답한 곳은 7개소임

<표 III-23> 공간 이용자 분포의 변화

구분	시설명	공간이용자분포 및 참여도
새로운 대상 확대	아름다움만들기	● 특수학급 학생
	의정부 녹양문화쉼터	● 어린이 강좌 신설
	감자꽃 스튜디오	● 대상의 다양화
	자작문화학교	● 이용자 연령층 다변화
	생활친화적 문화공간 아르온	● 이용자 연령층 변화

## 제3장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 실태 분석

	모심문화예술센터 남원문화예술지원센터	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이용자 연령층의 변화</li> <li>• 이용자 연령, 읍면동 주민의 세부화 추진</li> </ul>
주민 참여 확대	문화모임 '서중 사람들' 오랜미래신화미술관 괴산문화예술교육센터 문화공간 오래된 숲 부안생태문화활력소 거창노인복합문화관 시민교육연극센터 희망세상 청주북합문화체험장 소극장 "아르케" 창원문화예술학교 웃다리문화촌	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 더 많은 주민이 참여</li> <li>• 신화와 미술의 대중성으로 참여자의 연령과 계층이 대폭 확대</li> <li>• 지역주민의 참여가 대폭 늘고 있음</li> <li>• 더 많은 주민 참여</li> <li>• 더 많은 주민 참여</li> <li>• 더 많은 주민 참여</li> <li>• 주민, 가족단위 관람객 증가</li> <li>• 초등학생이 많이 이용할 것으로 생각되었으나 주민들도 많이 이용</li> <li>• 이용자, 외국인 및 더 많은 주민들의 참여도 확산</li> <li>• 연령 변화와 주민 참여 높아짐</li> <li>• 더 많은 주민 참여</li> <li>• 주민과 외지인의 참여도가 매우 높아짐. 다문화가족 참여도가 크게 신장됨</li> </ul>
외지인 비율 확대	(사)이시대의 좋은 소리 해살이마을 문화예술체험학교 예술극장 '이달의 꿈' 후용공연예술센터 정선아리랑학교 자계에솔촌 예술공장 두레 농부네 텃밭도서관 섬인섬 연흥미술관 남포미술관 큰들문화예술센터 금수문화예술마을 완산골 문화관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 외지인 비율상승, 지역민 호감 상승</li> <li>• 문화공간을 찾는 외지인의 비율이 높아짐</li> <li>• 외지인의 참여가 대폭 늘어났고 다양한 연령층의 사람들이 참여</li> <li>• 외지인 비율이 높아졌음</li> <li>• 외지 방문객 대폭 증가</li> <li>• 공간이 알려지면서 외지인의 참여 증가</li> <li>• 외지인 및 주민의 참여율이 높아짐</li> <li>• 외지인 비율 높아짐</li> <li>• 외지인 비율이 높아짐</li> <li>• 연간 약 20,000명으로 증가</li> <li>• 외지인 비율 높아짐. 주민참여 약간 높아짐</li> <li>• 외지인 비율 높아짐</li> <li>• 외지인 비율 높아짐</li> </ul>
참여율	공갈못 문화정보마을	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서예인원이 몇 명 늘어났을 뿐, 그 외 프로그램 부재로 사용자 없음</li> </ul>
저조	개운현대A 입주자 대표회의	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여율 저조</li> </ul>

## 사. 공간 소유권 변화

○ 일부 공간은 소유권에 대한 변화가 있었음

- 교육청에서 지자체로 소유권이 변경된 곳은 정선아리랑학교, 민족음악원 예산학 습당, 공갈못 문화정보마을, 금수문화예술마을운영협의회 등 폐교를 활용한 문 화공간 4개소 등임
- 민간기업(조흥은행)에서 지자체로 소유권이 변경된 곳은 열린문화공간 그루터기 등 1개소임
- 지자체에서 시설관리공단으로 소유권이 변경된 곳은 의정부 녹양문화쉼터 등 1 개소임

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

- 개인에서 법인단체로 소유권이 변경된 곳은 섬인섬 연흥미술관 등이 있음
- 소유권이 교육청인 폐교 공간이나 민간에서 지자체로 변경된 공간은 해당 지역에서 생활친화적 문화공간이 지역민을 위한 공공적 역할을 충실히 수행한다는 판단 하에 지자체가 공공 자산으로 인정하여 관리를 하게 된 사례로서 매우 의미가 있음

&lt;표 III-24&gt; 생천공간 초기 조성 대비 소유권 변경 내용

소유권 변경 내용	지역	공간명	단체명
교육청 소유에서 지자체 소유로 변경 (4개소)	강원도 정선군 신동읍 충청남도 예산군 오가면 경상북도 상주시 공검면 경상북도 성주군 금수면	정선아리랑학교 사)민족음악원 예산학습당 공갈못 문화정보마을 금수문화예술마을	정선아리랑연구소 사)민족음악원 공검평생교육원 금수문화예술마을운영협의회
개인 소유에서 법인단체 소유로 변경 (1개소)	전라남도 고흥군 금산면	섬인섬 연흥미술관	(사)섬인섬 남도문화예술원
조흥은행소유(개인임대)에서 지자체 소유로 변경 (1개소)	강원도 동해시 송정동	열린문화공간 그루터기	(사)한국민예총동해지부
지자체(시) 소유에서 시설관리공단 소유로 변경 (1개소)	경기도 의정부시 녹양동	의정부 녹양문화센터	의정부문화원

## 제5절 요약 및 시사점

### 1. 공간 이용자 분포와 공간 선정 적정성

- 생친공간 주 이용자는 지역민으로, 주민의 문화향유 기회 확대 목적에 부합
  - 생활친화적 문화공간 운영자의 86%가 지역주민을 위한 공간으로 설정하고 있으며, 70% 이상의 공간에서 주민 이용률이 절반 이상을 차지한다는 사실은 동 공간이 지역주민의 문화향유 기회를 확대하기 위한 공간으로 선정되었음을 의미함
- 문화소외지역 농촌형공간 비율이 높아 문화적 불균형 해소라는 목적에 부합
  - 농촌형 공간의 비율이 70% 이상임을 감안해 본다면, 문화적 불균형 해소라는 목적을 달성하기 위한 공간으로 선정되었음을 알 수 있음
- 주민 이용률은 접근성과 공간용도에 의해 결정되는 경향을 보임
  - 조성 전 공간 용도가 마을회관이나 읍면동사무소, 복지시설이나 근린시설 등 주민 접근성이 높은 공간일수록 주민 이용률이 높고, 또한 공간 기능이 도서관이나 문화센터형일 경우 주민 이용률이 높게 나타났는데, 이는 도심형 공간일수록 주민 이용률이 높고, 농촌형 공간일수록 외지인 이용률이 높다는 것을 의미하기도 함
  - 또한, 이는 지역주민의 문화향유 기회 확대 및 문화적 불균형 해소라는 목적을 달성하기 위한 공간을 조성하기 위해서는 주민 이용률이 높아질 수 있도록 접근성과 공간 용도를 고려할 필요가 있음을 시사함

### 2. 공간사용방식에 따른 공간 활성화 정도

- 공간사용방식에 따라 공간 활성화의 차이를 보임
  - 생활친화적 문화공간 68개소(회수율 91.9%)의 설문지를 분석한 결과, 공간 소유주체와 운영단체의 공간사용방식(소유, 무상임대, 유상임대, 위탁경영 등)이 공간운영의 활성화, 지역주민을 위한 미션 설정 등과 상관관계가 있는 것으로

### 나타남

- 소유나 무상임대 방식을 취하는 공간은 단체가 추구하는 방향 혹은 본래 생친공간이 지향하는 방향에 부합하도록 운영할 수 있으나, 유상임대나 위탁경영 방식을 취하는 공간은 임대료 부담의 문제나 공간 장기 사용의 어려움 등으로 본래의 목적에 부합하는 방향으로 운영하기 어려운 측면이 있음
- 유상임대방식이나 위탁경영방식을 취하는 공간에 대해서는 다음과 같은 접근이 요구됨

## 가. 유상임대방식을 취하는 공간의 경우

### ○ 공간 특성

- 유상임대방식을 취하는 공간은 전체 74개소 중에서 21개소(28.4%)로, 대부분 교육청이 소유한 폐교가 이에 해당됨
- 이 경우 임대료를 충당하기 위하여 정부의 보조금을 지원받거나 수익 사업을 해야 하기 때문에, 정부의 보조금을 지원받지 못하는 경우 지역주민을 위한 공공적 성격의 프로그램만 운영하는 것은 불가능한 상황임
- 특히, 농촌 지역의 임대료를 지불하고 있는 대다수의 폐교는 주민 수 자체가 적기 때문에, 외지인을 대상으로 한 수익창출형 프로그램을 운영할 수밖에 없고, 이는 주민사랑방의 역할을 수행할 수 없는 근원적 한계를 가지고 있다고 볼 수 있음

### ○ 공간 접근 전략

- 지역 주민을 위한 문화공간인 생친공간의 근본 취지와 상반되는 지점으로, 향후 지역주민을 위한 공공적 목적을 달성하기 위해서는 일정 정도 정부의 지원이 필요하며, 임대료 직접 지원 방식보다는 프로그램 운영비 등 간접 지원 방식을 통해 주민사랑방의 역할을 수행할 수 있도록 유도할 필요가 있음

## 나. 위탁경영방식을 취하는 공간의 경우

### ○ 공간 특성

- 위탁경영방식(6개소)은 계약서 등의 행정적 절차를 밟지 않은 경우가 대부분이므로, 소유권자와 갈등이 발생하게 되면 해결할 수 있는 방법이 없음
- 이에 대한 방안 마련을 위해, 위탁경영을 위한 조례 제정이나 행정적 절차를 통한 장치를 마련할 필요가 있음

#### ○ 공간 사례

- 전주시 완산골 복합문화공간은 별도로 구성된 '주민운영위원회'와 무상임대계약을 체결하고, 공간운영위원회가 '우리겨레하나되기전북운동본부(이하 '겨레하나')'에 공간 경영을 위탁한 사례로, '겨레하나'가 단체의 사무실로 사용하면서 주민을 위한 프로그램을 매주 1~2회 정도 운영하고 있기는 하나, 운영단체의 미션과 지자체 및 주민들의 의견이 일치하지 않아 어려움을 겪고 있음
- 인천 남구 용현동 성당이 소유하고 있는 공연장은 성당과 남구청이 임대계약을 체결한 후, 남구청이 지역주민을 위한 문화공간으로서의 활용도를 높이고자 공연예술 전문가(박은희 대표)에게 공간 경영을 위탁한 사례로, 인근 주민들뿐만 아니라 인천 전역의 아마추어 동호회 및 동아리가 해당 공간을 연습실로 사용하거나 발표의 장으로 활용할 수 있도록 배려하고, 주민참여형 프로그램 및 아마추어 동아리 축제를 개최하는 등의 성과를 내고 있음

#### ○ 공간 접근 전략

- 이러한 사례들은 특정 단체에 공간운영을 위탁하는 경우, 몇 가지 조건을 충족시켜야 함을 시사함
- 첫째, 공간소유권자와 공간신청자, 공간운영단체의 3자 간 복잡한 구도를 갖고 있기 때문에, 3자 간의 충분한 협의가 선행되어야 함
- 둘째, 지역주민을 위한 문화공간으로서의 사명을 갖는 단체를 선정해야 함
- 셋째, 위탁계약 체결과 관련한 내용을 지자체 조례에 반영해야 함. 넷째, 지자체는 공간의 유지관리 및 주민 프로그램 운영 등에 대한 지원 여건을 마련할 필요가 있음

### 3. 지역문화공간에서의 동아리 운영 시사점

- 마을 동아리 운영 현황은 생활친화적 문화공간이 주민을 위한 공간이라는 기본적인 취지를 살리고 있는지 여부를 파악할 수 있게 해주는 항목으로서 의미를 가짐
  - 74개소 중 50개 공간에서 동아리를 운영하고 있는 것과 마찬가지로, 지역주민 이용 비율이 75% 이상이라고 응답한 공간이 응답한 64개소 중 32개소로 절반을 차지하고 있는데, 이는 마을 동아리 운영 현황이 주민을 위한 공간임을 알 수 있게 해주는 지표라고 해석할 수 있음
  - 결과적으로, 과반수 이상의 생활친화적 문화공간은 지역주민을 위한 공간으로 적극적으로 활용되고 있음을 알 수 있음
  
- 생친공간을 통해 자발적인 주민 '동아리'가 만들어지는 것은 매우 의미 있는 성과로서, 정부 차원에서 '동아리 경연대회' 등을 마련해준다면 마을 동아리 활동을 더욱 촉진할 수 있을 것임

## 제4장

## 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성의 성과와 한계

### 제1절 유휴시설을 활용한 문화공간 조성의 의의

#### 1. 공간적 의미

##### 가. 잃어버린 공간의 의미와 가치를 부각

- 원 기능을 잃은 공간에 문화의 옷을 입힘
  - 기존 유휴시설을 재활용함으로써 원 기능을 잃은 공간을 문화공간으로 변형하여 지역주민뿐 아니라 지역을 찾는 외지인들에게 문화적 경험을 제공함으로써 지역의 문화적 경쟁력을 높여주는 역할을 하고 있음
- 지역유휴자산 활용의 다양한 가능성 제시
  - 생활친화적 문화공간 조성사업은 시설 리모델링 및 보수 작업 등 고비용을 필요로 하는 하드웨어적인 부분을 지원함으로써, 문화소외지역 주민들을 위한 문화공간 조성의 토대를 마련하고 지역 유휴자산 활용의 다양한 가능성을 제시하고 있음

##### 나. 복합적 지원방식을 통한 지역문화 활성화 촉매 역할

- 하드웨어와 소프트웨어의 복합적 지원
  - 생활친화적 문화공간 조성사업은 물리적 공간을 건립하는 지원과 프로그램 운영을 위한 강사비 지원의 이분법적이고 단편적인 지원 방식이 아닌, 프로그램 운영을 위한 공간의 리모델링, 프로그램 운영을 위한 각종 장비와 기자재 지원, 공간 운영을 위한 프로그램 지원 등 복합적 지원 방식으로 확장됨<sup>8)</sup>

8) 백령 외(2008). 『생활친화적 문화공간 활용실태 평가-2004~2006 과년도평가』. 한국문화원연합회. p. 43

- 공간 조성과 관련한 정책 사업이 대부분 시설 조성에 집중된 것에 반해, 생활친화적 문화공간은 공간의 기능과 성격에 따라 필요한 기자재 등을 확보할 수 있도록 하여 공간운영단체가 각종 프로그램을 통해 전문적 역량을 발휘할 수 있도록 함

#### 다. 복합적 기능의 문화공간 조성을 통한 공간 효율성 극대화

- 생활친화적 문화공간은 문화예술인들과 지역주민 모두에게 의미를 갖도록 설계되고 활용되고 있음
- 창작공간과 공연장, 교육체험장과 창작공간, 도서관과 문화복지공간, 창작체험공간과 주민생활체육공간 등 복합문화공간의 성격을 갖는 경우가 많은데, 이는 공간운영단체와 주민들 모두에게 유용한 의미를 지님
- 창작공연장(자계예술촌 등), 창작체험장(예술인 창작마을 등), 문화복지센터로서의 도서관(부송어린이복지문화센터, 느티나무도서관)의 사례가 이에 해당됨

## 2. 프로그램의 의미

- 공간의 의미를 살리는 프로그램의 가치
  - 생활친화적 문화공간의 조성의 핵심 성과는 공간의 물리적인 변화와 더불어 그 공간 안에서의 활동, 즉 주민들을 위한, 주민들과 함께 하는 프로그램임
  - 프로그램은 공간운영단체의 전문 영역을 기반으로 지역과 연계한 내용을 만들어 내고 그것을 지역과 소통하면서 지역 내에 정착하는 일련의 과정으로 이루어짐
- 프로그램의 성공 요인
  - 백령 외(2007)는 생활친화적 문화공간의 성공적인 요소는 핵심프로그램(contents), 지역사회와의 밀착성(communitiy), 열린 의사소통 구조의 확립(communication), 협력 관계 구축(cooperation)이라고 보았음<sup>9)</sup>

9) 이선철 외(2007). 『문화예술교육 공간으로서 폐교활용방안연구』. 문화관광부. p.98-101; 백령 외(2008). 『생활친화적 문화공간 활용실태 평가 -2004~2006 과년도평가』. 한국문화원연합회. p.38 재구성

- 이에 따라, 생활친화적 문화공간 활성화를 위한 프로그램은 지역성을 반영한 핵심프로그램, 주민과 소통하는 프로그램이어야 함

### ① 지역성을 반영한 핵심 프로그램

- 프로그램이 지역과 소통하는 핵심 수단이 되기 위해서는 운영주체의 전문성과 창의성이 발휘될 수 있는 명확한 영역을 가져야 하고, 운영주체와 공간 그리고 주민 간의 유기적 연계성이 확립되어야 하며, 장기적 목표와 전략 하에 운영계획이 수립되어야 함

#### ※ 지역성을 반영한 프로그램 개발 및 적용 사례

- **경기도 여주 '밀머리 미술학교'**는 폐교를 활용한 문화공간 안에서 지역의 환경과 여건을 반영한 효과적인 다양한 프로그램을 기획하고 지역의 학교와 함께 진행한 사례라 할 수 있음. 대도시에 인접해 있으나 문화적으로 열악한 여주 지역의 문제를 찾아 이에 대한 통합 문화예술교육 프로그램을 개발하고 그것을 학교에서 실행하여 우수한 사례로 인정받았음
- **전남 담양의 놀이패 신명**은 지역민에게 문화향수 기획확대, 문화소외계층의 문화체험확대, 지역주민에게 열린 문화공간 제공 등을 목적으로 예술인 창작마을에 함께 입주해 있는 공예가, 영상아티스트, 화가, 작곡가 등과 연계해 담양 지역민을 대상으로 교육, 체험, 전시 등 다양한 문화예술활동을 실시하고 있음
- **대전 유성구의 민족예술단 우금치**는 전통마당극을 중심으로 문화예술교육활동을 진행하고 있는데, 연간 수백회의 창작 마당극 공연과 더불어 전통 마당극을 풍자와 해학, 따스한 감동으로 대중들과 만나게끔 구성한 교육 프로그램, 마당극 공연 감상 프로그램 등을 운영하고 있음

### ② 주민과 소통하는 프로그램

- 소외된 지역에 조성되는 생활친화적 문화공간이 지역사회와 연계되지 않으면 문화예술공간으로서의 활력을 잃게 되고 고립된 공간으로 전락함
- 점진적으로 주민에게 다가가고 주민과 함께 문화를 향유하는 기회를 제공하고 소통하는 노력이 필요하며, 주민과 소통하는 프로그램은 주민과 공간의 매개 역할을 수행함
- 양질의 프로그램을 지역의 경계를 넘나들며 유기적으로 활용하기 위해 관련 주체들 간의 활발한 소통구조의 확립이 반드시 필요함
- 운영자, 실무자, 주민, 외부인, 지자체와 지역의 유지, 중앙과 지역의 미디어와의 관계 맺기와 이를 활용하는 활동이 필요함

### ※ 주민과 소통하는 프로그램 개발 및 적용 사례

- **전북 익산의 부송어린이복지문화센터**는 전북지역 최대의 영구임대주택(7-9평)단지인 1600여 세대가 거주하는 대단위 임대아파트 단지 내에 지역의 저소득 가구의 자녀들에게 다양한 문화 프로그램과 문화공간을 제공하고 있음
- **부산 반송동 느티나무도서관**은 주민들이 자발적으로 ‘벽돌한장 쌓기’ 운동을 통해 건립한 공간으로, 도서관을 관리하는 사서 및 프로그램을 운영하는 강사진 모두 주민들의 자원봉사로 이루어지고 있으며, 공간을 중심으로 한 주민동아리 모임도 활성화되어 있음
- **전북 부안의 부안생태문화활력소**는 주민자치 문화활동 촉진사업, 주민과 함께 하는 생태문화예술 전문활동가 구성, 생태적 삶의 모델과 문화적 삶의 모델 결합에 의한 21세기형 지역문화 창조사업 등의 활동을 하면서 공간을 중심으로 지역의 문제를 해결하는 것을 목표로 삼고 있음
- **경기도 여주의 밀머리 미술학교, 대전 유성구의 민족예술단 우금치** 등은 단체와 공간의 활동을 인터넷을 이용하고 홍보하고 있으며 우금치의 경우 인터넷을 통한 회원제 등을 운영하고 있음

## 3. 지역에 미친 영향

- 생활친화적 문화공간은 기초생활권 단위 삶의 공간으로서의 지역에 다음과 같은 영향을 주었음
  - 첫째, 다층적 참여를 통한 지역문화 활성화의 새로운 모델 창출
  - 둘째, 지역문화 활성화 기반조성을 위한 커뮤니티형 문화공간 거점 역할 수행
  - 셋째, 지역문화활동가 커뮤니티 생성으로 지역문화 활성화의 새로운 동기 부여
  - 넷째, 지역복지시설에 대한 인식의 변화를 가져 옴
  - 다섯째, 특색 있는 마을 조성 기반을 마련함

### 가. 다층적 참여를 통한 지역문화 활성화의 새로운 모델 창출

“이 공간은 주민들이 만들고 주민들이 운영해가는 주민들의 소중한 자산으로 인식하고 있는 점이 무엇보다 큰 의미이다.”

(2009. 9 부산 해운대구 반송동 희망세상의 느티나무도서관)

- 정책 수혜 범위의 확대를 통한 다층적 참여

- 공간 조성을 통한 정책 수혜자의 범위가 지역주민뿐만 아니라 지역에서 활동하는 문화예술단체와 활동가로 확대된 점도 눈여겨 볼만 함
- 이는 이전의 사회복지관, 노인복지관, 문화의집, 문화원 등의 공공문화기반시설 및 복지시설을 중심으로 한 지원에서 벗어나 지역의 민간단체 등을 대상으로 확대됨으로써, 이들 지역 문화예술단체가 터전을 마련할 수 있는 기반을 조성하였다는 것에 의미가 있음
- 공간 조성의 수혜자로서의 주민이 아닌, 공간을 만들어가는 주민들의 역할이 강조된 경우는 공간의 의미가 더욱 큼

## 나. 지역문화 활성화 기반조성을 위한 커뮤니티형 문화공간 거점 역할

- 지역문화 활성화의 매개 역할을 수행하는 공간
  - 2003년 문화시설 조성 관련 정책이 지방정부로 이양된 이래 중앙정부 단위에서 지역의 문화공간에 대한 직접적인 지원 방안이 부재한 상황에서 생활친화적 문화공간은 지역문화 활성화의 중요한 통로 역할을 수행해 올 수 있었음
  - 도시화 및 산업화, 전산화 등으로 지역 내 다양한 공간들이 폐 공간화되면서 지역 공동화가 심화된 가운데 모색된 사업으로서 커뮤니티형 문화공간 조성을 통해 지역문화 활성화를 위한 거점 기반을 마련하는데 기여함

### 1) 주민 교류의 장/주민사랑방으로서 기능 강화

- 생활친화적 문화공간은 주민 교류의 장이자 주민의 문화사랑방 기능을 해 왔으며, 이를 통해 주민들 간의 화합이 증진되고 지역공동체성이 강화되는 결과를 가져옴

#### ※ 주민 문화사랑방으로서의 기능 강화 사례

- 경북 성주군 금수면의 **금수문화예술마을**은 지역주민들의 문화사랑방으로 인식되고 있으며, 문화의 중요성과 역할에 대한 인식이 높아지게 됨
- 경기 평택시 비전동에서 평택문화원이 운영하는 **웃다리문화촌**은 지역사회 공동체의 중심 역할을 해 온 폐교의 정신을 이어받아, 지역사회 공동체를 희생시킴은 물론 문화예술교육의 중심으로 자리 잡고 있음
- 전남 신안군 압해면 **다도해문화예술교육센터**는 일반적인 도서관 기능을 넘어 다양한 문화예술교육과 주민 간 소통이 이루어지는 공간으로 인식되고 있으며, 주민 중심의 마을축

제까지 기획하는 단계에 이룸

- 경남 합천군 덕곡면의 **합천밤마리오광대문화체 협관**은 지역의 모든 행사나 모임이 해당 공간을 통해 이루어지면서 문화사랑방의 역할을 충실히 수행하고 있음
- 제주 서귀포시 서홍동의 **남성마을 생활문화원**은 주민들의 대화의 장으로 이용되고 있으며 농사일로 지친 몸과 마음을 풀어주는 역할을 하면서 주민 화합에 기여하고 있음

## 2) 주민 커뮤니티 생성

- 생활친화적 문화공간은 문턱 낮은 문화공간으로 위상을 설정하면서, 주민문화공간으로서의 기능을 수행하게 되고, 주민들 일상 속의 문화향유 기회를 확대하는 과정 속에서 주민 커뮤니티가 형성되는 효과를 가져옴
- 생활친화적 문화공간은 공간 리모델링으로 인한 변화보다도 프로그램 활성화나 주민참여의 변화에 더 큰 의미를 부여할 수 있음

### ※ 주민 커뮤니티 생성 사례

- 경기 가평군 **자라섬재즈센터**는 지역에서 접하기 힘든 음악공연 및 교육을 진행하고, 주민 휴식터, 공부방, 도서관의 역할을 모두 겸하고 있어 새로운 문화공간으로 자리 잡게 됨. 이를 통해 색소폰, 리코더, 밴드부(어린이, 청소년, 성인, 실버), 오카리나 등 음악관련 동호회가 생겨나고 활성화되고 있음
- 전남 목포시 **비파생활문화센터**는 주민들 누구나 자주 찾는 문턱이 낮은 문화공간이자, 어린이들의 독서문화공간으로 자리매김을 함. 주민들이 문화공간의 역할을 필요성을 새롭게 인식하게 되었고, 지역주민 커뮤니티 형성에 기여하게 됨
- 전북 장수군 번암면의 **논실마을학교**는 주민활동의 매개 역할을 수행하는 주민문화공간으로서, 다문화가족 지원활동 등을 활발하게 진행함에 따라, 주민들이 문화공간의 필요성을 인식하고, 문화공간의 역할을 새롭게 인식하게 되었으며, 지역주민 커뮤니티가 형성됨
- 전북 부안군 번산읍의 **부안생태문화활력소**는 전통마을 문화를 복원하고, 행복한 마을 만들기 활동을 통해 주민 커뮤니티가 형성되고 있음
- 경남 사천시 곤명면의 **큰들문화예술센터**는 유휴시설에 대한 리모델링으로 어둡고 침침했던 마을 입구의 이미지가 달라져 마을 주민들의 호감과 관심이 컸음. 그러나, 이와 같은 단순한 공간 리모델링으로 인한 변화보다는 프로그램 활성화나 주민참여 등의 변화에 더 큰 의미를 둘 수 있는데, 이는 공간운영자의 활동영역 확대와 열성적 의지가 있었기에 가능했음. 주민들 일상 속의 문화향유(각종 교육프로그램, 공연관람, 축제기획) 기회를 확대하면서, 지역주민 커뮤니티(프로그램 참여, 지역주민으로 구성된 축제운영위의 상설적 회의 등)가 형성되었고, 주민들 스스로 참여하고 창조하는 문화에 대한 자부심이 생겼으며, 문화공간의 필요성을 인식하게 되었음

### 3) 지역문화 활성화의 새로운 동기부여 : 지역문화활동가 커뮤니티 증대

“이 공간은 예술가들이 거주하며 창작에 몰두하고 창작활동을 나누는 공간이다. 그러므로 단순 체험이나 관람의 방식이 아닌 일상에서 문화·예술을 접하고 창작의 전 과정에 이웃들이 함께 하는 것이다. 인근 도시에서의 방문자들 역시 지속적인 방문을 통해 단순 관람자에서 문화활동을 공유하는 방식으로 변화되고 있다.”(2009.9 강원도 문막 극단 노들)

- 극소수의 예술가 및 기획자들이 남아 있는 지역에 다양한 정책적 지원이 필요하지만 이러한 지원이 많지 않은 상황 속에서 생활친화적 문화공간은 지역문화의 새로운 동기를 부여함
- 생활친화적 문화공간에 대한 지원의 최종 수혜자가 소외계층뿐 아니라 지역에서 활동하는 문화예술단체와 활동가로 확대되면서, 이들 민간단체 및 공간의 활동 기반이 마련되었고, 공간을 중심으로 한 지역문화활동가 커뮤니티가 만들어지기도 하였음

#### ※ 지역문화활동가 커뮤니티 증대 사례

- 전남 장흥군 장흥읍의 '**문화공간 오래된 숲**'은 한옥을 지역문화공간으로 활용한 독특한 사례로, 이 공간을 통해 지역문화활동가들의 커뮤니티가 활성화됨. 또한, 장르와 공간을 불문함으로서 문화공간의 다양화에 기여하게 됨. 더불어, 동사업은 농산어촌이나 소외지역 등을 중심으로 전개되었는데, 예술가들이 자연스럽게 농어촌 지역 마을에 거주하면서 지역공동체를 만들어가는 촉매 역할을 수행하게 됨

### 다. 지역복지시설에 대한 인식의 변화 증진

- 생활친화적 문화공간은 한정된 기능을 가진 기존의 낡은 시설에 대한 인식 변화를 가져옴
- 노인과 장애인 중심의 복지관 기능이 젊은이들도 많이 이용하는 쾌적한 공간으로 인식되면서 주민의 수요가 증가하고 대안공간의 기능을 수행하게 되었음

#### ※ 지역복지시설에 대한 인식 변화 증진 사례

- 충북 제천시 자작동의 **자작문화학교**는 많은 사회단체들의 시설 이용 문의를 늘었고 공동의 공간으로 함께 하고자 하는 수요가 증가하는 등 사회복지기관 전체의 대안공간으로 새롭게 인식되고 있음
- 광주 북구 동림동의 **시립장애인복지관 문화센터**는 다양한 프로그램을 운영하면서, 장애인을 대하는 모습이 매우 자유스럽게 되었으며, 복지관에 대한 인식이 친화적으로 변하였음

- 전북 전주시 **부송종합사회복지관**은 유·아동 인구가 많음에도 불구하고 연세가 많은 분들만을 위한 낡은 장소로 인식되었으나, 리모델링을 통한 문화공간 조성 이후 어린이·청소년 이용 빈도가 가파르게 상승하였으며 복지관에 대한 주민들의 인식도 변화하게 되었음

## 라. 특색 있는 마을 조성 기반 마련

- 농촌지역에 위치한 생활친화적 문화공간은 마을만의 특수한 문화적 자산을 발굴·활용하여 특색 있는 마을을 조성함으로써 마을의 경쟁력을 높이고 지역경제에 도움을 주는 것에 역점을 둠

### ※ 특색 있는 마을 조성 기반 마련 사례

- 강원 원주시 부른면에서 광대패 모두굴이 운영하는 예술극장 **‘이달의 꿈’**은 마을 체험담을 유치하고, 마을 부녀회와 함께 토요장터와 농산물 직판장을 개설하며, 마을 특산품을 개발하고, 주민들과 함께 마을 축제를 공동으로 기획·운영하는 등의 사업을 추진하고 있음. 공간을 중심으로 마을 주민들과 농촌과 예술의 조화를 통한 개성 있는 테마마을을 조성하고, 마을의 농산품과 마을의 가치를 소비할 수 있도록 하는 기반을 만들 수 있었음
- 강원 강릉시 사천읍 **해살이마을 문화예술체험학교**는 마을 주민 스스로가 참여하여 공간을 활용한 다양한 사업(마을특산품을 활용한 축제 등)들을 진행해나가며 타지역 마을과 연계한 프로그램을 활발하게 운영하고 있음. 마을 주민들 스스로 문화공간이 마을 발전의 초석이 되고 있음을 인식하고 있음
- 충북 영동군 용화면의 **자계예술촌**은 주민들에게 정기적인 공연을 관람할 수 있는 기회 제공뿐만 아니라, 외지인과 직접 직거래할 수 있는 계기와 기회를 마련해주고 있음. 언론매체 등을 통해 마을이 알려져 지역 농특산품의 수요가 창출되었고 경제적 파급 효과까지 가져옴
- 전남 고흥군 금산면의 **섬인섬 연흥미술관**은 주민들의 접근성이 강화되어 자발적 참여 빈도가 높아지고, 관광객 증가하면서 주민들이 생산한 특산물 판매 수익이 증가하면서 마을에 기여하고 있음

## 4. 주민들에게 미친 영향

### 가. 지역 간 문화 격차 해소 : 주민 문화접근성 증진

- 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성은 일반적으로 도심이나 읍 단위의 중심

## 제4장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성의 성과와 한계

공간에 배치되는 경향이 있지만, 생활친화적 문화공간은 인구 규모가 적은 농산 어촌의 면과 리 단위에 조성된 비율이 높은 편으로 지역의 문화적 격차를 해소하는 기여하는 대표적인 사업으로 인식되고 있음

- 더불어, 생활친화적 문화공간은 지역 주민의 문화생활 활성화를 위해 조성된 것으로, 지역의 여건과 환경에 따라 그 이용 정도와 형태는 다양하나 주민들의 문화생활 접근성을 높여주었다는 것에 큰 의의가 있음
- 생활친화적 문화공간은 주민들의 생활 속으로 가깝게 다가가는 문화향유 기회를 제공함으로써 주민 여가문화 활성화에 기여함

## ※ 생활 속 여가문화 활성화 사례

- 전남 광양시 진상면의 **농부네 뒷밭도서관**은 동네 아이들이 좀 더 편안하게 지낼 수 있는 공간으로 인식되면서 주민휴식공간으로서의 활용도가 높아졌는데, 점차 외지인들도 많이 방문하는 문화공간으로 발전하여 지역 홍보에도 도움을 주고 있음
- 전북 남원시 하정동의 **남원예술센터**는 도심 속 문화공간이 조성된 이후, 남원시 인구 50,000명이 문화적 혜택을 보게 되었는데, 전시, 교육, 체험, 공연 사업이 진행되면서 새로운 문화예술공간으로 인지되어 가고 있으며, 문화예술인의 쉼터 역할 및 문화예술 정보센터의 역할을 충실히 하고 있음. 도농복합형 지역인 남원은 농촌지역에도 추가적인 문화공간이 조성되기를 희망함
- 전북 임실군 덕치면의 덕치초등학교 내 **섬진강 산골마을 문화학당**은 관사 학생과 학부모들이 생친공간에서 도서를 대여해 읽고 있으며 인근 공공기관(우체국 등)에서 근무하는 분들도 도서를 대여하는 등 지역주민의 활용도가 높음
- 경남 거창군 고제면 **삼봉산문화예술학교**는 쾌적하고 깨끗한 공간에서 다양한 크고 작은 행사를 함으로써 다양한 볼거리를 제공하게 되었고, 주민을 위한 공간으로 자리를 잡아가고 있음

## 나. 지역주민들의 문화에 대한 인식 변화 및 저변 인구 확대

## 1) 창작활동을 매개로 한 주민 인식 변화 : 예술가와 예술에 대한 인식 변화

- 전문예술단체가 창작과 동시에 지역 커뮤니티와 직접 만나는 과정에서 주민들의 문화에 대한 인식이 증진되었음

## ※ 창작 활동을 매개로 한 주민 인식 변화 사례

- 강원 원주시 문막읍의 극단 노뜰이 운영하는 **후용공연예술센터**는 많은 예술가들이 거주하며 작업에 몰두하고 지역 커뮤니티와의 직접적 접촉 및 연계를 통해 예술창작이 일상적 경

힘으로 인식될 수 있는 장을 마련하고 있음. 이를 통한 가장 큰 성과는 **예술창작과 예술가를 바라보는 이웃의 관점의 변화**임. 지역주민들의 삶에서 예술은 먼 이야기였지만 이제는 예술체험과 관람 등이 일상화되어 삶의 활력소가 되고 있음

- 경기 양평군 **서종면의 문화예술공연장**은 면사무소 회의실을 조성한 공간으로, 지역민과 예술단체의 참여가 점차 확대되고 있으며, 전북 익산시 창인동의 ‘소극장 아르케’ 역시 주민들의 지역 공연장에 대한 자긍심과 더불어 공연에 대한 욕구가 증대되고 있음
- 강원 춘천시 후평동의 ‘**소극장 ZONE**’은 관 주도가 아닌 민간이 운영하는 연극전용문화공간이라는 점에서 자긍심을 갖고 있으며, 문화공간의 역할과 필요성에 대한 주민들의 인식을 변화시키는데 기여함
- 충북 청원군 북이면의 ‘**예술공장 두레**’는 대도시 및 중소도시 주민들만이 향유할 수 있었던 공연 관람의 기회가 해당 지역 주민들에게 제공됨으로써 문화적 욕구가 증진되고 다양한 문화공간의 필요성을 느끼게 되었음

## 2) 문화예술교육을 매개로 한 주민 인식 변화

- 공간 활성화를 위해 주민을 위한 문화예술교육 프로그램을 운영함으로써 주민들과의 유대 관계가 강화되고 지역문화공간에 대한 필요성을 인식하게 됨
- 문화예술교육을 통한 직접적 경험은 문화에 대한 관심을 촉발하고 자발적 동아리 활동으로 연결되면서 삶의 중심으로서의 문화적 가치를 인식하도록 하는데 기여함

### ※ 문화예술교육을 매개로 한 주민 인식 변화 사례

- 대구 달서구 신당동의 ‘**하늘과 별이 보이는 희망공장**’이나 전남 보성군 **다담문화촌** 등은 공간 활성화 프로그램을 통해 주민들의 문화적 욕구를 증대시키고 문화공간의 필요성에 대한 인식을 고양시키는 계기를 마련해줌
- 경기 여주군 점동면의 **밀머리미술학교**는 아이들과 함께 깊이 있는 활동을 하면서 동시에 주민에게는 공연을 편안하게 관람할 수 있는 공간으로 이용되면서 마을 전체에 새로운 상상력을 주었다는 이야기를 듣고 있음
- 대전 유성구 ‘**대동마당 우금치**’는 인근 지역민을 위한 문화공간의 역할보다, 대전지역 청소년 대상으로 하는 문화체험프로그램을 통해 공간의 의미를 극대화하게 되었음
- 전남 목포시 ‘**모심문화예술센터**’는 사회문화예술교육을 통해서 주민과의 친화적 유대관계를 형성할 수 있게 되었으며, 이러한 관계를 통해 주민들의 문화소모임이 생성되고 있는 성과를 보이고 있음
- 충북 괴산시 괴산읍의 **괴산문화예술교육센터**는 주민들이 문화예술교육을 접할 수 있는 기회를 제공함으로써, 농촌공동체 복원이라는 가치의 실현을 위해서 농촌에 젊은이들이 들어와야 한다는 공감대를 형성하게 되었으며, 그 전제로 문화공간의 필요성이 매우 절실하다

는 인식이 확대되었음

- 강원 평창군의 평창읍 **'감자꽃 스튜디오'**는 각종 문화예술교육 프로그램과 공연을 통해 문화와 문화공간에 대한 주민들의 친숙도가 높아지고, 자발적 동아리가 증가하게 되었음. 지역주민들이 폐교의 활용에 대해 호의적인 태도를 갖게 된 것이 가장 큰 성과 중 하나이며, 문화가 주는 변화와 효용가치에 대한 인식이 강화될 수 있었음
- 인천 남구 용현동의 **시민연극센터**는 주민생활권역에 공간이 마련됨으로써, 생전 구경 한번 가기 어렵다고 생각했던 동네 어르신들의 호응이 매우 높아졌으며, 문화에 대한 관심이 동아리 활동으로 연결되고 있음

## 다. 주민들의 지역에 대한 자긍심 생성

- 생활친화적 문화공간은 문화소외지역 주민들에게 문화에 대한 새로운 인식과 자긍심을 불어 넣어주는데 기여했으며, 주민 주도로 조성한 공간인 경우, 지역의 명소가 된 경우, 외지인의 방문 비율이 높아진 경우가 이에 해당됨

### ※ 주민들의 마을에 대한 자긍심 생성 사례

- 부산 해운대구 반송동의 **허브 희망세상 도서관**은 주민들 주도로 조성함으로써 주민들이 마을을 자랑스럽게 생각하고 공간에 대한 관심이 매우 높으며 책 읽는 마을 문화가 만들어 지게 됨
- 전남 고흥군 영남면의 **남포미술관**, 전남 고흥군 도화면의 **도화현미술관**, 강원도 정선군의 **정선아리랑학교** 등은 문화소외지역 주민들에게 문화에 대한 자긍심과 인식을 높이는 계기를 마련하고 있음
  - ※ **정선아리랑학교**는 문화공간이 조성되면서 주변 환경까지 변화하게 되었는데, 시설뿐만 아니라 국도의 조경까지 정선군청에서 조성해주게 되었음
- 충남 예산군 오가면 **민족음악원 예산학습당**은 외지인들의 지속적 방문이 잦아지면서 지역 주민들의 자긍심이 높아지게 되었으며, 지역의 대표적인 명소로 자리잡아 가고 있음
- 제주 제주시 한림읍의 **몽생이 천연감물염색체험장**은 외지인들의 방문이 많아지면서, 대표가 주민자치위원회 위원이 될 정도로 주민들의 신뢰를 얻게 됨

## 제2절 유희시설을 활용한 문화공간의 문제점과 과제

### 1. 문화공간 조성 단계에서의 문제점

#### 가. 공간 계약관계의 문제

- 공간이용 계약관계에 따른 갈등과 분쟁 소지
  - 공간이용 계약관계에 대한 불분명한 원칙으로 인한 사업공간의 폐기, 분쟁 등의 요인이 발생하고 있음
  - 특히, 임대 계약 체결 하에 공간을 사용하는 경우, 계약기간 이후 공간 이용 불투명으로 장기적 차원의 계획 수립이 불가능함
  - 교육청이나 개인이 소유권을 가진 시설의 경우 해당 시설이 매각될 경우 대안이 없는 상황임
  - 예컨대, 현재 청주지역 생활친화적 문화공간 '아르온'(한국자유총연맹 소유)은 청주시 공동화 지역의 재개발 착수에 따라 기존의 공간에서 철수한 상황으로, 현재는 기존 공간에서 200m 떨어진 건물에서 임시로 프로그램을 진행하고 있으며 지자체의 행정적 제도적 지원이 필요한 상태임
- 소유주체가 교육청인 경우
  - 대다수의 폐교는 교육청이 소유권을 가지고 있으며, 3년 단위 유상임대 계약을 체결하되 1년에 한 번씩 계약하는 형식을 취하고 있음
  - 교육청의 폐교 활용 방침에 따라 공간 사용 여부가 결정되므로 사업 운영의 가장 큰 걸림돌이 되고 있음
  - 따라서, 노후화된 시설 관리 문제와 더불어 교육청과의 임대 계약문제가 해결된 이후 리모델링 여부를 결정할 필요가 있음
- 소유주체가 지자체인 경우
  - 소유주체가 지자체인 경우 지자체의 정책이 갑자기 바뀌어 공간 용도를 변경해야 하는 상황이 발생할 수 있다는 점 역시 문제 중 하나임
  - 지자체 소유 공간은 용도가 어떻게 바뀔지 알 수 없으며, 지자체가 임대 재계약

## 제4장 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성의 성과와 한계

- 을 안 해줄 경우가 발생해도 운영단체로서는 대처할 수 없는 상황이 발생함
- 지자체의 공간운영계획 변경 가능성에 따른 불안정성 문제 해결이 필요함

## ○ 소유주체가 민간인 경우

- 민간이 소유한 유희시설의 경우, 취득한 재산의 궁극적인 목적과 활용 방안, 향후 소유관계 등을 명시하지 않음으로서 사유화 혹은 폐기 등의 사태가 발생할 수 있음
- 따라서, 민간이 소유한 유희시설에 대한 리모델링 및 기자재 구입 등에 있어서는 사업계획의 목적 명확성, 공간 관리운영 재원 적정성, 공간운영주체와 소유주체 간의 관계 명시, 공간 운영 및 활용 방안의 실효성 및 장기 계획 수립 여부 등에 대한 엄격한 심의를 거쳐 대상지로 선정할 필요가 있음

&lt;표 IV-1&gt; 임대계약 문제 사례

지역	시설명	단체명	운영 유지 어려움의 이유
경기	양평군 양동면 시골학교 문화공간 '혜음'	양평문화발전협의회	• 공간 임대형식이기 때문에 지자체의 정책이 갑자기 바뀌어 임대계약을 안 해줄 경우가 발생해도 운영단체로서는 어떻게 할 수가 없음
	여주군 점동면 당현분교(폐교)	밀머리 미술학교	• 시설의 교육청 소유/ 임대 문제와 재정적 어려움
	파주시 광탄면 (사)이시대의 좋은 소리	이시소 문화예술체험학교	• 임대계약 기간 만료로 인한 공간 이용 제약
양평군 서종면	문화예술공연장 및 전시시설 조성	문화모임 '서종 사람들'	• 면사무소의 공간운영계획에 따른 불안정성
강원	원주시 문막읍 후용공연예술센터	극단 노뜰	• 시설 노후 및 교육청과의 임대 계약문제가 해결되어야 함
전남	담양시 고서면 예술인 창작마을	놀이패 신명	• 임대로 인한 사용 한계(시설이 제3자에게 매각되면 쫓겨나는 상황)
전북	부안군 변산읍 구 마포학교	부안생태문화활력소	• 임대공간
	장수군 변암면 논실마을학교	사단법인 아시아민들레센터	• 공간의 불안정성(지자체 소유물 임대)
	남원시 하정동 지리산소극장(연극 문화의집)	(사)한국연극협회남 원지부	• 시 건물이라 용도가 어떻게 바뀔지 알 수 없음
대전	유성구 대동 대동마당 우금치	민족예술단 우금치	• 교육청의 유상임대로 3년단위(1년씩) 계약. 교육청의 방침에 따라 공간의 유무가 결정되므로 사업운영의 가장 큰 걸림돌임

## ※ 공간임대 방식에 대한 문제 사례

- 경기도 양평군 시골학교 문화공간 혜음(양평군문화발전협의회) : 우리가 사용하고 있는 '폐교' 공간은 매년 경기도 양평교육청(양평군)과 임대계약을 맺고 있는데, 크게 두 가지 부분이 있어서 어려움이 있다. 첫째, 임대기간을 2년으로 하기 때문에 매년 재계약에 대한 불안감이 상존하며, 둘

때, 이 공간이 개인적 용도로 사용되는 것이 아닌 지역민을 포함한 공공의 이익을 위해 사용될 때도 불구하고 임대료를 면제해주는지 고사하고 재계약시 임대료 인상을 하였으며, 향후에도 인상에 대한 불안 요소를 안고 있다.

- **경기도 가평군 가평읍 아름다움 만들기** : 공간 임대비용이 큰 부담이 된다. 지역 행정단체는 이 공간의 필요성이 있다고 생각될 때 임대비용에 대한 방법을 찾아야 한다.
- **강원도 원주시 문막읍 후용예술센터** : 지역교육청 또는 교육과학기술부의 재산운영원칙에 따라야 하는 폐교 재산에 대한 운영 문제가 수없이 발생한다. 예를 들면, 시설이 노후되어 문제가 발생하나 교육청과는 단순임대계약 관계에 있기 때문에 개보수에 대한 의무가 없고, 자발적인 개보수의 경우도 상하수도 문제, 전력공급문제 등 상당한 비용이 필요한 경우가 많으나, 이에 대한 대안이 없는 것이 현실이다. 방문자가 늘어날수록 가장 시급한 화장실 문제, 건물안전문제 등도 역시 행정적, 재정적 문제로 대책을 마련하지 못하고 있다. 또한 지자체의 관심과 지원도 절실하다. 제도적 장치가 없다면 단체장의 기호에 따라 그 편차와 기복이 심할 수밖에 없다. 지자체 대부분이 관광자원화 또는 얼마나 많은 수의 지역민이 찾는가 등의 양적인 기능을 중심으로 판단하기 때문에 논의 대상에서조차 제외될 수밖에 없다. 당장은 시설 노후에 관한 문제인데 폐교를 활용한 문화공간이 갖는 의미와 가치는 모두들 중요하게 여기고 있으나 오래된 학교이기 때문에 당연히 문제될 건물 노후와 기본적인 주거 시설의 열악함 등에 전적으로 운영자의 몫으로 돌리고 있는 것은 아쉬운 부분이다. 이 상태라면 폐교를 활용한 생친공간의 상당수가 몇 년 이내 시설 노후로 인한 건축물 안전 문제가 발생하거나 상하수도 문제로 생활환경의 열악함으로 문을 닫아야 할 수도 있다.
- **전북 장수군 번암면 논실마을학교** : 지자체의 무상임대를 통한 공공성 확립이 무엇보다 급선무이다.
- **강원도 동해시 송정동 열린문화공간 그루터기** : 공간은 리모델링비만 일부 지원을 했을 뿐 운영에 관한 지원은 없었다. 주변 주민자치센터 및 청소년문화의집 등에는 정부 및 지자체가 적극적으로 지원한다. 생활친화적 문화공간은 이름은 좋지만 재정 지원은 없기 때문에, 지역에서 경쟁이 안된다. ※ 공간 경상경비 인건비, 프로그램 개발 및 운영비가 절대적으로 필요하다.

#### ※ 폐교 소유권 이관 및 지자체의 지원조례 제정 필요

- **충북 괴산시 괴산읍 괴산문화예술교육센터** : 폐교 소유권을 교육청에서 지자체로 이관해야 한다. 교육청은 지역문화활동에 관여할 의지와 여력이 전혀 없다. 지자체에서 시설 운영을 책임지고, 운영단체에서는 교육프로그램을 활성화하며, 지역주민들은 공간을 중심으로 한 농촌문화공동체 만들기 참여해야 한다.
- **전남 담양군 고서면 예술인창작마을** : 교육청 관할에서 지자체 관할로 이전할 필요가 있다. 지자체 차원에서 지원조례를 제정하고 지속적인 지원이 이루어지기를 희망한다.
- **강원도 원주시 부론면 예술극장 이달의 꿈** : 본 공간을 지자체의 공공문화시설로 인정하여 운영과 관리에 필요한 재원을 지원한다. 한국문화예술위원회의 찾아가는 문화활동을 활용하여 다양한 프로그램이 운영될 수 있도록 지원한다. 지역의 작은 학교 및 교육 기관에서 활용할 수 있도록 교육청 차원의 체험교육 대상 시설로 지정한다.

### ※ 지자체의 시설운영관리비 및 시설안전성 확보 기준 마련 필요

- 전남 목포시 죽교동 모심문화예술센터 : 지자체 차원에서 적극적인 홍보 및 프로그램 운영비를 지원하고, 건물의 노후에 따른 안전시설 등을 살펴주어야 한다.

## 나. 공간 구성의 문제

- 생활친화적 문화공간의 공간 구성과 이용에 대한 어려움은 ㉠ 공간이 단독 건물에 조성되지 않아 활동 동선에 어려움을 겪는 경우, ㉡ 기존의 건물을 특정 시간 대관하여 운영하는 경우 등으로 구분될 수 있음<sup>10)</sup>
- 타 기관의 공간을 일정 시간 대여하여 공간을 운영하는 경우
  - 타 기관의 공간을 일정 시간 대여하여 공간을 운영하는 경우, 해당 공간의 한계를 극복하기는 어려움
  - 이러한 공간에서는 인력이 상주하기 어려울 뿐만 아니라, 근무한다 할지라도 공간에 대한 관리를 제대로 할 수 없어 운영상의 한계와 문제점이 드러날 수밖에 없음
  - 이러한 공간은 프로그램을 운영하기 위해 조성되었다기보다 하드웨어 지향적 공간으로서 프로그램의 질적 수준을 유지하는 것 자체가 어려운 일임
- 시설의 일부 공간 조성 시 시간이용허락을 포함한 공간 확보 규정 마련
  - 공간 선정 과정에서 시설의 일부를 계약하여 사용하는 경우에는 임대계약관계뿐만 아니라 시간이용허락에 대한 부분도 검토해야 하며 이를 '공간 확보 규정'에 포함할 필요가 있음

## 2. 문화공간 운영 및 사후관리 단계에서의 문제점

### 가. 생친공간 운영 상의 문제

- 재정과 인력 문제를 가장 많이 지적

10) 백령 외(2008). 『생활친화적 문화공간 활용실태 평가 -2004~2006 과년도평가』. 한국문화원연합회. p.79

- 설문조사에 응답한 생활친화적 문화공간 68개소 중, 55개소(80.9%)는 재정의 어려움을 호소하였으며, 41개소(60.3%)는 인력 활용의 어려움을, 20개소(29.4%)는 시설 노후화에 따른 어려움 등을 호소함
- 프로그램에 대한 어려움은 부차적이거나 중요한 의미를 가짐
  - 프로그램에 대한 어려움을 호소하는 공간은 7개소로 그 수는 많지 않지만, 최소 지원으로 최대의 효과를 거둘 수 있는 부분으로, 지역과 공간 환경에 적합한 프로그램을 개발하고 운영할 수 있도록 컨설팅 서비스를 제공하거나 한시적으로나마 기획전문인력 지원을 검토할 필요가 있음
  - 대다수의 생활친화적 문화공간은 인력 문제에 비해, 프로그램 운영에 대한 문제는 크게 인식하지 않는 경향을 보이고 있음
  - 프로그램 운영 예산은 부족하나마 각종 공모사업으로 충당하거나 지역 후원자 확보를 통해 운영할 수 있기 때문인 것으로 생각됨
  - 인력, 재정, 프로그램 부문으로 나누어 공간 운영 및 사후관리 단계에서의 문제를 살펴보면 다음과 같음

**<표 IV-2> 생친공간 운영 상의 어려움**

인력	41개소 (60.3%)	재정	55개소 (80.9%)	시설	20개소 (29.4%)	프로그램	7개소 (10.3%)
운영인력부족	16개소	사업비 부족	19개소	시설노후화	11개소	특성화 프로그램 운영 예산 부족	5개소
강사자원봉사 활용 어려움	9개소	인건비(경상비) 부담	14개소	공간협소	6개소	매뉴얼 부족으로 인한 시행착오	2개소
기타	16개소	기타재원 부족	22개소	숙박시설 부재	2개소		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장기적인 상근자를 구하는데 어려움</li> <li>• 지역주민을 위한 도서관으로서의 기능이 확대되면 평일저녁, 주말까지 전담하여 운영하는 인력이 반드시 필요</li> <li>• 기획운영 전문가를 구하기가 어려움</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사업비가 전무한 상태에서 수강료 및 회원들이 품을 팔아 기초운영비를 충당하고 있음</li> <li>• 공간신축 및 프로그램 운영이 거의 자부담으로 이루어지고 있어 한계가 많음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설관리비/유지보수비 과다</li> <li>• 교육청과는 임대관계에 있으므로 자발적 개보수 또한 행정적 제약을 받고 있음</li> <li>• 설계 시 확보하지 못한 시설(예: 무대 뒷문 등) 확충 및 냉난방 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기획 전문성 부족</li> <li>• 새로운 체험프로그램 개발 어려움</li> <li>※ 재정 부문과 일부 중복됨</li> </ul>			

## 나. 재정 부문

- 사후 지원 부재로 인한 공간 운영 상의 어려움
  - 대다수의 생활친화적 문화공간은 시설 개·보수 및 프로그램 운영비 등 사후 지

원이 뒤따르지 못하여, 공간을 활성화시키고 지속적으로 운영하는데 어려움이 많았음. 지속적인 사업 운영을 위한 재원 및 프로그램 공급의 부재로 인해 지역 주민을 위한 공공적 역할이라는 미션을 달성하는데 한계가 있었음

- 대다수의 생활친화적 문화공간은 프로그램 운영 예산 마련의 어려움으로 인하여 문화공간으로서의 공공성과 지속가능성을 모두 달성하기 어려운 상황임
- 정부의 지원이 없을 경우, 공공적 역할보다는 수익형 모델을 창출할 수밖에 없으며, 지역주민들을 위한 공적 공간으로서 자리하기보다는 상당한 비용을 지불하고 참여해야 하는 상업 공간으로 위상을 설정할 수밖에 없게 됨
- 재원의 문제는 다음과 같이 네 가지 항목으로 나누어볼 수 있음

#### (㉠) 노후화 시설 개보수 재원 부족

- 노후화되는 시설을 개·보수할 재원이 부재함
- 특히, 폐교 등 오래 된 건물이나 지하공간의 경우 누수, 결로 등으로 인한 시설 노후화 문제가 발생하여, 냉온방, 전기 등 유지관리비가 많이 듦

#### (㉡) 운영비 부족

- 운영비 부족 문제는 공간의 존립에 영향을 줄 수도 있음
- 프로그램 운영, 시설관리, 기자재 확보 및 교체 등은 지방자치단체 등이 지속적인 관심과 지원 없이는 어려운 상황으로, 이에 대한 행정적, 제도적 대책 마련이 필요함
- 예컨대, 목포시 비파생활문화센터는 2009년 5월부터 유지관리비 및 인력 확보 어려움으로 공간 운영이 중단된 상태임
- 도서관형 공간은 도서구입비 부족으로, 신간도서를 꾸준히 구입하지 못하여 도서관의 기능을 제대로 하지 못함

#### (㉢) 인건비 부담 어려움

- 대다수의 생활친화적 문화공간은 공공적 역할을 수행하면서 인건비를 지급할 수 있을 정도의 수익구조를 창출하기 어렵고, 공공지원을 받는다 할지라도 인건비를 지원받을 수 있는 지원사업은 거의 없는 상황임
- 지속적으로 공간을 운영할 수 있는 상근인력을 확보하는 것은 가장 해결하기 어려운 문제로 남아 있음

(ㄷ) 주민 직접 운영 공간의 재원 확보 어려움

- 함덕한모살합화학교의 사례와 같이, 지역주민이 직접 운영하는 공간인 경우 재원 마련이 더욱 어려움

<표 IV-3> 재원 마련의 어려움 사례

지역	시설명	단체명	운영 유지 어려움의 이유	
경기	남양주시 진접읍	우석헌 자연사 박물관	우석헌 자연사박물관	• 운영비 부족
강원	원주시 부론면	예술극장 '이달의 꿈'	신화마을 예술단 모두골	• 재정의 압박, 시설의 노후
	동해시 송정동	열린문화공간 그루터기	(사)한국민예총동해지부	• 운영비 부족으로 문을 닫을 위기가 올 수도 있음
전남	고흥군 영남면	남포미술관	남포미술관	• 노후화되는 시설을 개보수할 재원 마련 방법이 없음
	담양시 창평면	문화의 집	주민자치위원회	• 재정난, 프로그램
	고흥군 금산면	섬인섬 연흥미술관	(사)섬인섬 남도문화예술원	• 공간유지비 및 인건비 부담
	목포시 상동	비파생활문화센터	비파생활문화센터	• 지하공간 성격상 누수, 결로 등으로 시설 노후화. 냉온방, 전기 등 유지관리비가 많이 들. 어린이 도서관은 도서구입비 부족으로 신간도서를 꾸준히 구입하지 못하여 도서관의 기능을 제대로 하지 못함. 열악한 재정상 상근인력의 확보 어려움
	보성군 보성읍	다담문화촌	보성북소리에술단	• 인건비 부담
전북	익산시 창인동	소극장 "아르케"	극단 작은 소리와 동작	• 재정/운영인력
제주	제주시 조천읍	함덕한모살합화학교	사)한국민족예술인총연합제주도지회	• 지역주민이 직접 운영, 예산의 문제
	서귀포시 서홍동	남성마을 생활문화관	남성마을회	• 노후된 시설로 인한 재정적 어려움

※ 공공적 역할 수행에 있어 자부담 운영의 한계 : 예산 지원의 필요성

- **부산 해운대구 반송동 희망세상 허브** : 다른 단체의 상황은 잘 모르지만, 희망세상이 운영하는 '허브'는 프로그램과, 운영, 자원활동가 등 주민들의 손길이 필요한 부분은 별 어려움 없이 운영되고 있으나 재정 마련의 어려움을 겪고 있다. 현재 500여명의 후원회원들이 있기는 하지만 그 후원금만으로 해결하기는 어려움이 많아 지자체의 관심과 재정 지원이 필요하다.
- **경기도 남양주시 진접읍 우석헌 자연사박물관** : 생친공간이 잘 운영되고 활성화될 수 있도록 사입비, 인건비, 관리비 등의 운영예산 지원이 필요하며 지속적인 관심과 배려가 있어야 할 것이다.
- **강원도 원주시 개운동 개운현대아파트 생활문화공간** : 자부담으로서는 운영의 한계가 있으므로 자치단체에서 실질적인 지원책이 있어야 된다고 본다.

- **전남 고흥군 영남면 남포미술관** : 노후시설 보수비용, 프로그램 운영비, 인건비 등 안정적이고 지속적인 지역문화공간으로 정착될 수 있도록 운영비 지원이 필요하다.
- **대전 유성구 대동 대동마당 우금치** : 장기적인 사업계획으로 최소 3년 단위의 지속적인 프로그램 유지를 위한 재정 지원이 이루어지길 희망한다. 매년 지원사업에 따라 프로그램의 유무가 결정되는 것이 불안정하고 무계획적일 수밖에 없다. 전문성을 살릴 수 있는 특성화 프로그램의 경우 사업의 성과에 따라 차등 지원으로 최소 3년 이하의 재정 지원이 뒷받침될 때 운영단체로서는 안정적인 조건으로 사업을 펼쳐낼 수 있다. 생친공간 유지를 위한 기본 운영비를 일부 지원 받았으면 한다. 생친공간 운영 프로그램을 전문적으로 진행할 수 있는 인력이 지원되었으면 한다. 2006년부터 2008년까지 3년간 문화공간을 활용한 매월 상설공연, 청소년을 위한 마당극교실, 전통체험 프로그램 등을 활발히 수행하였고 성과도 매우 좋았으나, 매년 교육진흥원이나 문화예술위원회의 지원사업을 통해서 펼쳐낼 수밖에 없었다. 아울러 교육청과의 계약만기(2009년 5월)로 차후 계약에 대한 교육청의 불투명한 입장이 있어 교육사업을 신청하지 못해 2009년에는 공간 활용을 위한 프로그램을 펼쳐내지 못하게 되었다.
- **대구 달서구 신당동 하늘과 별이 보이는 희망공장** : 문화공간을 운영하기 위한 프로그램 개발에 대한 재정적 지원과 정책적 지원 등이 필요하다고 생각한다.

## 다. 인력 부문

- 공간 운영을 위한 전문인력의 부족
  - 지역의 인적자원을 활용하여 자원활동가를 발굴하고, 전문인력을 확충하여 공간을 운영해야 하지만, 인건비의 부족과 지역에서 활동하는 전문인력의 부족으로 공간운영을 위한 상근인력을 구하기 어려운 상황임
  - 공간에서 실무를 담당하는 상근인력을 확보하기 어렵다는 점은 생활친화적 문화공간 운영에서 가장 큰 걸림돌로 작용하고 있음
  - 공간의 상근전문인력은 프로그램의 기획 운영 예산과 재정 관리자의 역할을 모두 담당하여야 하지만, 대부분의 단체는 이러한 인력을 보유하고 있지 않고 있음. 복지관의 사회복지사, 학교의 교사가 공간 운영을 하는 등 원래의 역할과 겸임하고 있는 경우가 많음
- 운영단체가 없는 공간의 인력 운용 문제
  - 삼산초등학교 교육문화관 등과 같이, 별도의 공간운영단체 없는 경우 학교교사나 기존 인력이 직접 운영할 수밖에 없기 때문에, 문화공간으로서의 역할과 기능을 제대로 수행하기 어려움

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

- 공간 운영을 부가적인 업무로 하는 경우, 시설물과 물품의 이용과 관리가 원활하게 이루어지기 어려운 상황임
- 운영단체의 미션이 생활친화적 문화공간과 일치하지 않는 경우의 문제
  - 전문예술단체가 생활친화적 문화공간을 운영하게 된 경우, 기존의 자체 프로그램과 동 공간 활성화 사업을 병행해야 하는 상황이 발생하면서 독자적 프로그램을 운영하는데 있어 지장을 초래하기도 함
- 공간 운영 인력에 대한 직무 연수 기회 부족
  - 공간 운영 인력에 대한 직무에 대한 연수나 교육이 시급한 상황임
  - 다양한 분야 인력이 참여할 수 있도록 열어 줌으로써, 공간운영인력의 문화적 전문성에서 많은 격차가 발생하였으나, 문화기획 전문성이 부족한 공간에 대한 적절한 컨설팅 서비스 등의 지원이 부재하였던 점도 문제였음

**<표 IV-4> 공간 운영자 부족에 의한 어려움 사례**

이유	지역	시설명	단체명	운영 유지 어려움의 이유
공간운영 여력부족	전북 임실군 덕치면	섬진강 산골마을 문화학당	덕치초등학교	운영단체가 따로 없이 학교에서 운영
	경남 거창군 거창읍	거창노인복합문화관	거창문화원	기존 시설기관 단체의 독자적 프로그램 운영 추진에 지장 초래

### ※ 공간운영 기획인력 양성 및 지원의 필요성

- 강원 강릉시 사천읍 해삼리마을 문화예술체험학교 : 생활친화적 문화공간 조성사업을 통해 조성된 많은 수의 문화공간을 활용한 정부의 다양한 정책사업이 필요하다. 또한 문화공간에서 지역주민들을 대상으로 한 문화예술 프로그램을 운영할 수 있는 전문기획인력을 지원·육성하는 방안을 강구하였으면 한다.
- 충북 청원군 북이면 예술공장 두레 : 프로그램 진행에 따른 경비 및 프로그램 지원, 인력지원, 운영인력 교육이 필요하다.
- 임실군 덕치면 섬진강 산골마을 문화학당 : 이 공간은 현재 학교에서의 방과후학교 프로그램 운영(사물놀이, 다문화 교실)이나 교과 활동 프로그램(음악, 컴퓨터)을 위한 공간이나 도서관으로 주로 이용되고 있다. 이 문화공간이 학생과 지역주민을 위한 공간으로서 기능을 다하기 위해서는 첫째, 이 공간을 운영하고 관리하는 전담 운영반이 반드시 필요하며, 둘째, 지역 주민들이 원하는 다양한 프로그램 개발(요가, 컴퓨터 교실)과 강사 등 행정적, 제도적 지원이 반드시 필요하다.

## 라. 프로그램 부문 : 장기적인 공간 활성화 전략

- 차별화된 프로그램의 부재와 운영 주체의 문제
  - 생활친화적 문화공간의 조성은 소외지역의 주민을 위한 문화향유 기회제공을 가장 큰 목표로 하고 있으나, 유사한 문화기반시설, 주민자치센터와 인접하고 있어 프로그램의 차별화를 찾아보기 어려운 경우가 있음
  - 동두천문화원, 월기문화원 등은 공간의 운영주체가 문화예술단체가 아니라 지자체 공무원이나 문화기반시설의 인력인 까닭에 프로그램의 개발보다는 공간 유지 관리에 중점을 둘 수밖에 없는 상황임
- 공간의 프로그램 운영 매뉴얼 및 컨설팅 지원 부재
  - 생활친화적 문화공간 운영을 위한 지침(운영 매뉴얼)과 컨설팅 지원의 부재로 사업 수행 시 수많은 시행착오를 겪을 수밖에 없었음
  - 추후 '유휴시설 문화공간화' 사업주관자는 장르별, 시설별, 운영자별 특징을 담은 생활친화적 문화공간 운영 매뉴얼을 개발함으로써 기존 단체의 시행착오 과정을 공유하고 바람직한 방향으로 안내하는 역할을 수행할 필요가 있음
- 프로그램 지원을 통한 공간의 공공성 강화 필요
  - 자체적으로 프로그램을 운영하는 것은 큰 어려움은 없으나, 프로그램을 진행하기 위하여 운영자의 사재를 투입하거나 지역 후원자들을 확보하여 운영하고 있는 경우도 적지 않은 만큼, 지역민을 위한 차별화된 프로그램을 지속적으로 운영할 수 있도록 공적 지원이 요청됨

### ※ 프로그램 활성화를 위해 모니터링을 통한 인센티브 지원 방식 도입 필요

#### ※ 공간 활성화 여부에 대한 사후관리 모니터링을 통한 사유화 방지

- **상주시 공갈못문화정보마을 공검평생교육원** : 지역에서 몇몇 유지들의 소유물로 전락하지 않기 위해서는 공간 활성화 여부에 대한 지속적인 모니터링 기능이 있어야 하며, 공간이 제대로 활용되지 않을 시 컨설팅 지원 등의 적극적 조치가 필요하고, 부득이한 경우 운영단체를 바꾸도록 지도감독해야 한다.
- **경기도 양평군 서종면 문화예술공연전시장** : 실적을 지속적으로 모니터링하여, 그에 따른 인센티브 제도를 도입할 필요가 있다(예: 홍보지원, 기금선정 시 반영, 지원 지자체에 대한 포상 등).

- **경기도 평택시 비전동 웃다리문화촌** : 중앙정부 차원의 확인, 평가를 통한 인센티브 지급 등 차별화되고 집중적인 지속적인 지원이 필요하다.
- **충남 예산군 오가면 민족음악원 예산학습당** : 단발적인 예산지원으로 전체적 학교의 환경 개선이 이루어지지 않아 지금도 지속적으로 지자체 등의 도움으로 공간을 리모델링하고 있으며, 공간 활용도가 높고 다양한 프로그램을 지속적으로 운영하고 있다면, 그에 대한 인센티브 제도 등이 도입되어야 한다.
- **충북 영동군 용화면 자계예술촌** : 공간 조성 후, 각 단체별 운영과 결과에 관한 지속적인 점검이 뒤따르며 유의미한 결과물을 만들어내고 있는 공간에 대해서는 성과에 따른 적절한 추가 시설 개선 지원 등이 이루어진다면 문화공간의 활성화에 큰 도움이 될 것이며 생활친화적 문화공간 대상의 지원사업 등이 만들어진다면 보다 적극적인 공간 활용이 이루어질 것이라 여겨진다.
- **강원도 평창군 평창읍 감자꽃 스튜디오** : 생친공간의 특화된 사업에 대해서는 별도의 지원책을 마련하여 각 공간의 최소한의 킬러콘텐츠에 대해서는 안정적인 재원을 확보할 수 있도록 해주어야 한다.
- **경기도 의정부시 녹양동 의정부녹양문화원** : 특성화할 수 있는 프로그램을 개발하고 실험할 수 있는 예산 지원이 필요하다.

## 마. 네트워크 부문

- 시설 간 연계 방안 마련 부재로 공간 고립화 초래
  - 생활친화적 문화공간 조성사업은 당해년도에 한하여 리모델링과 일부 프로그램 운영비를 지원하였으나, 이후 공간 역량 강화를 위한 지원이나 시설 간 연계 방안을 마련하지 못함으로써 각 생친공간의 고립화를 초래하기도 함
- 공간의 고립화 문제 해결을 위한 정부의 관심과 지원 필요
  - 공간 간 연계 방안 마련 등의 네트워크 지원은 중앙정부의 역할로 설정하되, 지방정부 차원에서도 지역 내의 공간 네트워크에 대한 관심과 협력이 요청됨
  - 하지만 초기 조성 시 지방정부의 참여를 중요하게 고려하지 않음으로서, 이미 조성된 생친공간에 대한 지방정부의 관심과 협력을 유도하기 어려운 상황임
  - 아래 <표 IV-5>의 결과와 같이, 생친공간의 가장 큰 한계에 대해 질문한 결과, 전체 응답자의 34.3%가 '지자체의 인식과 협조' 부분이 가장 큰 문제라고 응답하였으며, 일부 공간의 경우 관리 주체와의 갈등도 협력 네트워크를 통해 풀어야 할 숙제로 남아 있음

&lt;표 IV-5&gt; 생친공간의 한계

구분	지자체 인식과 협조	주민 접근성	주민 수요 부합 어려움	공간 협소	공간 인지도	기타	계
빈도	23	13	13	6	5	7	67
비율	34.3	19.4	19.4	9.0	7.5	10.4	100.0

## ○ 네트워크 구축 현황

- 대다수의 생활친화적 문화공간은 지역의 다른 시설 및 지자체뿐만 아니라 지역 내에서 같은 역할을 하고 있는 문화공간과도 연계되어 있지 않음
- 박물관·미술관, 도서관, 소극장 등 문화기반시설로 분류되는 공간에 한하여, 기존 시설별 협회에 가입되어 있음

## ○ 네트워크의 필요성 인식

- 총 67개의 공간 중, 88%에 해당하는 59개소에서 네트워크가 필요하다고 인식하고 있었으며, 8개소(11.9%)만이 불필요하다는 의견을 보임
- 15개소는 별도의 '생활친화적 문화공간협회'를 조직하는 것이 필요하다는 응답을 보인 반면, 22개소는 필요하지만 별도의 협회를 조직하기보다는 자발적 참여 형태의 커뮤니티 정도의 위상이 적정하다는 의견을 보였으며, 다른 22개소 역시 별도의 협회를 조직하기보다는 기존 시설별 협회에 가입하는 것이 현실적인 방안이 될 것이라고 응답하였음

&lt;표 IV-6&gt; 생친공간 네트워크의 필요성 및 네트워크 조직 구성을 위한 적정 방법

(단위 : 개소, %)

네트워크 의 필요성	필요하다	보통이다	불필요하다	계
	42 (62.7)	17 (25.4)		
적정 네트워크 구성 방법	별도의 '생활친화적 문화공간협회'를 조직	15 (25.4)		
	별도의 생친공간 네트워크를 조직하되, 자발적 참여 형태의 커뮤니티 정도의 위상	22 (37.3)		
	생친공간의 기능과 역할 범주에 따라, 성격이 유사한 기존 시설별 협회에 가입할 수 있도록 정부 차원의 제도적 장치 마련	22 (37.3)		
	소계	59 (100.0)		

&lt;표 IV-7&gt; 네트워크의 필요성과 한계

<p>생친공간 네트워크 (운영 및 활용에 대한 사례 공유) 필요 의견</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비슷한 목표를 가진 공간 및 지역간의 네트워크를 통한 정보교환, 프로그램 상호 공유가 매우 필요</li> <li>• 공간 운영 사례들을 교류함으로써 운영에 대한 도움을 얻을 수 있고 향후 전망에 대한 공감을 통해 더욱 주민밀착형 공간으로 거듭날 수 있는 기획을 할 수 있음</li> <li>• 생친공간 활용에 대한 재정적·사업적 성과(프로그램, 문화공동체, 주민연대 등)나 사례 공유 필요</li> <li>• 지역주민과 문화를 통한 소통을 어떤 프로그램으로 기획되는지 궁금함</li> <li>• 다양한 장르 간 교류를 할 수 있을 것이라 생각함</li> <li>• 소극장협회(200여개 단체)에 가입하여 소식을 접하고 있으나 생친공간 간에도 프로그램 공유가 되면 좋겠음</li> </ul>
<p>생친공간 네트워크 불필요 의견</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생친공간이 추구하는 방향이 각각 다르고 지자체의 규모도 다른 상황에서는 생친공간 네트워크가 비교의 대상이 되어 일부 공간에게는 비교로 인한 상실감을 줄 수 있으며 갈등의 원인이 될 수 있음. 또한, 생친공간이 워낙 다양하기 때문에 네트워크를 통해서 정보를 얻는 것은 실질적으로 어려울 것이라 예상됨</li> <li>• 각 기관마다의 성격이 다르기 때문에 예산이나 인력 문제가 서로 상이하여, 소통의 어려움이 있을 것이라 생각함</li> <li>• 각 공간은 취지 및 운영방식이 차이가 있으며 놓여 있는 조건(마을규모, 운영단체의 자생능력)이 다름</li> </ul>

### ○ 네트워크 구축 방안

- 이러한 결과는 중앙정부 차원에서 정보 교류를 위한 네트워크를 강화할 수 있도록 지원할 필요가 있음을 시사하며, 앞서 언급한 '동아리 경연대회' 등을 통해 자연스럽게 모일 수 있는 기회를 제공하는 것도 고려할 수 있음
- 통합 홈페이지를 통해 '동아리 경연대회'를 위한 등록 신청을 받는다면, 공간의 데이터베이스 축적 및 활용의 기대효과까지 얻을 수 있을 것임
- (가칭)'생활친화적문화공간 협의회' 구성에 동의한 공간은 불과 20.6%(68개소 중 14개소)에 불과하지만, 그러한 협의회를 지역별 혹은 전국적 차원에서 구성한다면 정보 교류는 물론 앞으로 이 사업의 발전을 위한 의견을 모아 정책을 제안하는 역할을 할 수 있을 것임

### 3. 요약 및 시사점

- 유희시설을 활용한 문화공간 조성 단계와 사후 단계에서의 문제와 그에 대한 해결 방안을 제시하면 다음의 [그림 IV-1]과 같음

		문제	해결 방안
공간조성 단계		공간 계약관계 문제	<ul style="list-style-type: none"> <li>㉠ 교육청 소유공간을 지자체가 매입</li> <li>㉡ 무상임대계약 체결</li> <li>㉢ 지자체의 공간운영 장기계획 수립 시 인센티브 지원</li> </ul>
		공간 구성의 문제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공간대여 시 365일 대여 원칙 적용을 통한 공간 확보</li> </ul>
		안전 관리 문제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리모델링 시 노후시설에 대한 안전성 기준 마련</li> </ul>
공간운영 및 사후관리 단계	재정	사후지원 부재 자부담 운영의 한계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중앙정부와 지방정부의 협력을 통한 사후관리 지원 방안 마련</li> </ul>
	인력	상근인력 활용 어려움 기획인력 확보 어려움	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문인력 배치 지원</li> <li>• 기획 역량 강화 지원</li> </ul>
	프로그램	차별화된 프로그램 부족	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 컨설팅</li> <li>• 사후 모니터링을 통한 인센티브 지원</li> <li>• 특화 프로그램 모델 개발 지원</li> </ul>
	네트워크	공간 고립화 문제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중앙정부의 공간 연계 네트워크</li> <li>• 지방정부의 관심과 협력</li> <li>• 교육청의 체험학습시설 지정유도</li> </ul>
	법제도	지원 조례 부재로 지자체의 지원 근거 없음	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역문화기반시설로 규정하는 지자체 조례 제정을 통한 시설 개·보수 예산의 확보</li> </ul>
	공간운영	공간 사유화 주민 참여 전략 미흡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공간 활성화 여부에 대한 사후관리 모니터링을 통해 사유화 방지</li> <li>• 공간운영 매뉴얼 제작</li> </ul>

[그림 IV-1] 유희시설 활용 지역문화공간의 문제에 대한 개선 방안



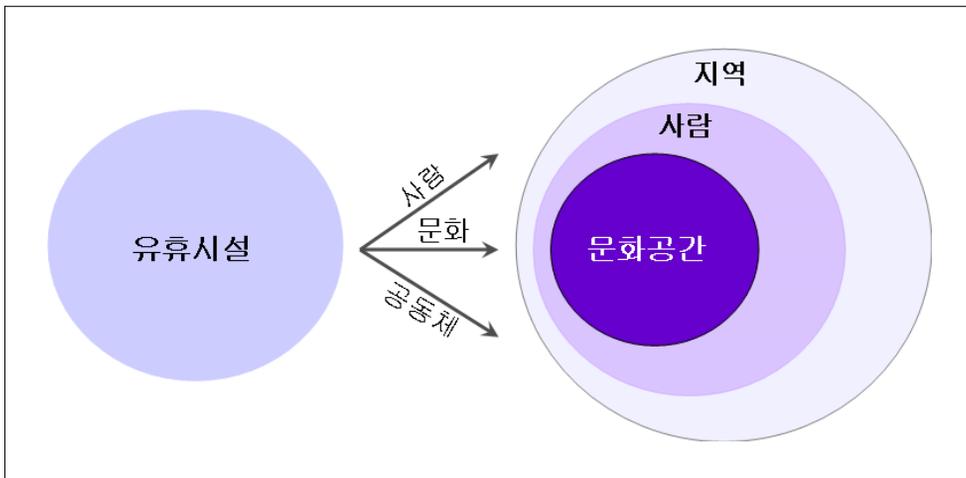
## 제5장

## 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 방안

### 제1절 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 방향

#### 1. 유희시설 문화공간화의 의미

- 유희시설 문화공간화의 의미
  - ‘유희시설의 문화공간화’는 유희시설의 가치를 발견하는 사람과 그들의 문화가 지역사회 속에서 만나면서 ‘커뮤니티형 문화공간’으로 재탄생되는 것을 의미함  
 ([아래의 [그림 V-1] 참조)



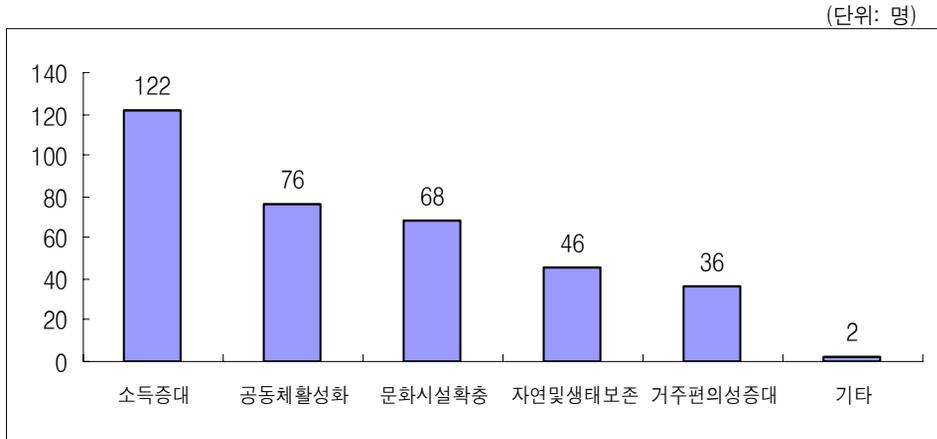
[그림 V-1] 유희시설을 활용한 문화공간 조성의 구성 요소

- 따라서, 유희시설은 어떤 ‘지역’에서 어떤 ‘사람’들이 어떤 ‘문화’를 어떻게 접목시키느냐에 따라 성격이 달라짐

## 2. 유희시설 문화공간화를 위한 방향

### 가. 지역환경에 따른 유희시설의 방향과 역할 설정

- 유희시설의 방향과 역할 설정
  - 유희시설의 방향과 역할은 지역환경에 따라 다르게 설정할 수 있음
  - 도심형 유희시설은 도심재생의 기능을, 농촌형 유희시설은 지역활성화 기능을 추구하는 것이 바람직함
- 지역규모와 유희시설 역할 수행 범위
  - 지역의 규모와 유희시설의 역할 수행 범위는 반비례함
  - 지역 규모가 좁은 농촌지역일수록 복합적(멀티) 역할 수행이 불가피함
  - 지역 규모가 상대적으로 큰 도시 지역 공간은 분화된 기능을 수행하면서 프로그램 차별적으로 운영하는 것을 역할 범위로 설정하는 것이 가능함
- 지역환경에 따른 유희시설 접근 전략
  - 지역의 범주는 크게 도시형과 농촌형으로 구분할 수 있음
  - 도시지역은 각종 물적·인적 인프라가 풍부하여 프로그램의 질을 강화하여 경쟁력을 획득할 수 있으나, 이웃공동체가 미약하여 주민주도형 혹은 주민참여형 구조를 만들기가 수월하지 않음
  - 농촌지역은 인적자원이 빈약하여 프로그램 운영의 어려움을 가지고 있지만, 이웃공동체 형성 작업이 도시지역보다 상대적으로 수월하여 참여형 소통구조를 만들 수 있는 장점을 가짐
  - 농촌지역은 인구유출 문제, 고령화 문제, 농가소득 증대 문제, 다문화 가정의 문제 등 다방면의 현안들이 있는 가운데, 주로 소득증대를 목표로 할 때만이 주민 참여를 유도하기 수월한 특성을 가짐
  - 다음의 [그림 V-2]와 같이, 농촌 주민들은 소득이 증대되어야 살기 좋은 지역이라고 인식하는 경향이 크나, 공동체가 활성화되거나 문화시설이 확충되는 것도 살기좋은 지역의 요건이라고 생각하는 비율도 높게 나타났음



※ 자료 : 연세대 도시문제연구소(2007: 35)

[그림 V-2] 농촌주민들의 살기좋은 지역에 대한 인식

## 나. 유희시설 문화공간화의 기본 방향과 전략

- ‘주민주도형 지역문화공간 만들기’를 궁극적 목표로 설정
  - 위의 결과를 토대로 한다면, ‘주민을 위한 문화공간’을 ‘주민들이 함께 만들어가는 과정’을 통해 문화시설 확충의 효과와 더불어 공동체가 활성화되는 효과를 거두게 된다면 소득이 증대되는 마을 이상으로 살기 좋은 지역이 만들어질 수도 있음을 암시함
  - 이는 어떤 사람들이 만드는 문화공간이어야 하는가에 대한 답변이기도 함
  - 결과적으로, ‘주민 주도형 지역문화공간 만들기’라는 목표를 설정하고, 그러한 목표를 달성하기 위한 단계별 전략을 설정하는 것이 중요함
- 공간조성을 위한 단계별 전략
  - (ㄱ) 초기 공간 조성 및 계획 단계
    - 주민주도형 지역문화공간을 만드는 것을 최종 목표로 삼는다 할지라도, 초기 단계에서는 매개집단의 역할이 무엇보다 중요함
    - 정부나 시민단체 혹은 전문가그룹이 문화적 전문성을 바탕으로 하여 공간 조성 계획을 수립하는 과정에서 주민들의 참여를 독려함
    - 단순한 합의 도출 정도에서 시작하더라도 점차 아이디어 기획, 문제 발견 및 대

안 생성 등의 역할을 부여할 수 있음

(L) 공간 운영 단계

- 초기에는 주민들이 프로그램 참여에서 시작할 지라도, 자원봉사를 통한 생산적 참여로 나아가고, 점차 주민 주도의 공간운영위원회를 조직하여 공간 운영의 주체로 성장할 수 있도록 독려함

○ 공간 기능에 따른 조성 방안

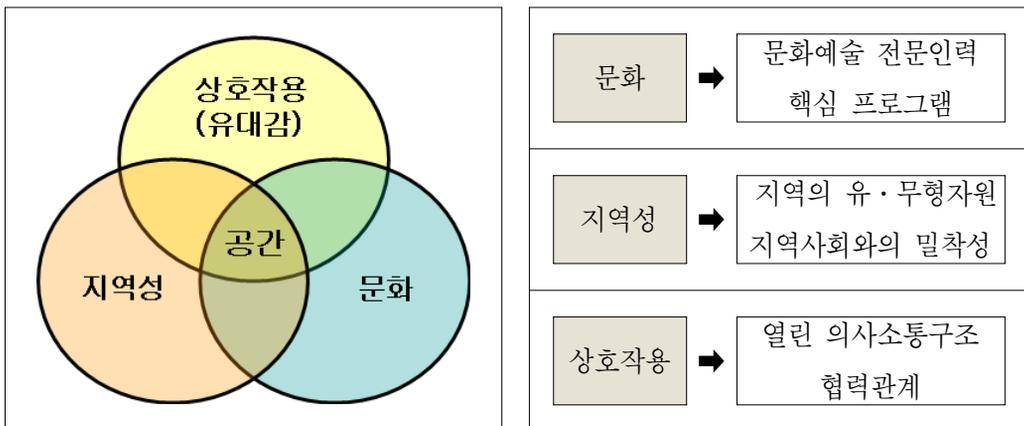
- 어떠한 문화를 가진 공간으로 조성할 것인가의 문제는 공간 조성의 목적과 관련성이 깊음
- 주민을 위한 문화사랑방을 목적으로 조성한 공간이라면 각종 주민 모임이나 동아리가 이루어질 수 있는 공간 구조가 필요함
- 창작공간의 목적으로 조성한 공간이라면 연습실과 공연기획 전문가를, 전시공간의 목적으로 조성한 공간이라면 전시실 마련 및 전시기획 전문가를, 주민도서관의 목적으로 조성한 공간이라면 각종 도서 구입과 사서 활용에 대한 방안이 마련되어야 함

## 제2절 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 전략

### 1. 공간 조성의 요소 및 범위

#### 가. 공간 조성의 핵심 요소

- 공간 조성의 핵심요소는 지역성과 문화, 그리고 상호작용
  - 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성의 외형적 성과는 공간의 물리적인 변화이나, 간과할 수 없는 내재적 성과는 공간 활성화를 위한 프로그램의 질에 달려 있음
  - ‘공간의 물리적 변화’가 의미의 재발견 과정으로서 중요하다면, ‘활성화 프로그램’은 의미 없던 공간에 의미를 부여하는 촉매자의 역할을 하는 것임
  - 유희시설에 물리적 조건을 가해 탄생한 문화공간의 핵심 요소는 공간 조성이 완료된 이후 해당 공간 안에서의 활동, 즉 ‘프로그램’임
  - 유희공간에 ‘지역성’과 ‘문화’라는 요소가 ‘상호작용’ 요소와 함께 만남으로써 ‘커뮤니티형 문화공간’이 창출된다고 할 때, ‘프로그램’은 지역성과 문화라는 요소가 상호작용 요소와 함께 만나는 과정을 의미함



[그림 V-3] 유희시설을 활용한 지역문화공간 조성의 핵심 요소

- 백령(2007)은 생활친화적 성공적인 요소를 핵심 프로그램(contents), 지역사회와의 밀착성(commuity), 열린 의사소통 구조의 확립(communication), 협력관계 구축(cooperation)이라고 보았음<sup>11)</sup>
- 이와 같은 선행연구 결과를 기반으로 했을 때, 유휴시설을 활용한 지역문화공간의 핵심요소를 '문화'와 '지역성'과 '상호작용'이라는 3가지 영역 구분 방식이 설득력을 갖게 됨
- 문화예술 전문인력이 만들어내는 핵심 프로그램이 '문화'라는 영역을 만들고, 지역의 유·무형자원을 활용하여 '지역'의 차별성을 획득하며, 해당 지역사회와 밀착되었을 때 '지역성'의 영역이 창출되며, 열린 의사소통 구조와 협력관계를 형성했을 때 '상호작용' 영역이 완성된다고 볼 수 있음

## 나. 전략적 대상

- 유휴시설을 활용한 문화공간의 전략적 대상은 지역민
  - 유휴시설 문화공간화 사업은 지역주민의 문화향유 기회 확대 및 지역간 문화의 불균형을 해소하는 것을 목표로 설정하고, 주민들이 일상생활 속에서 자유롭게 문화와 예술을 접할 수 있도록 하는 것으로 설정할 수 있음
  - 유휴시설을 활용한 문화공간의 전략적 대상은 누구여야 하는가에 대한 문제에 있어, 1차 대상은 담벼락을 마주하고 있는 읍면동 단위 주민들이라면, 2차 대상은 읍면동 경계를 오가는 시군구 단위 주민들로 설정하고, 3차 대상은 지역을 오가는 외지인들로 설정할 수 있음

<표 IV-8> 주민의 범위 설정 방식에 따른 유휴시설 활용 문화공간의 역할

구분	범위		유휴시설 활용 문화공간의 역할
1차 범위	읍면동 단위	담벼락을 마주하고 있는 주민들	지역주민을 위한 사랑방 -주민 이벤트, 고용창출 효과에 부응- (여가복지)
2차 범위	시군구 단위	읍면동 경계를 오가는 주민들	학교 교사 및 학생, 문화시설, 지역주체와의 협력 관계 (교육문화)
3차 범위	외지인	도시민들	방문하는 것만으로 마을에 도움이 되는 사람들 -주말워크숍, 방학캠프 등- (관광체험)

11) 백령 외(2008). 『생활친화적 문화공간 활용실태 평가 -2004~2006 과년도평가』. 한국문화원연합회. p.38

## 다. 문화소외지역 범위

- 문화적 인프라가 취약한 농산어촌 지역과 낙후된 도시지역을 대상 지역 범위로 설정
  - 문화적 인프라가 매우 취약한 농산어촌 지역을 중심으로 설정하되, 낙후된 도시 지역에 문화공간이 부족하다면 문화소외지역이라 할 수 있음
  - 문화소외지역은 지역과 인구에 상관없이 지역민의 문화적 욕구는 높으나 문화적 혜택을 누릴 수 있는 공간이 전혀 없는 곳으로 정의할 수 있음

## 라. 유희시설의 범위

- 문화공간으로의 리모델링을 위한 시설 범위는 공공영역이 소유주체인 유희시설과 낡은시설 등을 모두 포함함
  - 농어촌 지역의 인구 감소로 인해 폐교가 늘고 있으며, 지자체에서 폐교를 활용하고자 하는 문화정책이 늘고 있음
  - 하지만 문화적 이슈와 지리적 접근성이 용이한 곳은 모두 문화공간으로 활용하고 있으나, 접근성이 용이하지 않고 문화적 이슈가 없는 곳은 운영하고자 하는 사람들이 꺼려하는 것이 사실임
  - 유희시설은 폐교뿐 아니라 농어촌의 버려진 마을회관이나 정미소, 도시 내의 버려진 창고나 낙후된 공공시설 등을 포함할 수 있음

### □ 활용 가능 유희시설의 범위

- 유희시설 : 폐교, 폐주민센터(폐동사무소), 마을회관, 농산물창고, 정미소 등
- 낡은시설 : 문화의집, 박물관, 미술관, 도서관, 문예회관, 복지관 등
- 공공시설 : 중앙행정기관, 지방행정기관, 공공기관이 소유한 시설(소방서, 보건소 등)
- 상업시설 : 운영주체가 민간인 시설이나 부지 중 주민협의체가 매입한 시설이나 부지

## 2. 유휴시설 유형화를 통한 접근

- 유휴시설의 특성(폐교, 마을회관, 농산물창고 등) 및 공간기능 범주(박물관, 미술관, 창작공간 등)에 따른 유형화를 통해 접근 전략을 도출해보고자 함

### 가. 유휴시설 특성에 따른 유형화

- 유휴시설을 소유형태별, 신청자별, 입지유형별, 수혜유형별, 재정확충별로 유형화함으로써 전략적 방안 도출이 가능함

#### 1) 소유형태별 유형화

- 소유형태별 유형화를 통해 소유권 주체가 공공(중앙행정기관, 지방행정기관, 교육청, 공공기관)과 민간인 경우로 나누어볼 수 있음
- 사유재산의 경우 국고 지원의 본질적 취지가 퇴색되는 경향이 높으므로 지방정부 부를 비롯한 공공단체가 귀속한 재산의 범주에서 사업을 실시하는 것이 타당함
- 공유지임에도 불구하고 폐교와 같이 교육청이 소유권을 가지고 있는 경우 문화체육관광부와 교육과학기술부와의 협정을 통해 활용 가능토록 하는 적극적 조치가 필요함

#### 2) 사업신청자별 혹은 공간운영주체별 유형화

- 사업신청자별 혹은 공간운영주체별 구분은 지방자치단체, 법인(사단법인, 재단법인 등), 단체(전문단체, 임의단체 등), 개인 등으로 나누어볼 수 있음
- 원칙적으로는 다양한 계층에 개방하되 책임성과 지속성에 관한 부분에서 사전 계약을 전제로 하는 것이 필요함

#### 3) 입지유형별 유형화

- 입지유형별 기준은 생긴 공간의 쏠림 현상을 방지하고 지역간 균형을 도모할 수 있는 방법으로 농산어촌 및 근교도시, 도심 내 소외지역 등으로 구분하여 지원 하는 것이 바람직함

#### 4) 수혜유형별 기준

- 수혜유형별 기준은 주 수혜계층이 어느 계층인가에 따라 구분하는 방식으로 똑같은 농산어촌이지만 중심지역과 외곽지역 간의 격차는 매우 크기 때문에, 소득 수준, 주거인구별 분포, 문화공간의 유무 등을 기준으로 설정하여 선정하는 것이 필요함

#### 5) 재정책충별 유형화

- 재정책충별 유형화는 지방정부의 대응자금, 자체 대응자금 등에 대한 기준을 통해 가능함
- 지방정부의 현실과 단체의 상황을 고려하며 사전에 기준을 설정하고 선정하는 방식이 필요함

### 나. 공간 기능 및 특성 범주에 따른 유형화

- 유희시설을 활용해서 어떤 성격을 가진 문화공간으로 조성할 것인가를 리모텔링 이전에 판단해야 함
- 조성 가능 유형은 개인창작형, 체험교육형, 창작공간형, 공연공간형, 전시공간형, 도서관형, 문화센터형 등으로 분류해 볼 수 있음

#### 1) 개인창작형

- 개인창작형은 개인의 순수창작활동을 목적으로 운영하는 공간이지만 공공재원이 투입된 상황에서는 개인의 지역사회에 대한 공헌이 함께 수반되는 것을 원칙으로 지원해야 하며, 이를 이행하지 못할 때는 환원하는 것이 바람직함

#### 2) 체험교육형

- 체험교육형은 지역의 문화적 자원 및 주민의 특성에 따른 다양한 문화예술교육을 실시하는 공간으로서 지역사회의 공헌도가 높은 공간임
- 전문적인 교육을 중심으로 하는 경우와 지역주민을 위한 일반적인 교육을 진행하는 경우로 나뉨

- 사례: 밀머리퍼블릭아트스튜디오, 석모도 주민문화예술교육센터, 동두천문화원, 거창노인복합문화관, 부송어린이복지관, 생태문화활력소 등
- 석모도 주민 문화예술교육환경은 삼산초등학교에서 운영하는 문화예술교육관으로 교보재 창고로 쓰이던 공간을 리노베이션하여 약 56평 규모의 문화교육시설을 마련하여 문화소외지역 주민에게 문화향유 기회를 제공함. 운영주체가 학교이다 보니 연중 내내 시설의 상시적인 이용이 이루어지며, 이용자 역시 안정적으로 확보가 가능하다는 장점이 있음. 게다가 문화예술공간으로서 뿐만 아니라 방과후학교와 다양한 교육시설로 이용이 가능하다는 점에서 활용도가 높음

### 3) 창작공간형

- 창작공간형은 다수의 인원이 상시 사용하거나 일시 사용하는 공간으로서 연극, 음악, 무용, 문학 등의 창작을 위해 활용하는 공간으로 사용하는 공간을 말함
- 창작공간형 공간은 대부분 예술가나 예술단체의 작업과 주거를 위한 공간으로 예술인들은 이곳에서 창작과 소통과 교류의 방식으로 예술적 가치를 실현시키면서 지역과 소통하고 있음
- 문화예술체험을 중심으로 지역 내의 다양한 주민들과 프로그램을 진행하기도 함
- 사례 : 예술공장 두레, 자계예술촌, 담양예술인마을, 큰들문화예술센터, 후용공연예술센터, 청주복합문화체험장 등

### 4) 공연공간형

- 공연장형은 영화 및 음악 등을 상시적으로 공연할 수 있는 시설로서 연간 가용 일수를 부여함으로써 선정하는 것이 필요함
- 공연공간형 공간은 지역의 예술단체의 공연의 공간으로 지역의 공연문화와 지역민의 공연관람기회 확산을 통한 공연인구 저변 확대를 기대하고 있음
- 사례: 합천오광대문화체험관, 신명공연문화예술체험관, 남원연극협회 등

### 5) 전시공간형

- 전시공간형은 지역의 문화예술자원의 전시와 이에 따른 체험학습 프로그램을 운영하는 공간으로, 미술관형과 박물관형으로 구분할 수 있음

- 미술관형은 전시 중심 공간으로서 활용되는 것과 전시와 레지던시 프로그램이 호환되는 형태로 운영하는 방법으로 연간 가용일수와 프로그램 빈도를 통해 선정하는 것이 필요함
- 박물관형은 단체나 개인이 수집한 것들을 전시하거나 지역의 역사문화, 생활사 등을 망라하여 전시하는 공간으로서 의미를 가짐
- 일례로, 전남 고흥의 연홍아트센터는 연홍도에 위치한 폐교를 미술관과 숙박시설로 리모델링 한 공간으로 건물 중앙의 갤러리 공간과 양 옆으로 숙박시설이 붙어 있는 형태임
- 그밖에, 정선아리랑학교, 시안미술관, 오랜미래신화미술관, 섬임섬 연홍미술관, 도화헌미술관, 남포미술관, 더머리미술관, 우석헌자연사박물관 등이 있음

## 6) 도서관형

- 도서관형은 다양한 도서를 소장하며 대여하고 열람할 수 있도록 운영하는 공간으로서 일정한 정도의 공간 점유율과 장서 보유 등을 규정하며 공간을 활용토록 하는 것이 필요함
- 사례 : 희망세상 허브, 농부네 텃밭도서관, 부송어린이복지문화센터, 섬진강 산골마을 문화학당 등

## 7) 문화센터형

- 문화센터형은 다양한 문화 관련 강좌와 전시, 공연 등을 운영하는 공간을 의미함
- 체험교육형이 활동을 중심으로 이루어지는 공간이라면, 문화센터형은 강좌 중심으로 이루어지는 공간을 의미함
- 대표적으로 주민자치센터가 이에 해당하며, 생활친화적 문화공간 중에는 거창노인복합문화관, 다도해문화예술교육센터, 비파생활문화센터, 창원문화예술센터, 남성마을생활문화관, 감산리마을회관, 월기평생문화교육원, 의정부 녹양문화쉼터 등이 있음

### 3. 도심형과 농촌형 유희시설에 대한 차별적 접근

- 도심형과 농촌형 유희시설 접근의 방향
  - 도심형 유희시설은 도심지 내에 있고, 주민의 욕구를 잘 파악할 수 있기 때문에 생활밀착형 문화공간으로 조성 가능
  - 농촌형 유희시설은 근거리 문화공간으로 방향 제시 가능
- 도심형과 농촌형 특성에 따른 차별적 접근은 공간 선정 단계에서 고려되어야 할 사항으로, 다음 절에서 세부적으로 언급하고자 함

#### 가. 농촌형과 도심형 유희시설의 특징

##### 1) 농촌형 유희시설

- 유희시설 현황
  - 농촌형 유희시설은 마을회관, 복지회관, 정미소, 농산물창고 등이 있음
  - 최근 마을회관에 생긴 마을커뮤니티센터는 운영비를 감당하기 어려운 경우가 많음
  - ※ 농림수산물부에서 조성한 커뮤니티센터는 전기료 90만원 정도는 지원되지만 운영비 지원은 없는 경우가 많음
  - 폐교의 경우는 입지조건상 안전성, 주민의 대피소 기능을 가지고 있으며, 옥외 공간까지 확보 가능한 장점이 있으나, 사람들이 쉽게 접근할 수 없는 위치에 있는 곳이 많아 생활밀착형 문화시설이 되기에는 한계를 가짐
- 프로그램 현황
  - 주민이 원하는 프로그램은 요가, 스트레칭 등 생활과 관련한 내용인 반면, 어렵지 않게 접근할 수 있는 것인데 반해, 예술단체가 공급하는 프로그램은 대부분 고급문화예술인 경우가 많음
- 접근 전략
  - 농촌형 유희시설은 생활밀착형 공간으로서의 목표를 추구하면서 근거리 문화향유시설로 방향을 설정하는 것이 바람직함

- 공공성을 확보하기 위하여 임대 조건의 안정성을 확보하는 것이 중요함
- 농촌 주민의 욕구(needs)에 맞는 프로그램 제공이 필요함

## 2) 도심형 유희시설

### ○ 현황

- 낙후된 도시 지역 유희시설은 생활밀착형 사업을 추진하는데 더욱 적합할 수 있음(동아리 활동을 촉진할 필요가 있음)
- 부산 느티나무도서관 사례와 같이, 주민 거주 지역 내 위치하면, 접근성이 풍부하여 주민들이 자연스럽게 이용할 수 있게 됨
- 복지관 등은 문화소외지역에서 소규모 문화향유시설의 역할을 할 수 있음

### ○ 접근 전략

- 도심형 유희시설 조성 시에는 도시 내 지자체가 보유한 공공 유희시설을 조성 대상으로 설정해야 함
- 개인 소유 공간일 경우, 반드시 공간의 공공성 검증 후에 선정해야 하고, 운영 인력의 전문성 확보에 주력해야 함

## 나. 유희시설 유형별 접근 전략

### 1) 농촌형 유희시설

#### (1) 폐교형

##### □ 폐교형 유희시설의 장점

- 폐교형 유희시설은 일시에 대규모의 공간 및 옥외공간(운동장) 확보가 용이하며 대규모 공간이 필요한 교육기능이나 전시기능에 적합함
- 폐교를 운영하는 운영진과 방문객의 증가 등과 같은 인구유입 효과가 지역 활성화에 긍정적인 역할을 함
- 지역사회의 구심점 역할을 했던 학교시설에 대한 이미지를 보유하고 있다는 점이 순기능적임

### □ 폐교형 유휴시설의 단점

- 폐교 규모에 비해 사업비가 적어서 냉난방 등 적절한 수준의 시설 개선이 어려움
- 대규모 시설이 많아 유지관리 비용이 증가할 수 있음
- 학교 특성상 입지조건이 사람들이 쉽게 접근할 수 없는 경우가 많아 생활밀착형 문화시설로서 활용되는 것이 어려울 수도 있다는 한계를 가짐

### □ 폐교형 유휴시설 개선방안

- 첫째, 시설규모의 적정성에 대한 검토 후 지원이 필요함
- 둘째, 폐교의 시설 현대화에 대한 기준마련이 시급함
- 셋째, 불필요한 인테리어는 지양하고 편의시설 확보가 필요함
- 넷째, 공간을 유지관리하고 운영할 수 있는 노하우를 전수하고 프로그램 기획에 대한 교육이 필요함
- 다섯째, 주민들과 밀접한 생활 밀착형 사업보다는 지역민과 외지인들이 함께 방문하는 근거리 문화향유시설이 더 바람직함

### □ 폐교형 유휴시설 소유 주체별 특이사항

- 교육청이 소유한 폐교의 경우, 소유자인 교육청의 까다로운 임대조건으로(원상 복구) 하드웨어에 대한 추가 투자가 어려움. 해당 교육청은 문화사업 지원보다는 보유자산 관리 입장에서 임대하여 지속적인 지원이 없는 경우가 많기 때문임  
⇒ 교육청이 소유한 폐교의 경우, 해당교육청과 안정적인 임대조건 선결되어야 한다는 점이 고려되어야 함
- 지자체 소유의 폐교는 임대자와 안정적인 임대조건이 유지되고 있고 일부 지원도 이루어지고 있음  
⇒ 지자체 소유의 폐교는 안정적인 임대조건 및 운영, 유지관리 지원방안을 모색해야 함
- 공간을 개인이 소유한 경우, 소유자와 운영자의 일치로 안정적인 구조를 가지나, 일부시설에서 공간의 사유화가 문제가 될 수 있음

## (2) 마을회관 및 농산물창고형

### □ 마을회관 및 농산물창고형 유희시설의 장점

- 공간적으로 마을과 가까운 입지에 있어 농촌마을 속에서 생활친화형 문화공간 조성이 가능하며, 주민들의 커뮤니티 공간으로 활용 가능함
- 문화소외지역에 문화 보급 및 향유 효과가 크다는 장점을 지님
- 기존 건물이 갖고 있는 건축물의 문화적 향수를 유지할 수 있음
- 마을회관 등은 비교적 소규모의 문화공간에 적합함

### □ 마을회관 및 농산물창고형 유희시설의 단점

- 소규모 공연장 등으로 조성했을 때, 농촌 주민들이 원하는 문화적 수요에 부합하지 못하고 생산자 중심의 콘텐츠가 제공되는 경우가 많음
- 기 조성된 공간의 시설 유지관리 측면에서 보면, 대체로 시설이 낡아 신축 수준의 개조가 필요하여 기존의 유희시설을 활용한다는 의미가 퇴색되고 있음
- 기존 건축물이 갖고 있는 고유의 문화적인 향수를 살리지 못하고 건물의 대부분이 신축 혹은 개축되었다는 점도 문제임
- 개인이 소유하고 운영할 경우 공간의 사유화 문제가 발생할 가능성이 큼

### □ 마을회관 및 농산물창고형 유희시설 개선방안

- 기존의 건물이 갖고 있던 문화적인 향수를 유지할 수 있는 개조 방식에서의 유도 필요함
- 시설 설비에 대한 현대화 기준을 마련하여 효과적인 리모델링 및 공간조성이 이루어지도록 유도할 필요가 있음
- 농촌마을의 문화 커뮤니티 공간이 될 수 있도록 공공성을 부여할 필요가 있으며, 공간을 유지 관리하고 운영할 수 있는 노하우를 전수하고 프로그램 기획에 대한 교육이 필요함

### □ 마을회관 및 농산물창고형 유희시설 소유 주체별 특이사항

- 농협이 소유한 공간은 주로 농산물 창고 등을 대상으로 함
- 개인이 운영하는 공간은 소유와 운영자의 일치로 안정적인 구조를 갖지만, 일부

공간에서 공간의 사유화가 문제가 발생하고 있음

## 2) 도심형 유휴시설

### (1) 동주민센터

#### □ 동주민센터 유휴시설의 장점

- 기존의 동주민센터 건물은 기본적으로 구조가 안정되어 있고 단열 및 급배수 등의 기본적인 설비가 갖춰져 있음
- 기존의 동주민센터 건물은 주택가 속에 위치하고 있어 생활문화공간으로서의 입지 조건이 좋은 편임
- 기존의 동주민센터 건물의 주차장을 이용한 옥외활동공간을 갖출 수 있음

#### □ 동주민센터 유휴시설의 단점

- 건물의 외형적 구조와 진입로 등이 주민들에게 편안한 느낌을 들지 않도록 설계되어 있는 경우가 많음

#### □ 동주민센터 유휴시설의 개선방안

- 시설·설비에 대한 현대화 기준을 마련하여 효과적인 리모델링 및 공간조성이 이루어지도록 유도할 필요가 있음
- 주민친화적 관점의 공간 구성 계획을 마련하여 주민 모두가 언제나 다가갈 수 있도록 설계함
- 공간을 유지·관리하고 운영할 수 있는 노하우를 전수하고 프로그램 기획에 대한 교육이 필요함
- 주민들이 생활 속에서 예술을 접하고 향유할 수 있는 생활밀착형 사업에 적합함

#### □ 동주민센터 유휴시설의 소유 주체별 특이사항

- 지자체가 소유한 동주민센터 등은 안정적인 임대조건을 장점으로 하나, 공간 운영을 위한 상근인력 확보와 공간 사용 시간 허락, 유지관리 지원방안을 사전 조건으로 명시할 필요가 있음

## (2) 근린공공시설 및 근린상가

### □ 근린공공시설 및 근린상가 유희시설의 장점

- 소방서, 파출소, 보건소, 우체국, 공공복지시설 등은 생활 속 공간 일부로서, 물리적 접근성뿐만 아니라 심리적 접근성이 높아 주민을 위한 문화공간의 입지로서 적합함

### □ 근린공공시설 및 근린상가 유희시설의 단점

- 시설의 일부를 문화공간으로 조성한 경우, 공간 운영과 관리에 대한 어려움이 발생할 수 있음(사용 시간 협의 등)
- 상근전문인력이 아닌 기존 인력을 활용하는 경우, 지역 주민들이 요구하는 문화적 수요에 부합하지 못하고 생산자 중심의 콘텐츠가 제공될 가능성이 있음
- 지역 주민들과의 소통의지가 부족한 경우가 많음
- 인근 문화시설의 콘텐츠와 차별성이 부족할 경우 공간의 지속성을 담보하기 어려움

### □ 근린공공시설 및 근린상가 유희시설의 개선방안

- 명확한 공간의 운영 방향에 따라 공간 구조 변경을 할 필요가 있음
- 콘텐츠 차별성 확보를 위해 상근전문인력을 확보할 필요가 있음

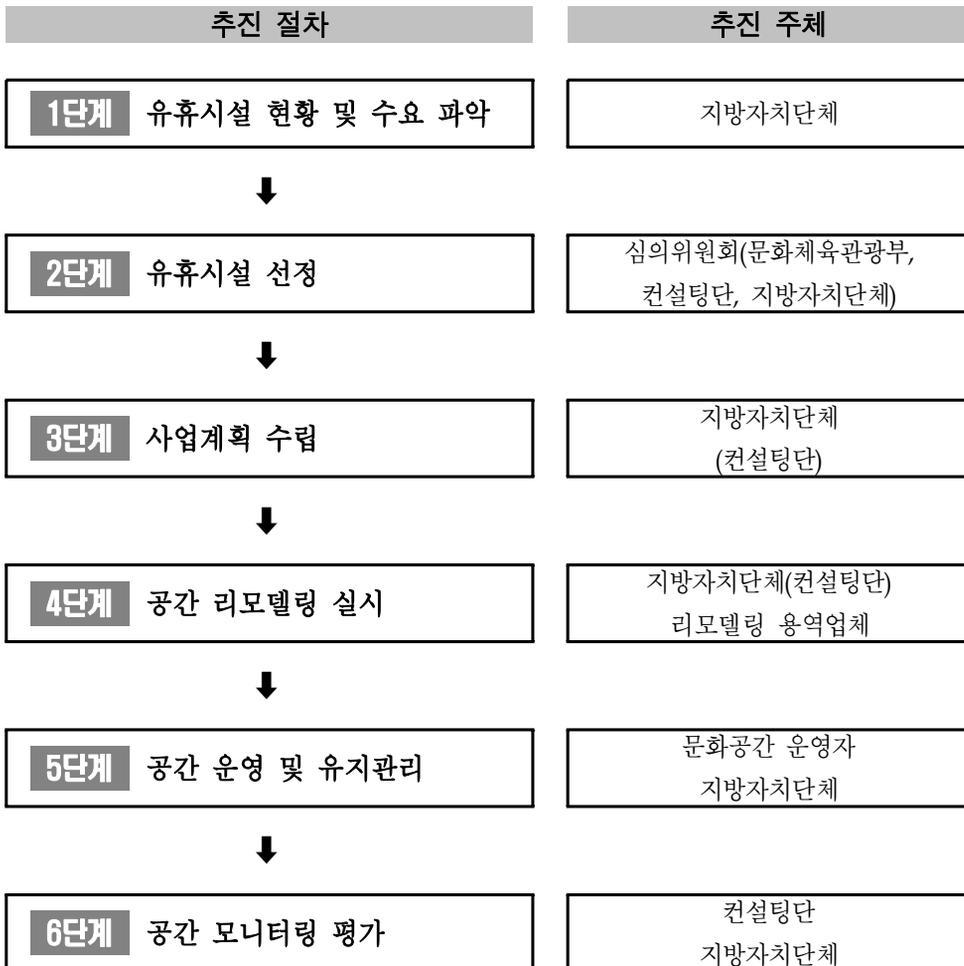
### □ 근린공공시설 및 근린상가 유희시설의 소유 주체별 특이사항

- 공공기관이 소유한 경우, 안정적인 임대조건 등을 장점으로 하나 공간 활용이 자유롭지 못할 가능성이 있음
- 민간 소유의 경우, 안정적인 임대조건 마련 및 유지관리 지원방안 모색 필요
- 개인이 소유하고 소유자가 운영하는 공간의 경우, 소유와 운영자의 일치로 안정적인 공간 운영이 가능하나 일부 시설에서 공간의 사유화가 문제되고 있음

### 제3절 단계별 추진 전략

#### 1. 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성을 위한 단계별 추진 절차

- 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성을 위한 단계별 추진 절차는 다음의 [그림 IV-4]와 같이 정리해볼 수 있음



[그림 V-4] 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성을 위한 단계별 추진 절차

## 2. 단계별 세부 추진 전략

- 각 단계별 세부 추진 전략은 다음과 같음

### 1단계 유희시설 현황 및 수요 파악

#### 가. 유희시설의 조건 : 도심과 농촌의 공공유희시설

##### 1) 유희시설의 종류

- 도심형
  - 주민센터, 파출소, 종합운동장, 역사, 미활용 문화의집, 전통시장 및 상점가 등
- 농촌형
  - 폐교, 마을회관, 복지회관, 농수산물창고, 제초장 등

##### 2) 유희시설의 조건

- 도심과 농촌의 공공유희시설을 기본으로 하되, 다음의 경우에 한하여 리모델링 지원을 검토함
- 민간시설의 경우
  - ㉠ 지자체 매입 및 운영 지원을 조건으로 하는 시설(전통시장 및 상점가)
  - ㉡ 주민단체(10인 이상) 및 조합이 소유한 시설로 공공적 성격을 지닌 시설(ex. 부산 희망세상 어린이도서관, 농협협동조합 농산물창고 등)
  - ㉢ 개인이나 기업이 기부한 시설에 한함
- 종교시설의 경우
  - 별도 진출입로 확보 및 소유주체와 지자체의 관리운영 지원을 조건으로 함 (ex. 인천 시민연극센터)
- 폐교의 경우
  - 지방자치단체 매입을 조건으로 하며, 교육청 소유인 경우 장기임대계약 체결 및

지방자치단체의 관리운영비 지원을 조건으로 함

○ 복지회관의 경우

- 읍면 지역 시설만을 포함하여, 기존의 복지적 기능 외에 노인 및 사회적 취약계층의 문화향수 기회 제공의 목적으로 기능을 전환하는 경우에 한함

○ 문화시설의 경우

- 읍면 지역에 위치한 시설 중 극도로 노후화되어 시민의 접근이 취약해진 경우에 한하여 리모델링 지원을 검토하되, 운영단체의 전문성과 장기적인 공간운영계획 수립 여부를 검토하여 선정함

※ 시설 리모델링 제한 요건

- ㉠ 타부처 유사중복사업 : 학교복합화사업, 복지관 리모델링 사업
- ㉡ 보조금지급 제외사업(문화원, 문예회관, 박물관, 미술관, 공공도서관 등) 대상 시설
- ㉢ 도서관은 작은도서관 사업이 별도 존재하므로 지원 제외

## 나. 현황 파악의 방법

○ 현황 조사

- 시군구 지방자치단체로 하여금, 문화공간 활용 가능성이 있는 유휴시설 현황 리스트를 작성토록 함

## 2단계 유희시설 선정

### 가. 선정 방법

#### (1단계) 지방자치단체의 추천

- 문화체육관광부는 지방자치단체로부터 문화공간으로 조성 가능한 유희시설을 추천 받음
- 문화공간으로서의 타당성 검토를 통해 추천하도록 함

##### <문화공간으로서의 타당성 검토 기준>

- ㉠ 입지조건(접근성 및 접근성 제고 방안의 실효성)
- ㉡ 지역민 수요
- ㉢ 공간 조성 효과(공간 이용률, 공간규모 적정성)
- ㉣ 공간 활용 방안(전문적인 운영단체 확보 가능성, 지속 가능 방안의 실효성)

#### (2단계) 유희시설 선정

- 심의방법
  - 심의위원회 구성 : 유희시설 선정을 위하여, 문화공간, 지역문화, 문화정책, 중앙정부 및 지자체관계자 등 각 분야 전문가로 구성된 7인의 심의위원회를 구성함
  - 심의 절차 : 지자체가 제출한 추천서 검토(1차심의/1.2배수 선정) ⇒ 현장 실사 ⇒ 최종 확정(2차심의)
- 심의기준
  - ㉠ 문화공간 조성의 타당성(입지조건, 지역민 수요, 공간활용방안/ 지자체 제출 자료 검토)
  - ㉡ 공간 운영 및 활용 계획의 실효성
  - ㉢ 공간 운영자 및 운영단체의 공공적 책무성과 기획 전문성
  - ㉣ 지방자치단체의 문화공간 조성 및 활용 의지
  - ※ 우선 선정 기준 : 문화시설에 대한 주민 수요가 높으나 시설이 전무한 경우, 지방자치단체의 중장기 계획이나 법규(조례)에 유희시설을 활용한 문화공간 조

성 및 지원 사항이 포함된 경우 등 필요성과 시급성이 상대적으로 높은 공간을 우선 선정

- ※ 인센티브 : 지방자치단체가 조성된 문화공간에 대한 운영 지원 방안 마련(지원 조례 제정, 관리운영비 지원 방안 마련, 무상임대계약체결 여건 마련 등) 시 중앙정부가 리모델링 지원비 및 조성 후 1년 간 프로그램 운영비를 전액 부담
- ※ 특히, 인구가 급감하는 지역에 위치한 유휴시설에 대한 접근은 타당성 검토를 통해 신중히 접근하도록 함

## 나. 유형별 선정 검토

- 농촌형과 도심형(생활기반형과 거점교류형)은 70%와 30%의 비중으로 선정함
- 궁극적으로 지역민을 위한 문화 서비스를 지향하는 경우에 한하여 지원하도록 하고, 공간의 중점 기능을 문화복지로 설정하는 경우와 예술창작으로 설정하는 경우를 모두 허용함

<표 V-1> 도심형과 농촌형 유휴시설 기준

구분	농촌형	도심형
기능	생활기반형/창작형	거점형/교류형/매개형
역할과 기능	문화복지형/예술창작형 인리치/아웃리치형	문화복지형 인리치형
목표	지역민을 위한 문화복지 서비스 제공 및 지역공동체 형성	문화예술 네트워크 구축을 통한 지역사회 문화서비스 제공
유휴시설 종류	폐교, 마을회관, 복지회관, 농수산물창고, 제초장 등	주민센터, 파출소, 종합운동장, 역사, 미활용 문화의집, 전통시장 및 상점가 등
공간 활용 사례	생활친화적 문화공간 폐교활용 창작스튜디오	다원매개공간

	농촌형	도심형		
범위	생활	기반	거점	교류
서비스대상	지역주민, 애호가		전문가	
기능	문화복지, 문화체험·교육		예술창작	
형태	단일형, 타운형 복합형		단일형과 이중시설 복합형	
효과	삶의 질 향상		창조산업	

㉠ 생활기반형 문화공간
㉡ 거점교류형 창작공간

[그림 V-5] 생활기반형 문화공간과 거점교류형 창작공간 기준

## ㉠ 생활기반형 문화공간

- 지역, 대상, 장르 구분 없이 문화적 접근성을 제고하고, 궁극적으로 문화향수 격차를 해소하기 위한 공간

## ㉡ 거점교류형 창작공간

- 예술가들의 창작활동을 지원하기 위해 폐교, 역사, 병원 등의 공공시설을 리모델링한 공간으로서, 조성 및 운영주체가 국가, 지방자치단체, 공공기관인 공적 성격의 창작실을 의미함(문화예술진흥법 시행령 제1장)
- 공공시설 리모델링을 통한 문화예술 활동공간으로 도심형에 더욱 적합하나, 실제 조성 사례는 폐교를 활용한 농촌형이 많은 편임

### 3단계 사업계획 수립

#### 가. 사업계획서 수립 절차

- 사업계획서 수립 절차
  - 사업계획서 제출(전문가의 자문을 받아 지방자치단체가 작성하여 제출) ⇒ 사업 계획서 자문·컨설팅 ⇒ 사업계획서 수정·보완 후 확정
- 사업 컨설팅단 구성
  - 구성 : 심의위원회 구성원 중 민간 5인으로 구성된 사업 컨설팅단을 조직(공간 기획 및 운영, 건축, 공연장 등 문화시설, 지역문화 전문가 등으로 구성)
  - 역할 : 사업계획에 대한 자문·컨설팅, 사업의 과정과 결과에 대한 모니터링을 수행하도록 함
  - 중점 컨설팅 사항들은 다음과 같음

- 지역의 특성과 장소성, 공간운영방향, 주민 편의성, 공간 활용성을 고려한 리모델링 계획이 이루어졌는가?
- 시설 설비 수준은 공간의 특성에 적합한가?
- 공간 이용자의 특성을 반영한 운영 프로그램이 마련되었는가? 운영 프로그램을 위한 재원 확보 방안이 마련되었는가?
- 안전관리, 유지관리 지침이 마련되었는가?
- 예산 배분이 적합한가?
- 장기적인 공간 운영 계획이 마련되었는가?
- 공간 운영 조직은 안정적으로 구성되었는가?

#### 나. 사업계획서의 내용

- 사업계획서의 내용
  - 다음의 내용을 포함한 종합 계획으로 작성
  - ㉠ 공간 조성 방향
    - ※ 장소성과 지역성을 반영한 공간 조성 방향 설정

## ㉠ 공간 리모델링 계획

※ 별도 서류 제출 : 기존시설의 공간 관련 평면 서류 및 안전진단(보고서)

※ 리모델링 수준 검토 : 단일형과 복합형, 업그레이드형과 신규리모델링형

## ㉡ 공간 운영 계획 (연간 운영 프로그램, 지역 특화 방안, 자원 마련 방안 포함)

※ 타부처 협업을 통한 프로그램 가능성 검토

## ㉢ 공간 운영 인력 및 단체 활용 계획

※ 운영 인력 자원 마련 방안 검토

## ㉣ 예산 계획(리모델링 및 공간운영예산 등)

## ○ 리모델링 수준 검토

- 시설 노후화 정도에 따라 업그레이드 방식과 신규리모델링 방식을 결정

- 공간의 운영 방향과 핵심 기능에 따라 단일형 방식과 복합형 방식을 결정

## ㉠ 단일형 방식

- 핵심 기능을 중심으로 설정함으로써 공간 성격 차별화가 가능하고 공간 운영 효율성을 높일 수 있으나, 다양한 수요에 부응하기 어려운 한계를 가짐

## ㉡ 복합형 방식

- 핵심기능을 중심으로 한 복합형과 다기능을 결합시킨 형태로 나눌 수 있음. 다양한 수요에 부응하고 운영비 예산 절감 효과가 있으나, 시설 관리 중심의 공간 운영 가능성이 높으므로 각각의 기능을 유지하되 통합적으로 관리하는 타운형 복합화 방식이나 핵심 기능을 중심하되 일부 기능을 통합하는 방식을 도입할 필요가 있음

- 인구밀도가 낮고 문화환경 인프라가 제대로 갖추어지지 못한 농산어촌과 소도시를 중심으로, 기능적으로 연관된 시설 간 결합으로 입체적 운영을 꾀하는 복합 형태의 문화시설에 대한 필요성이 대두되고 있음

- 시설 복합화는 이용 편익, 운영 효율성 제고뿐만 아니라, 지역커뮤니티 거점화 및 지역 활성화 등을 유인하는 효과를 가져올 것이라 기대됨

<표 V-2> 단일형과 복합형 공간 조성의 방향

구분	단일형	복합형	
	핵심기능 중심	핵심기능을 중심으로 한 복합	다기능 복합
장점	공간 성격 차별화 가능, 공간 운영 효율성 증진	이용자 편의성, 운영비 예산 절감	
단점	이용자의 다양한 수요 부응에 한계	시설 관리 중심의 공간 운영 가능성 높음	
	↓	↓	↓
	기존의 생활권 문화공간	생활권 문화공간의 지향점	타부처연계 타운형 복합화

※ 복합형 공간의 유형

□ 복합문화형(복합문화시설)

- 도서관, 박물관, 미술관, 공연장, 생활체육시설 등 여러 종류의 문화시설을 복합시키는 형태
- 하나의 건물 안에 여러 가지 기능의 문화공간을 조성함

< 복합문화형 공간 조성 사례 >

- 공연장 + 박물관미술관 : 문화예술진흥법에 의한 공연장, 박물관미술관진흥법에 의한 문화시설 (경주문예회관 등)
- 공연장 + 도서관 + 생활체육시설 : 문화예술진흥법 상 공연장, 도서관 및 독서진흥법, 체육시설의 설치·이용에 관한 법률(안동문예회관, 당진문화스포츠센터 등)
- 박물관 + 생활문화공간 : 생활친화적 문화공간으로 조성된 박물관미술관(우석헌자연사박물관, 시안미술관 등 기존 공연장이나 박물관미술관 등의 일부를 리모델링한 생활문화공간)

□ 이종복합형(다기능복합시설)

- 문화분야 시설과 타분야 시설을 복합시키는 형태로, 교육-문화-복지 서비스를 원스톱으로 제공하는 형태

㉠ 타운형 복합화

- 지역의 공연장, 체험장, 복지관 등이 각각의 역할을 수행하도록 하되, 하나의 복합타운으로 조성하여 이용자 편의성을 제고하고 공간 운영의 시너지 효과를 높임
- 하나의 타운에 문화시설과 다른 기능의 시설을 점적으로 연결한 단지 형태

㉡ 이종시설 간 복합화

- 지역의 창작공간(창작스튜디오), 문화예술교육공간, 생활체육공간, 보육공간 등을 하나의 시설로 조성, 주민센터 내 주민자치공간과 문화공간을 함께 조성하는 것도 이에 포함시킬 수 있음
- 하나의 건물 안에 문화공간뿐만 아니라 다양한 기능의 시설을 함께 조성함

<이종복합화 사례>

- 공연장 + 도서관 + 노인복지시설 + 보육시설 : 문화예술진흥법의 공연장, 도서관 및 독서진흥법, 영유아보육법, 노인복지법에 의한 시설(강진문화복지종합타운 등)
- 공연장 + 도서관 + 과학관 : 문화예술진흥법의 공연장, 도서관 및 독서진흥법, 과학관육성법에 의한 시설

< 생활친화적 문화공간 중 이종시설 간 복합화 사례 >

- 복지관 + 생활문화공간 : 복지관 내에 조성한 어린이 교육문화공간(익산부송사회복지관)
- 문화산업시설 + 생활문화공간 : 문화산업진흥단지 내 조성한 창작스튜디오(청주복합문화체험장)
- 학교 + 생활문화공간 : 학교 내에 조성한 체험공간(삼산초등학교 등)

※ 이들 공간은 유희시설이라기보다는 특정 기능을 가지고 있는 전문화된 시설에 새로운 기능의 공간을 추가 조성하는 형태로 기존 문화시설 리모델링을 통하여 공간을 조성한 사례임

- ※ 타부처 연계를 통한 리모델링 사업에 대한 인센티브 방안
- 타부처 연계 생활권 문화시설 조성의 경우 인센티브를 제공할 수 있도록 법제도적 장치 마련 필요
- 현재까지 타부처연계 복합화시설은 보건복지가족부(영유아보육법)와의 연계를 통해 이루어진 것이 대부분으로 타부처 연계를 통한 조성 사례는 전무한 상황

## 4단계 공간 리모델링 실시

### 가. 리모델링 준비 단계

- 리모델링 사업 추진체계 정비
  - 관리주체 : 문화체육관광부와 지방자치단체
  - ※ 문화체육관광부가 지방자치단체에 관리감독 권한을 위임하여 추진할 수 있음
  - 실행주체 : 공간운영단체와 리모델링 용역업체
  - ※ 리모델링 용역업체는 공간운영단체가 선정하되, 문화체육관광부의 승인을 받도록 함
- 리모델링 계획 점검
  - 관리주체는 사전 실사를 통해 리모델링 계획의 실행 가능성, 장소적합성 등을 점검함

### 나. 리모델링 과정과 결과 단계

- 공간운영주체는 관리감독주체에 분기별 1회씩 리모델링 상황을 보고함
  - 점검 사항 : 공사 진척 상황, 투입 인력 현황, 예산 집행 현황, 진행 과정에서의 문제점과 애로사항 등
- 리모델링 완료 시에는 관리주체를 중심으로 계획 대비 달성도, 추후 보완 필요 사항, 안전성 등을 점검함

## 5단계 공간 운영 및 유지관리

### 가. 공간 차원

- 민간 중심의 자율적 운영체계 마련
  - 지방자치단체(공간소유권자 포함)가 공간 운영주체를 선정하고 계약함
  - 장기무상임대계약 및 관리운영비 지원을 조건으로 계약을 체결한 지방자치단체의 사업에는 리모델링 지원 시 인센티브 제공
  - 지역의 문화예술단체 및 지방 대학의 기능 활성화를 위한 지원 및 촉진을 통해 이들의 지역문화 발전을 위한 능동적 기여를 이끌어내는 것이 중요
- 주민참여 확대 방안 마련 촉구
  - 지역을 기반으로 한 문화공간은 그 지역의 이미지와 정체성을 형성하는 주요 지표가 되기 때문에 기획 단계뿐만 아니라 과정 단계에서 주민 참여 확대 방안 마련을 의무화할 필요가 있음
  - 지방재정법 및 동법 시행령 제 39조는 '지자체에서 지방예산편성과정에 주민 참여의 절차를 마련하여 시행할 수 있다'라고 제시하고 있는 바, 문화공간 리모델링 조성 사업에서도 계획 단계에서는 주민의견 수렴 자료를 제시하도록 하고, 평가 지표로 주민 참여 전략을 설정하여 중점 시행할 수 있도록 유도할 필요가 있음.
  - 주민 참여 활성화 전략으로 주민 동아리 활동 공간을 제공하거나, 동아리 대회를 개최하는 방식을 활용할 수 있음

### 나. 정부 차원

- 공간의 지속가능한 운영을 위한 지방자치단체의 지원
  - 공간에 대한 지방자치단체의 지원을 위한 근거 마련 : 리모델링을 통해 조성된 지역문화공간 지원에 대한 사항이 중장기 사업 계획에 포함되거나 조례로 제정될 수 있도록 하는 등의 등 지원 근거 마련

- 지원 항목 : 공간에 대한 관리비, 공간 개보수비, 프로그램 운영비(인건비 포함) 등
- 공간 운영자의 역량 강화를 위한 정부의 지원
  - 공간 운영자를 위한 온라인·오프라인 커뮤니티를 만들어 상시적 대화의 장을 제공
  - 기획 프로그램 개발·운영을 위한 공공 지원 : 공간 운영자의 문화(공연·전시·교육) 기획력을 높이고, 지역 여건에 부응하는 문화 서비스를 제공하기 위하여, 기획 프로그램을 개발하고 운영할 수 있도록 지원함

## 6단계 공간 모니터링 평가

- 평가의 방향
  - 공간 조성 후에는 '진단과 컨설팅 중심'의 현장 방문 평가의 실시를 원칙으로 함
  - 평가의 결과는 비활성화된 공간에 대한 컨설팅 및 프로그램 지원, 우수 공간에 대한 인센티브 지원을 위한 자료로 활용함
- 평가 시기와 방법
  - 공간 리모델링 조성 후 단계와 공간 운영 단계에는 반드시 현장 방문을 통한 모니터링을 실시함
- 평가의 내용
  - ㉠ 공간 조성 목적 부합성(주민 수요 부합성, 지역 여건 적합성), ㉡ 공간운영단체의 역량(기획 전문성, 장애요인에 대한 적극적 대응 능력, 지역주민과의 소통 능력, 지역 협력 네트워크 능력, 재원 확보 여부), ㉢ 공간 운영 활성화 전략, ㉣ 기타 사항(공간 운영 애로사항, 예산 집행 현황 등)을 중점적으로 점검함



## 참고문헌

- 곽수정(2007). 『유휴공간의 문화공간화를 위한 콘텐츠 연구』. 국민대학교 박사학위 논문.
- 기획재정부(2007). 「유휴공유시설 활용 방안」.
- 김규원 외(2005). 『2004 생활친화적 문화공간조성사업 평가』. 한국문화관광정책연구원 문화관광정책평가센터.
- 김규원 외(2006). 『단위 및 복합문화시설에 대한 민간투자사업 기본방향수립 연구』. 문화관광부.
- 김병주(2009). 「영국 문화예술공간과 지역사회의 파트너십」. 예술경영지원센터 웹진. 예술경영지원센터.
- 김선기 외(2007). 『주민주도형 지역 만들기 추진 모형』. 한국지방행정연구원.
- 문화정책연구평가원(2007). 『문화소외지역주민대상 2006 생활친화적 문화공간조성사업 평가보고서』. 한국문화원연합회.
- 문화체육관광부·한국문화관광연구원(2009). 『2008 문화정책백서』.
- 박석운 외(2004). 『폐교 활용을 통한 지역기반 문화예술창작스튜디오 활성화 방안 연구 -창문아트센터를 중심으로-』. 경기문화재단.
- 박주영(2009). 「농촌의 문화콘텐츠 활용 사례와 과제」. 『한국문화관광연구원 개원 기념 문화관광정책 심포지엄 '생활속의 문화관광' 자료집』. 한국문화관광연구원.
- 백령 외(2008). 『생활친화적 문화공간 활용실태 평가 -2004~2006 과년도평가』. 한국문화원연합회.
- 안영노 외(2008). 『2007 생활친화적 문화공간 조성사업 평가 연구보고서』. 한국문화원연합회.
- 연세대학교 도시문제연구소(2007) 『살기좋은 지역만들기 성공 매뉴얼 개발 연구』. 행정자치부.
- 이선철(2007) 외. 『문화예술교육 공간으로서 폐교 활용 방안 연구』. 문화관광부.
- 한국문화관광연구원 문화관광정책평가센터(2005). 『도시 저소득 주민 및 농어민 대상 2004 생활친화적 문화공간조성사업 평가』. 한국문화원연합회.

한국문화관광연구원 문화관광정책평가센터(2006). 『2005년도 문화소외지역주민대상 생활친화적 문화공간조성사업 평가보고서』. 한국문화원연합회.

한국문화원연합회(2007). 『소외지역에서 피어나는 문화사랑방-소외지역, 소외계층을 위한 생활친화적 문화공간 조성사업』. 한국문화원연합회.

황기원 외(2003). 『문화환경가꾸기 매뉴얼·모니터링 체크리스트』. 한국문화관광정책연구원.

# 부 록



## 부록 1. 생활친화적 문화공간 조성사업(2004~2007) 추진 현황 (74개소)

<표 VI-1> 생활친화적 문화공간 조성사업 추진 현황(2004~2007년)

지역	대상	운영단체명	사업명	대상	특성	공간 소유권	조성전 공간 용도	조성 년도
인천 (3)	남구	인천광역시 남구청	시민교육연극센터	어린이 청소년	문화예술 교육	성당	성당유휴공간	04
	강화군	삼산초등학교, 예총인천연합회	석모도 주민 문화예술교육환경 조성사업	어린이 청소년	문화예술 교육	삼산초등 학교	학교강당, 교보재보관창 고(50평)	06
	강화군 선원면	더리미미술관	'더리미미술관' 예술교육관 리모델링 사업	기타 (외지인)	전시체험	더리미미 술관	미술관 (80평)	07
대전 (1)	유성구 대동	민족예술단 우금치	문화소외지역 예술문화체험장 개보수 프로젝트	지역민	공연,체험	대전 광역시 교육청	폐교 (45평)	06
대구 (1)	달서구 신당동	성서공동체FM	하늘과 별이 보이는 '희망공장'	지역민 (이주민)	공연장	개인	공단과 임대아파트단 지 사이건물 옥상(150평)	07
부산 (1)	해운대구 반송2동	희망세상	반송주민들의 문화공간 '허브' 조성사업	지역민	교육, 동아리	희망 세상	아파트상가내 신축(80평)	07
광주 (1)	북구	사)광주장애인증 합복지관	푸른문화공간	장애인	교육,공연, 행사	광주광역시 시청	장애인복지관 의 옥상 및 다목적실 (자료실,참고)	04
경기 (11)	남양주시 진접읍	자연사박물관우 석헌	오픈 수장고 '타임 브릿지'	어린이 청소년	오픈 수장고	자연사박 물관우석 헌	박물관수장고 (260평)	07
	동두천시	동두천문화원	평생문화교육관	지역민	문화교육	동두천시 청	광암동사무소	04
	안성시 삼죽면	여럿이 함께 만드는 학교	아이들의 힘으로 만들어가는 나라 (아힘나 평화마을만들기 프로젝트)	어린이 청소년	체험,교육	여럿이 함께 만드는 학교	버려진 집매입 (건평50평, 대지200평)	05
	의정부시 신곡동	의정부문화원	'의정부 녹양문화센터' 만들기	지역민	문화예술 교육	의정부시 청	종합운동장내 생활체육문화 공간간의동 (80평)	07
	파주시 광탄면	이 시대의 좋은 소리	폐교 활용 리모델링을 통한 문화예술체험교육 공간조성사업	기타 (외지인)	체험학습	파주 교육청	폐교 (건평 200평)	07
	평택시 서탄면	평택문화원	문화소외지역 복합문화체험장 조성사업	지역민	전통문화 체험	경기도교 육청	폐교 (197평)	06
	가평군	가평군청	가평음악문화관	지역민	공연,교육	가평	미유휴관,읍면	04

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

		(자라섬재즈센터)			군청	동사무소	
가평군 가평읍	아름다움 만들기	전통문화 체험학습 프로그램 진행을 위한 운영시설 및 전시장 확장 보수	기타 (외지인)	문화예술 교육	가평 교육청	폐교 (개곡분교) (52평)	06
양평군	양평문화발전협의회	양동지역 주민과 함께 일구는 '삼산분교' 문화공간 조성계획	지역민	문화예술 교육	양평 교육청	폐교 (3,472평) (이후 양동 미술연구소 미술체험공간)	06
양평군 서종면	문화모임 서종사람들	서종면 문화예술공연장 및 전시시설 리모델링	지역민	공연	경기도 양평군 서종면 사무소	면사무소 2층 강당 (120평)	07
여주군	밀머리퍼블리카 트스튜디오	시각미술공방 (컨테이너박스 개조활용)	지역민	문화예술 교육	여주 교육청	폐교	04
강릉시 주문진읍	민예총강릉지부 주문진민족문화 학교	평생문화교육관	지역민	교육, 체험	강릉 시청	마을회관 (민박으로이용)	04
강릉시 사천면	해살이마을주민 자치위원회 (강릉문화원 협력)	사천폐교 리모델링을 통한 지역주민 문화공간 조성(해살이마을문화예 술체험학교)	지역민	문화예술 교육	강릉 교육청	해살이마을 문화체험학교 (118평)	06
원주시	신화마을예술단 모두골	손곡리복합문화공간 (예술극장 이달의 꿈)	지역민	공연, 교육	신화마을 예술단 모두골	농협 창고	04
원주시	극단 노뜰	문막예술문화공동체관	지역민 (어린이 노년층)	공연, 체험	원주 교육청	폐교	04
강원(11) 원주시 개운동	개운현대아파트 입주자대표회의	주민 밀집지역 생활문화공간 조성사업 (주민생활문화공간)	어린이 청소년	도서문화 교육	개운현대 아파트입 주자대표 회의	아파트 관리동 회의실 창고 (25평)	05
원주시 문막읍	오린미래문화연 구회	오랜미래민예체관 조성	기타 (외지인)	전시, 체험	개인 (임대)	신축 (50평)	07
동해시	민예총 동해지부	그루터기 문화공간	지역민	공연, 교육	동해 시청	해당 단체 사무실	04
춘천시 후평3동	극단 Art-3 Theatre	지역민과 저소득층 아동을 위한 문화예술교육, 공연체험공간 Zone사업	어린이 청소년	공연, 문화 예술교육	개인 (임대)	아파트밀집촌 소극장 3,4층 (45평)	07
정선군	정선아리랑학교	아리랑관 및 공연장 설치(폐교활용 최초)	기타 (외지인)	체험	정선 군청	폐교	04
철원군	주)이장	오대쌀 축제 문화공간	지역민	문화예술 교육, 체험	철원 군청	마을회관	04
평창군	감자꽃 스튜디오	폐교활용 문화예술교육 스튜디오	어린이 청소년	문화예술 교육, 공연	평창 군청	폐교	04

충북 (7)	청주시	민예총충북지회 청주지부	청주복합문화체험장	지역민	문화예술 교육	청주시문 화산업진 흥재단	연초제초장 (400평)	04
	청주시 문화동	한국민예총	청소년(장애우)과 청주시민을 위한 문화예술공간 개보수 프로젝트 (생활친화적문화공간 아르온)	지역민 (청소년)	문화예술 교육, 체험	한국자유 총연맹	민예총 사무실,자료실	06
	제천시 화산동	민예총제천단양 지부예술사업위 원회	자작마을 문화학교	지역민	문화학교	개인 (임대)	폐교 (100평)	07
	괴산군 괴산읍	어린이문화 사과	괴산문화예술교육센터 조성사업	어린이 청소년	문화예술 교육	괴산중평 교육청	폐교(신기초) (100평)	07
	영동군 용화면	자계예술촌	복합문화체험 및 교육관 (자계예술촌)	지역민	교육,공연	영동 교육청	폐교 (실내200석,외 부500석)	04
	영동군 상촌면	자유학교 물꼬	어린이교육연계형 산간벽지 문화공간조성사업	어린이 청소년	문화예술 교육	영동 교육청	폐교(분교) (58평)	05
	청원군 북2면	민예총충북지회 (신청주체)/ 예술공장두레 (운영주체)	농민 대상 공연예술문화체험관 (예술공장 두레)	어린이 청소년	공연,교육	개인	공장으로 쓰이던 컨테이너	04
충남 (3)	서천군	서천군청	월기평생교육관	지역민	교육	충남 교육청	-	04
	서천군 시초면	한국요가협회 서천군지부	마을회관 활용 생활문화관, 노인건강센터 및 역사유적사회교육관	지역민 (노인)	건강요가 지도	개인소유 자의 기증(영 구사용)	마을사회복지 관 (52평)	06
	예산군 오가면	민족음악원	‘민족음악원 예산학습당’ 개보수 사업	지역민	전통예술 공연, 교육	예산군 교육청	폐교활용 민족음악원 (토지3540평, 건물317평)	07
전북 (8)	남원시	남원연극협회	연극문화의집	청소년	공연	남원 시청	시립농악연수 원 연습장 및 행사장	04
	남원시 하정동	남원문화원	문화예술인이 가꾸는 남원문화예술센터 조성사업 (남원문화예술지원센터)	지역민	문화예술 교육	개인 (임대)	군청사1층, 시의회 1층 (100평)	07
	익산시 부송동	부송종합사회복 지관	어린이 문화복지센터 설치사업	어린이 청소년	방과후 문화예술 교육	대한주택 공사아파 트관리사 무소	부송사회복지 관 내 공간 (175평)	05
	익산시 창인동	극단 작은소리와 동작	구도심 소규모 복합문화공간	어린이 청소년	연극공연, 교육	개인 (임대)	구도심 7층건물 중	07

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

			조성사업(소극장 아르게)				4층 (98평)	
전주시 완산구	전주시청	완산골 복합문화공간 조성사업 (완산골문화관)	지역민	문화예술 교육, 전시	전주 시청	동완산동사무 소(113평)		07
고창군	공읍면사무소	생활친화적 복합문화체험관 (공읍면주민자치센터)	지역민	문화예술 교육	공읍면 사무소	노후된 유아원		04
부안군 변산면	부안생태문화센 터설립준비위원 회	주민 문화활력소 조성사업 (부안생태문화활력소)	지역민	문화체험	부안 교육청	폐교 (실내 300평)		05
장수군 변암면	(사)호남사회연구 회	장수골 문화공간 '논실' 조성사업	지역민 (이주여성)	한국어 한국문화	장수 군청	폐교 (700평)		06
광양시 진산면	진상새마을도서 관	진상면 복합문화체험도서관	기타 (외지인)	문화체험	진상 새마을 도서관	창고 및 마을도서관 (1,500평)		05
목포시	목포문화원	비파생활문화센터	지역민 (아동 청소년)	문화예술 교육	목포 시청	목포시청 소유 상가 지하공간		04
목포시 죽교동	극단 갯돌	저소득층과 청소년문화체험관 리모델링 (모심문화예술센터)	지역민	공연, 교육	개인 (임대)	폐교 (130평)		06
강진군	작천면사무소 (운영주체)/ 한국메세나협 회(신청주체)	아트복지회관 (까치네문화나눔터)	지역민	문화예술 교육	강진 군청	사회복지회관		04
고흥군	남포미술관	폐교 활용 전통문화체험학교 (남포미술관)	지역민	공연, 전시, 교육	개인 (곽형수)	폐교		04
고흥군 도화면	도화현미술관	미술관 및 천연염색 체험관 및 리모델링	외지인	전시, 체험	도화현 미술관	폐교(2000년 인수)(100평)		07
고흥군 (금산면)	민예총 고흥지부	섬속의 섬마을, '연홍 아트센터' 조성사업	지역민	공연	민예총 고흥지부	폐교 (85평)		06
담양군	청평면자치발전 협의회	주민참여 문화공간 (담양문화의집)	지역민	건강교실	담양 군청	마을회관		04
담양군 고서면	신명아트센터 (사업운영)/ 민예총광주지부 (사업신청)	문화소외지역 농민과 청소년을 위한 공연예술문화체험과 시설 개보수 프로젝트 (예술인창작마을)	외지인	민족문화 보급	담양 교육청	폐교 (300평)		05
보성군 보성읍	복소리예술단	차와 소리의 문화체험 공간 조성사업	외지인	체험, 공연	보성 군청	폐교 (80평)		06
신안군 압해면	전남민예총 문화위원회	도서농어촌지역 주민을 위한 문화예술교육, 체험공간 '다도해문화예술교육센터' '개보수 프로젝트'	지역민	문화예술 교육관	신안군립 도서관 (신안군청)	신안군립도서 관 3층 증축 (110평)		07

	임실군 덕치면	임실덕치초등학교	섬진강 산골마을 문화학당 조성	지역민 (외지인 포함)	문화교육, 생태체험	임실덕치 초등학교	덕치초등학교 강당	07
	장흥군 장흥읍	장흥문화마당	전통가옥을 활용한 생활문화학교 및 지역문화센터 조성사업 (문화공간 오래된 숲)	기타 (외지인)	교육	개인 (임대)	전통한옥 살림집 (91평)	05
경북 (2)	상주시	공검평생교육원	아름다운 공갈못 문화정보마을	지역민	교육, 주민 주도연구	상주시교육청	폐교	04
	성주군 금수면	금수문화예술마을운영협의회	농촌문화인프라 확충을 위한 금수문화예술마을 체험시설 개보수 프로젝트	지역민	문화예술 교육	성주 교육청	폐교 (300평)	06
경남 (7)	사천시 곤명면	큰들문화예술센터	농촌지역 주민을 위한 생활친화적 문화공간조성사업	지역민	전통체험, 교육	큰들문화 예술센터	농산물 저온저장고 (260평)	05
	영천시 화산면	시안미술관	농촌노인과 국제결혼가족 주부를 위한 가래실 복합문화예술교육센터 조성사업	지역민	이주여성 교육	시안 미술관	폐교 (150평)	07
	창원시 옹호동	한국예총 창원지부	‘창원문화예술학교’ 생활친화적 문화공간 조성	지역민	거리축제, 예술제	창원 시청	용지동사무소 2층(84평)	07
	거창군	거창문화원	노인복합문화관	지역민 (노인)	문화예술 교육	대한노인 회거창군 지회	노인대학 강의실 및 휴게공간(창고)	04
	거창군	거창연극제육성 진흥회	연극놀이체험관 조성 (거창연극학교 전용 장미극장)	어린이 청소년	공연, 교육	경남 교육청	폐교 (허브차집)	04
	거창군 고제면	삼봉산문화예술 학교	삼봉산 문화예술학교	지역민	전통교육, 공연	거창 교육청	폐교 (1,500평)	07
	합천군	합천밤마리오광대보존회	합천오광대 문화체험관	지역민	교육, 공연, 동아리	합천 군청	농협창고	04
제주 (5)	서귀포시	서귀포문화원 남성마을회	농촌건강센터정보문화관 (남성마을생활문화관)	지역민	생활체육	남성 마을회	마을회관 (경로당)	04
	서귀포시	감산리마을회	감산리 생활문화공간 조성사업	지역민	문화공간 활용	감산리 마을회	마을회관2층 (26평)	07
	제주시	(주)몽생이	감물염색 체험장 신축 인테리어 사업 (천연감물염색체험장)	기타 (외지인)	전통체험	제주시교육청	폐교(구명월초) (60평)	07
	북제주군	우도면사무소	우도면 문화교육관	지역민	문화예술 교육	우도면사무소	복지회관	04
	북제주군 조천읍	민예총 제주지회	문화소외지역 주민의 예술문화체험을 위한 함덕 ‘한모살문화학교’ 설립운영 사업	지역민	민족문화 공연, 체험	함덕단위 농협협동 조합	농협지료창고 (100평)	05

※ 자료 : 생활친화적 문화공간 조성사업 평가보고서 각 년도(2004~2007) 재구성

## 부록 2. 설문조사 개요 및 설문조사지

### 2-1. 설문조사 개요

#### ○ 조사 설계

- 조사표본 : 74개소(생활친화적 문화사업 조성공간 74개소)
- 조사방법 : 이메일 조사를 기본으로 하되, 우편조사 및 직접방문조사 병행  
(이메일 조사 가능 표본 : 63개소, 우편조사 및 직접방문조사 표본 : 11개소)
- 조사기간 : 2009년 7월 20일 ~ 9월 20일 (2개월)

#### ○ 설문조사지 내용 체계

<표 VI-2> 설문조사지 내용 체계

대분류	질문 내용
I. 응답자 기본 정보	연령, 성별, 직위, 근무경력, 직종
II. 문화공간의 일반적 현황	시설명, 공간소재지, 운영단체명, 시설소유권, 시설운영단체의 성격, 공간 소유형태, 시설건립년도 및 리모델링 조성 년도, 공간 규모(리모델링 규모), 조성 전 공간 용도
III. 인력 및 예산 운용 현황	공간운영 인력(상근직원, 비상근직원, 자원봉사자), 연간 운영 예산(국고보조, 지방비, 공공기금, 민간지원 등), 공간 운영 예산 비중, 가장 부족한 예산 항목
IV. 문화공간 이용자 현황	공간 개방 여부, 개방 일수 및 시간, 공간 이용자 수, 이용자 방문 형태, 연령분포, 이용자 특성, 지역주민의 공간 이용 정도, 공간 이용 형태
V. 문화공간 운영 목표 및 차별성	운영 목표, 목표 설정 주체, 지역 상황 및 단체운영미션과의 부합성, 지역문화기반시설과의 차별성
VI. 문화공간 프로그램 운영 현황	운영 프로그램 특성(대상 및 인원, 기간, 회수, 개설년도, 프로그램 성격 등), 프로그램의 공간 활성화 기여도, 동아리 운영 현황
VII. 문화공간의 성과와 한계	문화공간의 필요성, 지역 인지도, 지역 기여도, 초기 조성 시 대비 변화 부분, 문화공간의 한계, 운영단체의 지속성
VIII. 지속가능한 문화공간 조성 방안	공간 운영의 어려움, 공간운영단체의 지속성, 지속가능한 공간 운영을 위한 방안 등

○ 설문조사 회수율 : 91.9% (74개소 중 68개소 응답)

- 설문조사 미회수 공간 : 6개소

<표 VI-3> 설문조사 미회수 공간

지역	단체명(시설명)	공간 특성	소유 주체	비고
경기 안성시 삼죽면	여럿이 함께 만드는 학교	버려진 집을 매입해서 공간 조성	개인	
강원 강릉시 주문진읍	現 마을노인회 前 민예총 강릉지부 (평생문화교육관)	마을회관 리모델링	강릉시청	현재 민박으로 사용
강원 철원군 동송읍	(주)이장	마을회관 리모델링	철원군청	'진스'라는 단체가 공 간을 운영해 왔으나, 마을 주민들과의 불협 화음으로 사업 포기
충남 서천군 서초면	한국요가협회 서천군지부	마을사회복지관 리모델링	개인 (기증)	
충북 영동군 상촌면	자유학교 물꼬	폐교 리모델링	영동교육청 (임대)	
경북 영천시 화산면	시안미술관	폐교 리모델링	개인	

2-2. 설문조사지

<b>생활친화적 문화공간 조성사업 사후관리 현황 조사</b>	ID <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/>
-----------------------------------	--

안녕하십니까? 국가 수준의 문화관광 분야 정책 연구를 수행하는 한국문화관광연구원입니다. 우리 원에서는 문화체육관광부 지역문화과의 의뢰를 받아, 유휴시설 지역문화공간 조성 및 운영 실태를 파악하기 위한 설문조사를 실시하게 되었습니다. 생활친화적 문화공간으로 조성되어 운영되고 있는 시설의 **책임운영관리자**(대표, 사무국장 등 시설운영 현황을 정확하게 파악하고 있는 책임운영관리자) 분들께서 해당 시설의 현황을 있는 그대로 정확하게 작성하여 주시길 부탁드립니다.

조사 결과는 향후 유휴시설 지역문화공간 조성을 위한 정책 수립의 기초자료로 삼고자 하오니, 바쁘시더라도 설문에 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

설문에 응답하신 내용은 연구 목적 이외에는 절대 사용되지 않으며, 통계법 제33조(비밀의 보호 등) 및 34조(통계작성사무 종사자 등의 의무)에 의거 비밀이 보장됩니다.

2009년 7월  
한국문화관광연구원 원장 정갑영

[안내문] ※ 다음의 질문을 읽고, 빈 칸에 직접 작성하거나,  안에 √ 를 표시해주시시오.

I. 응답자 기본 정보	
<b>응답자 연령</b> 만 <input style="width: 30px;" type="text"/> 세	<b>응답자 직위</b>
<b>주소지</b>	
<b>응답자 직종 (복수응답 가능)</b>	※ 여러 가지에 해당될 경우, <input type="checkbox"/> 안에 우선순위에 따라 번호를 적어 주십시오. <input type="checkbox"/> ① 문화기획자 <input type="checkbox"/> ② 문화행정가 <input type="checkbox"/> ③ 지역문화활동가 <input type="checkbox"/> ④ 관리직(관장 등) <input type="checkbox"/> ⑤ 교수·교사 <input type="checkbox"/> ⑥ 예술가 <input type="checkbox"/> ⑦ 연구원·학예사 <input type="checkbox"/> ⑧ 사회복지사 <input type="checkbox"/> ⑨ 기타 (직접작성)

II. 문화공간(시설)의 일반적 현황

※ **문화공간(시설)**이란, ‘생활친화적 문화공간 조성사업(04~07)’에 의해 조성된 공간(시설)을 의미합니다.

문1. 다음은 생친공간의 시설 현황에 대한 질문입니다. 빈 칸에 정확하게 작성하여 주시기 바랍니다.

<b>문1-1. 시설명</b>	<b>문1-2. 시설운영단체명</b>
<b>문1-3. 공간 소재지</b>	<input style="width: 50px;" type="text"/> 시/도 <input style="width: 50px;" type="text"/> 시/군/구 <input style="width: 50px;" type="text"/> 읍/면/동
<b>문1-4. 공간 소유형태</b>	<input type="checkbox"/> ① 운영단체소유 <input type="checkbox"/> ② 임대 <input type="checkbox"/> ③ 기타 (직접작성) <input style="width: 50px;" type="text"/>
<b>문1-5. 시설소유권단체</b> (ex. oo군청)	
<b>문1-6. 임대기간</b> (계약 및 서류상)	<input style="width: 30px;" type="text"/> 년 <input style="width: 30px;" type="text"/> 월 ~ <input style="width: 30px;" type="text"/> 년 <input style="width: 30px;" type="text"/> 월 ( <input style="width: 30px;" type="text"/> 차 계약) ※운영단체가 공간을 소유하고 있는 경우는 작성하지 않음

문1-7. 임대방식	<input type="checkbox"/> ① 무상임대 <input type="checkbox"/> ② 유상임대 (≒ 2009년 7월 기준 월 임대료 <input type="text"/> 원) <input type="checkbox"/> ③ 기타 <input type="text"/> (직접작성) ※운영단체가 공간을 소유하고 있는 경우는 작성하지 않음
문1-8(1). 시설운영단체 성격(법적유형)	<input type="checkbox"/> ① 지방자치단체 <input type="checkbox"/> ② 사단법인 <input type="checkbox"/> ③ 재단법인 <input type="checkbox"/> ④ 영리법인 <input type="checkbox"/> ⑤ 임의단체 <input type="checkbox"/> ⑥ 기타 <input type="text"/> (직접작성)
문1-8(2). 시설운영단체 성격(기능유형)	<input type="checkbox"/> ① 행정기관 <input type="checkbox"/> ② 문화기반시설 <input type="checkbox"/> ③ 문화예술단체 <input type="checkbox"/> ④ 주민자치단체 <input type="checkbox"/> ⑤ 기타 <input type="text"/> (직접작성)
문1-9. 시설 건립년도	년 <input type="text"/> 문1-10. 생친공간 리모델링 년도 <input type="text"/> 년
문1-11. 공간시설규모	① 총면적 <input type="text"/> m <sup>2</sup> ② 지하 <input type="text"/> 층    ③ 지상 <input type="text"/> 층
문1-12. 생친사업으로 조성된 시설 규모	① 총면적 <input type="text"/> m <sup>2</sup> ② 지하 <input type="text"/> 층    ③ 지상 <input type="text"/> 층 ※공간 전체 시설 규모와 동일하면 작성하지 않아도 됨
문1-13. 조성 전 공간 용도	* 아래 보기에서 골라 번호를 표시해주십시오. 보기에 없는 경우는 별도로 작성해주십시오. <input type="text"/> <input type="button" value="보기"/> ① 폐교    ② 마을회관.읍면동사무소    ③ 제초장    ④ 마을참고    ⑤ (마을)도서관 ⑥ 문화체육공간    ⑦ 사회복지관    ⑧ 박물관미술관    ⑨ 종교시설    ⑩ 기타 <input type="text"/>

**문2. 다음은 생친공간 인력 및 예산 운영에 대한 질문입니다. 정확하게 기재해주시기 바랍니다.**

※ 생친사업으로 조성(리모델링)된 공간을 운영하기 위한 인력과 공간 운영에 소요되는 예산에 대해서만 기재해주십시오. 예컨대, oo복지관에서 생친사업 지원을 통해 일부 공간을 리모델링하여 어린이복지문화센터를 운영하고 있다면, 복지관 전체의 인력 현황이 아닌, 어린이복지문화센터 운영 인력에 대해서만 기재해주시기 바랍니다.

문2-1. 공간 운영 인력 (2009년 7월 기준)		인력 수	직제 및 역할 (※ 작성 예시 : 대표, 사무국장, 팀장, 직원)
	1) 전체 직원 수 (정규직+비정규직 포함)	명	
	1-1) 정규직원 수	명	
	1-2) 비정규직원 수	명	
	2) 자원봉사자 수	명	
문2-2. 연간 운영 예산 (2009년 기준)	항목	2009년 예산 (1년 단위)	예산지원기관 (※ 작성 예시 : 문화체육관광부, 시군구청 등)
	국고보조 (문화체육관광부 등)	천원	
	지방비 (시도청 및 시군구청)	천원	
	공공기금 (복권기금 등)	천원	
	민간지원 (기업후원, 개인후원)	천원	
	자부담	천원	
	계	천원	

유희시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

문2-3. 예산 결산 [2009년 1~7월 기준]	예산 항목	직원인건비	시설유지관리비	프로그램 운영비	기타	직접작성	계
	비율	%	%	%	%	%	100%

문2-4. 부족 예산  
※ 생친공간 운영예산 중, 가장 부족한 부분?

① 직원인건비       ② 시설유지관리비       ③ 프로그램 운영비  
 ④ 기타 \_\_\_\_\_

III. 문화공간(시설) 이용 및 이용자 현황

문3. 다음은 생친사업에 의해 조성된 문화공간(시설) 이용 및 이용자에 대한 질문입니다.

문3-1. 이 공간은 지역민들에게 개방되어 있습니까?

① 모두 개방되어 있다       ② 약간 개방되어 있다       ③ 개방되어 있지 않다

문3-2. 이 공간이 지역민들에게 개방되어 있다면, 개방 일수와 개방 시간을 적어 주십시오.

개방 일수 : 주당  일 (  요일부터  요일까지 )  
 개방 시간 : 평일  시간 [오전  시부터 오후  시까지] (월~금요일)  
 주말  시간 [오전  시부터 오후  시까지] (토~일요일)

문3-3. 하루 평균 몇 명 정도가 이 공간에 방문합니까?

1일 평균 약  명 (1일 평균 최대 약  명, 최소 약  명)

문3-4. 이 공간은 어느 시기/시간에 가장 많은 사람들이 방문합니까?

3-4-1. 가장 많은 사람들이 방문하는 시기				3-4-2. 방문이 뜸한 시기		
<input type="checkbox"/> ① 오전	<input type="checkbox"/> ② 오후	<input type="checkbox"/> ③ 항상같음	←[1]→	<input type="checkbox"/> ① 오전	<input type="checkbox"/> ② 오후	<input type="checkbox"/> ③ 없음
<input type="checkbox"/> ① 평일	<input type="checkbox"/> ② 주말	<input type="checkbox"/> ③ 항상같음	←[2]→	<input type="checkbox"/> ① 평일	<input type="checkbox"/> ② 주말	<input type="checkbox"/> ③ 없음
<input type="checkbox"/> ① 하절기	<input type="checkbox"/> ② 동절기	<input type="checkbox"/> ③ 항상같음	←[3]→	<input type="checkbox"/> ① 하절기	<input type="checkbox"/> ② 동절기	<input type="checkbox"/> ③ 없음
<input type="checkbox"/> ① 학기중	<input type="checkbox"/> ② 방학중	<input type="checkbox"/> ③ 항상같음	←[4]→	<input type="checkbox"/> ① 학기중	<input type="checkbox"/> ② 방학중	<input type="checkbox"/> ③ 없음

문3-5. 이 공간을 이용하는 사람들의 대략적인 연령 분포와 이용자 특성을 적어 주십시오.

구분	연령		유아동 (유초등학생)		청소년 (중고등학생)		청년 (20대)		성인 (30~60세미만)		노인 (60세 이상)		기타 (장애인 등)		계
	약	%	약	%	약	%	약	%	약	%	약	%			
이용자비율															100%

구분	특성		지역주민		외지인		계	
	약	%	약	%	약	%		
이용자비율								100%

문3-6. 이 문화공간이 위치한 읍·면·동 주민의 약 몇 %가 이 공간을 이용하고 있다고 생각하십니까?

→ 읍·면·동 주민의 약  %가 이 공간을 이용하고 있다.



문9-1. 이 문화공간이 지향하는 목표가 운영단체의 미션에 부합하거나 부합하지 않는다면, 어떤 측면에서 그렇다고 생각하십니까?

**V. 문화공간 프로그램 운영 현황**

문10. 2009년 7월 현재 운영하고 있는 프로그램(교육 및 체험 프로그램, 전시 및 공연 프로그램 등 포함)이 있다면, 프로그램을 모두 적어 주십시오.

프로그램명	프로그램 주 참여 대상		프로그램 참여인원	프로그램 운영기간	프로그램 운영회수 (운영기간동안)	프로그램 영역	예산지원 기관				
	참여자구분 보기	대상성격 보기						보기	보기	보기	보기
보기 가 족노래교실	6	1	27명	4	2	1	없음(자부담)				
			명								

\* 운영하고 있는 프로그램이 많을 경우, 칸을 추가하여 기재하여 주십시오.

문11. 2009년 7월 현재, 이 문화공간에서 동아리활동이 이루어지고 있습니까?

① 이루어지고 있다                       ② 이루어지지 않고 있다

문11-1. 이 문화공간에서 동아리활동이 이루어지고 있다면, 어떤 동아리활동이 이루어지고 있습니까?

동아리명 (소모임명)	주요 활동내용	주 연령층 보기	참여인원	개설년도	개설 계기 보기
※ 자원봉사 소모임 포함			명	년	
			명	년	

\* 이루어지고 있는 동아리 활동이 많을 경우, 칸을 추가하여 기재하여 주십시오.

문12. 현재 이루어지고 있는 프로그램은 공간의 활성화에 어느 정도로 기여한다고 생각합니까?

- ① 매우 기여한다       ② 기여한다       ③ 보통이다  
 ④ 기여하지 못한다       ⑤ 전혀 기여하지 못한다

문12-1. 만약, 현재 이루어지고 있는 프로그램이 공간 활성화에 기여하는 정도가 크기 않다면, 그 이유는 무엇이라고 생각합니까?

**V. 문화공간의 성과와 한계**

문13. 2009년 현재의 생활친화적 문화공간은 초기 조성(리모델링) 시점과 얼마나 달라졌습니까?

달라진 점		변경 정도	(초기 조성 시 대비) 변경된 내용
항목	예시		
13-1. 공간 규모	- 조금 축소되었다 - 조금 더 확장되었다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-2. 공간 환경	- 좀 더 쾌적해졌다 - 노후화되었다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-3. 공간 운영 인력	- 운영단체가 변경되었다 - 담당인력이 교체되었다 - 인력전문성이 보강되었다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-4. 공간 운영 예산	- 예산이 증액되었다 - 예산이 감소되었다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-5. 공간 운영 프로그램	- 프로그램이 신설되었다 - 프로그램이 축소되었다 - 내용이 변경되었다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-6. 공간 이용자 분포 및 참여도	- 이용자 연령층이 변화했다 - 외지인 비율이 높아졌다 - 더 많은 주민이 참여한다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-7. 공간 소유권	- 교육청에서 지방자치단체로 폐교 소유권이 이전되었다	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	
13-8. 기타	직접 작성	<input type="checkbox"/> ① 초기와 동일하다 <input type="checkbox"/> ② 일부 변경되었다 <input type="checkbox"/> ③ 대폭 변경되었다	

문14. 생활친화적 문화공간이 조성된 이후, 이 지역에 변화가 생겼다면, 어떤 변화가 생겼습니까?

문15. 이 지역 주민들은 이 문화공간을 얼마나 인지하고 있다고 생각하십니까?

- ① 주민 대부분이 매우 잘 알고 있다
- ② 주민 일부가 조금 알고 있다
- ③ 주민 대부분이 잘 모르고 있다
- ④ 주민들에게는 잘 알려져 있지 않지만, 외지인들에게는 잘 알려져 있는 편이다

문16. 이 문화공간은 지역에 어떤 기여를 했다고 생각하십니까?

(예. 주민들이 문화공간의 필요성을 인식하고, 문화공간의 역할을 새롭게 인식하게 되었다. 지역주민 커뮤니티가 형성되었다 등)

문17. 이 문화공간이 위치한 읍면동 단위 지역 내에는 어떤 종류의 문화기반시설이 있습니까? 다음의 보기에서 골라 번호를 표시하거나 직접 기재해주시요.

보기			
① 문화원	② 문화의집	③ (마을)도서관	④ 문화예술회관
⑤ 미술관	⑥ 박물관	⑦ 평생학습관	⑧ 주민자치센터
⑨ 구민회관/마을회관	⑩ 대학평생교육원	⑪ 사회복지관	⑫ 청소년시설
⑬ 여성회관	⑭ 노인복지시설	⑮ 초·중·고등학교	⑯ 기타 <input style="width: 50px;" type="text"/> 직접 작성

문17-1. 지역에 이 문화공간 외 다른 문화기반시설이 있다면, 이 문화공간이 지역의 다른 문화기반시설과 어떤 차이가 있다고 생각하십니까?

문18. 이 문화공간이 지역 내에서 갖는 한계는 무엇입니까?

- ① 주민 접근성
- ② 주민 수요 부합의 어려움
- ③ 공간 인지도
- ④ 지자체의 인식과 협조
- ⑤ 기타  직접 작성

문19. 이 문화공간을 운영하는데 가장 어려운 부분이 있다면 어떤 것이 있습니까? 어려움이 있다고 생각되는 번호에 √ 를 표시하고, 옆의 칸에 어떤 어려움이 있는지 적어 주십시오.

생활친화적 문화공간 운영에서 어려운 부분	
※ 공간운영 시 어려움이 있는 부분에 대해 빈 칸에 간략하게 적어 주십시오.	
<input type="checkbox"/> ① 인력 부문	(예. 운영인력 부족, 강사 활용 어려움, 자원봉사자 활용 어려움 등)
<input type="checkbox"/> ② 재정 부문	(예. 사업비 부족, 인건비 부담, 재원 조성 어려움 등)
<input type="checkbox"/> ③ 프로그램	(예. 프로그램 기획의 전문성 부재, 프로그램 정보 수집 어려움 등)
<input type="checkbox"/> ④ 시설 부문	(예. 시설 노후화, 공간 부족으로 프로그램 운영 어려움)
<input type="checkbox"/> ⑤ 기타	<input style="width: 500px;" type="text"/> 직접 작성

## VII. 지속가능한 문화공간 조성 방안

문20. 현재 이 공간을 운영하고 있는 단체는 이 공간에서 앞으로 얼마 동안 지낼 수 있을 것이라고 생각합니까?

- ① 1~3년       ② 4~6년       ③ 7~9년       ④ 10년 이상

문20-1. 이 공간을 운영하고 있는 단체가 오랫동안 이 공간을 운영하기 어렵다면, 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

문21. 생친사업으로 조성된 공간들 간의 네트워크가 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요하다    ② 필요하다    ③ 보통이다    ④ 필요하지 않다    ⑤ 전혀 필요하지 않다

문22. 「가칭」 생친공간 네트워크」가 필요하거나 필요하지 않다면, 왜 그렇다고 생각하십니까?

문23. 「가칭」 생친공간 네트워크」를 만든다면, 어떻게 구현되는 것이 가장 적절하다고 생각하십니까?

- ① 별도의 '생활친화적 문화공간협회'를 조직한다  
 ② 별도의 생친공간 네트워크를 조직하되, 자발적 참여 형태의 커뮤니티 정도의 위상으로 한다  
 ③ 생친공간의 기능과 역할 범주에 따라, 성격이 유사한 기존 시설별 협회에 가입할 수 있도록 정부 차원의 제도적 장치를 마련한다.(예. 도서관은 도서관협회에, 문화사랑방형 공간은 문화의집협회에 가입)  
 ④ 생친공간 네트워크(커뮤니티)는 필요하지 않다  
 ④ 기타

문24. 앞으로 이 공간이 지속가능한 지역문화공간으로 정착하기 위해서는 어떤 전략이 가장 필요하다고 생각하십니까? 우선순위에 따라,  안에 번호를 표시해 주십시오.

- ① 운영자의 책임성 강화(지속가능성에 대한 의지)       ② 지방자치단체의 관심과 지원  
 ③ 주민들과의 협력 강화       ④ 주민 프로그램 개발·운영  
 ⑤ 공간의 인지도 강화(공간 및 프로그램 홍보)       ⑥ 기타

문25. 이 문화공간이 활성화되기 위해서는 어떤 부분이 가장 필요하다고 생각하십니까? 행정적, 제도적 지원이 필요한 부분이 있다면 적어 주십시오.

■■■ 끝까지 성의있게 응답해 주셔서 대단히 감사합니다. ■■■

### 부록 3. 설문조사 주요 분석 결과

#### 3-1. 생친공간 2009년 운영 예산 현황

<표 VI-4> 생친공간 2009년 운영 예산 현황

시도	지역		시설명	단체명	자원					
	시군구	읍면동			국고	지방비	기금	민간	자부담	합계
인천	남구	용현동	시민교육연극센터	-	0	80,000 (남구청)	0	5,000 (성당/전기료)	7,000 (관리비)(제작비30000, 인건비50000미포함)	92,000
	강화군	선원면	예술교육관 조성	더리미미술관	0	20000 (문화재단)	6000 (복권기금)	15000 (후원금)	80,000	121,000
	강화군	삼산면	삼산초등학교 문화예술교육관	삼산초등학교	0	0	0	0	0	0
대전	유성구	대동	대동마당 우금치	민족예술단 우금치	300,000 (문화체육관광부, 문화예술위원회)	200,000 (대전광역시, 충남도청, 함양군청, 보령군청)	0	50,000 (개인후원)	50,000	600,000
광주	북구	동림동	시립장애인복지관 문화센터	(사)광주장애인총연합회	0	630	0	0	0	630
대구	달서구	신당동	하늘과 별이 보이는 희망공장	(사)성서공동체 FM	15,000 (문화예술위원회)	0	0	0	0	15,000
부산	해운대구	반송2동	허브	희망세상	0	70,000 (부산광역시, 해운대구청)	0	10,000 (2020재단)	81,600	161,600
경기	동두천시	상패읍	평생문화교육관	동두천문화원	15,000 (분권교부세)	112,000 (시비,도비)	0	0	20,918	147,918
	파주시	광탄면	(사)이시대의 좋은 소리	이시소 문화예술체험학교	14,000 (한국문화예술교육진흥원)	5,000 (파주시청)	0	67,300 (삼성고른기회장학재단)	55,800	142,100
	가평군	가평읍	아름다움만들기	아름다움만들기	5,000 (문화체육관광부)	5,000 (경기도 250만원, 가평군청 250만원)	0	10,000	43,000	63,000
	평택시	비전동	웃다리문화촌	평택문화원	0	180,000	0	0	100,000	280,000
	여주군	점동면	당현분교(폐교)	밀머리 미술학교	0	0	0	0	0	0
	양평군	서종면	문화예술공연장 및 전시시설 조성	문화모임 '서종 사람들'	0	16,000 (경기문화재단, 양평군청)	0	15,000 (서종주민자치위원회, 서종체육회)	10,000 (집행부 특별비)	41,000
	의정부	녹양동	의정부	의정부문화	0	33,000	0	0	15,000	48,000

시	녹양문화센터	원							
가평군	가평읍	자라섬 재즈센터	(사)자라섬 청소년 재즈센터	130,000 (한국문화 예술교육진흥원, 문화관광부)	700,000 (가평군청)	5,000	300,000	200,000	1,335,000
남양주시	진접읍	우석헌 자연사 박물관	우석헌 자연사박물관	16,500(문화체육관광부)	0	12,000 (경기문화재단)	0	200,000 (설립자 개인)	228,500
양평군	양동면	시골학교 문화공간 '해움'	양평문화발전협의회	0	0	0	0	3,000	3,000
원주시	문막읍	오랜미래신 화미술관	사)오랜미래 문화연구회	12,000 (문화체육관광부)	0	0	5000	5,000	22,000
원주시	개운동	주민밀집지역 생활문화공간 조성사업	개운현대A 입주자 대표회의	0	0	0	0	2,400	2,400
원주시	문막읍	후용공연예술센터	극단 노들	0	0	17,000 (한국문화 예술위원회)	0	30,000	47,000
원주시	부론면	예술극장 '이달의 꿈'	신화마을 예술단 모두골	0	0	0	0	10,000	10,000
강원	춘천시	후평3동 소극장 ZONE	극단 Art-e Theatre	980,000 (문화체육관광부, 문화예술위원회)	12,500 (강원문화재단, 춘천시 문화재단, 강원도)	0	0	0	992,000
동해시	송정동	열린문화공간 그루터기	(사)한국민예총동해지부	0	0	0	0	38,000	38,000
강릉시	사천읍	해살이마을 문화예술체험학교	강릉문화원/마을주민자치위원회	0	0	0	0	2,500 (체협프로그램비)	2,500
평창군	평창읍	감자꽃 스튜디오	감자꽃 스튜디오	10,000 (문화예술교육진흥원: 사회문화예술교육)	10,000 (상기사업의 대응투자금)	0	0	0	20,000
정선군	신동읍	정선아리랑 학교	정선아리랑 연구소	0	15,000 (정선군)	0	0	20,000	35,000
충남	예산군	오가면 사)민족음악원 예산학습당	사)민족음악원	100,000 (한국문화 예술위원회)	177,000 (충남군청, 예산군)	10,000	30,000	317,000	
충북	청원군	북이면 예술공장 두레	민예총 충북지회→(사)예술공장 두레	0	98,600 (충북 90,000, 청원군 8,600)	23,900 (경기문화재단 20,000천원, 충청북도 문예진흥기금 3,900천원)	35,000 (마사회 10,000, (주)대원 5,000천원, 개인후원 20,000천원)	80,000 (공연수익)	237,500
	청주시	내덕 2동	청주복합문화체험장	57,200 (한국문화 예술위원회)	40,000 (청주시)	0	6,500 (신한은행 충북영업본)	0	103,700

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

				예술경영지		부)				
				원센터)	원센터)					
	문화동	생활친화적 문화공간 아로운	(사)한국민족 예술인총연합 청주시부	7,200 (예술경영 지원센터)	6,000 (충청북도, 청주시)	0	0	20,000	33,200	
제천시	자작동	자작문화학교	민예총 제천단양지부	0	600 (제천시 문화관광과)	0	0	300	900	
영동군	용화면	자계예술촌	극단 터	0	55,200 (충북영동군, 대전광역시)		5,000 (개인후원 및 관람료)	12,000	72,200	
괴산시	괴산읍	괴산문화예술교육센터	어린이문화사과	41,000 (한국문화 예술교육진흥원)	0	0	0	80,000	120,000	
경남	합천군	덕곡면	합천밤마리 오광대문화 체험관	0	20,000 (합천군)	0	5,000 (지역봉사 단체, 개인공연시 축의금)	5,000 (공연사례 금, 기금 등)	12,000	
	거창군	거창읍	거창노인복지 문화관	0	15,000 (거창군)	4,000 (한국문화 예술교육진흥원)	0	3,000 (수강료)	22,000	
	거창군	고제면	삼봉산문화 예술학교	0	0	0	10,000	20,000	30,000	
	사천시	곤명면	큰들문화예술센터	17,000(한국문화예술교육진흥원, 문광부)	65,000 (경상남도, 진주시청)	40,000 (한국문화 예술위원회)	80,000 (민간기업, 개인후원)	200,000	402,000	
	거창군	위천면	거창연극학교	(사)거창연극 재육성진흥회	0	15,000 (경상남도, 거창군)	0	0	15,000	30,000
	창원시	용지동	창원문화예술학교	창원예총	3,000 (경남문화 예술진흥기금)	30,000 (시보조금)	0	0	15,000 (수강료 등)	48,000
경북	성주군	금수면	금수문화예술마을	0	107,000 (성주군청, 성주교육청)	268,000 (한국문화 예술위원회)	0	0	375,000	
	상주시	공검면	공갈못 문화정보마을	0	3,000	0	0	0	3,000	
전남	장흥군	장흥읍	문화공간 오래된 숲	0	0	0	0	12,000	12,000	
	신안군	압해면	다도해문화 예술교육센터	0	6,000 (전남, 신안군)	0	20,000	10,000	36,000	
	광양시	진상면	농부네 텃밭도서관	0	0	0	0	10,000	10,000	
	고흥군	영남면	남포미술관	0	23,000 (도청, 군청)	5,000	0	10,000	38,000	
	목포시	상동	비파생활문화센터		0	0	0	0	0	
	고흥군	도화면	도화현	도화현	0	20,000	0	0	10,000	30,000

	보성군	보성읍	미술관 다담문화촌	미술관 보성북소리 예술단	0	20,000	0	0	0	20,000
	담양시	고서면	예술인 창작마을	놀이패 신명	0	5,000 (담양군청)	0	0	10,000	15,000
	목포시	죽교동	모심문화예 술센터	극단갯돌	0	0	0	0	7,500	7,500
	담양시	창평면	문화의 집	주민자치위 원회	0	300 (군청)	0	0	0	300(유류 대)
	고흥군	금산면	섬인섬 연흥미술관	(사)섬인섬 남도문화예 술원	0	5,000 (고흥군)	0	10,000	35,000	50,000
	강진군	작천면	가치내문화 나눔터	작천면사무 소	-	-	-	-	-	미기재
전 북	장수군	반암면	논실마을학 교	사단법인 아시아민들 레센터	0	0	0	0	10,000	10,000
	남원시	하정동	남원문화예 술지원센터	남원문화원	90,000 (문화체육 관광부)	45,000 (남원시)	0	0	6,000 (남원문화 원 자부담)	141,000
	부안군	변산읍	구 마포학교	부안생태문 화활력소	0	0	0	0	10,000	10,000
	전주시	완산구	완산골 문화관	우리겨레하나 되기 전북운동본부	-	-	-	-	-	미기재
	고창군	공음면	주민자치센 터	주민자치위 원회	0	20,000	0	0	0	20,000
	익산시	부송동	부송어린이복 지문화센터	사회복지법 인 삼동회	0	0	0	0	0	0
	익산시	창인동	소극장 "아르케"	극단 작은 소리와 동작	54,000 (여성부)	29,500 (도, 시)	0	2,000 (후원)	30,000	115,500
	남원시	하정동	지리산소극 장(연극문화 의집)	(사)한국연극 협회남원지 부	0	0	0	7200	4,000	11,200
	임실군	덕치면	섬진강 산골마을 문화학당	덕치초등학 교	0	0	0	0	0	0
제 주	서귀포시	서홍동	남성마을 생활문화관	남성마을회	0	12,000 (서귀포 시청)	0	0	8,000	20,000
	서귀포시	안덕면	감산리마을 회관	마을회	0	0	0	0	0	0
	제주시	조천읍	함덕한모살 문화학교	(사)한국민족 예술인총연합 제주도지회	0	0	10,000 (제주문화 예술재단)	0	0	10,000
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	2,000	0	0	0	3,000	5,000
	제주시	한림읍	몽생이 천연감물염 색체험장	몽생이	0	0	0	0	105,000	105,000

## 3-2. 생친공간 동아리 운영 현황

&lt;표 VI-5&gt; 생친공간 동아리 운영 현황(2009년)

시도	시군구	읍면동	시설명	단체명	동아리명 (소모임명)	주요 활동내용	주 연령층	참여 인원	개설 년도	개설 계기
인천	남동구		시민교육연 극센터		인연사연(시민 동아리)		청년, 중년 , 노년층	30	2000	교육 종료
부산	해운대 구	반송2 동	느티나무도 서관	희망세상	숲이랑 도랑	우리마을 잘 알기	중년	15	2007	주민자발적
					기타모임	기타배우기	중년	10	2009	주민자발적
					빛그림이야기	동화읽어주기	중년	10	2009	교육 종료
경기	가평군	가평읍	아름다움만 들기	아름다움만 들기	소리 샘솟다	특수학급 학생들 난타연주단	청소년	12	2007	교육 종료
	가평군	가평읍	자라섬 재즈센터	(사)자라섬 청소년 재즈센터	색스폰 동호회			8	2007	주민자발적 + 센터운영
					청소년밴드			6	2009	주민자발적 + 센터운영
					나눔벽화동호 회			12	2009	주민자발적 + 센터운영
	의정부 시	녹양동	의정부 녹양문화습 터	의정부문화 원	서양화/프로포 즈	각종 전시	중년	6	2008	주민자발적
한국무용/춤 누리					지역축제 공연	중년	14	2008	주민자발적	
평택시	비전동	웃다리문화 촌	평택문화원	희망세대	숙대, 장승만들기 및 상품화	노년	20	2007	교육종료	
				문화재 지킴이	지역내 향토문화재 정화활동	노년	20	2009		
강릉시	사천읍	해살이마을 문화예술체 험학교	강릉문화원/ 마을주민자 치위원회	관노가면극 동아리	체험관광객들 에게 관노가면극 공연관람 기회 제공	중장년	25	2006	주민자발적	
				동해시	승정동	열린문화공 간 그루터기	(사)한국민예 총동해지부	풍물길 놀이지원	유아동	20
강원	원주시	문막읍	오랜미래신 화미술관	사)오랜미래 문화연구회	한글붓글그림	학교 선생님들의 한글과 신화상징 학습 연구모임	중년	5	2008	행사 종료
					정선군	신동읍	정선아리랑 학교	정선아리랑 연구소	아리랑 21	전세계 아리랑 관련 뉴스 스크랩 & 토론
평창군	평창읍	감자꽃 스튜디오	감자꽃 스튜디오	공무원동아리		중년	20			
충청 북도	청주시	문화동	생활친화적 문화공간 아르온	(사)한국민족 예술인총연 합 청주지부	라임	국악실내악 동아리	청년	11	2006	주민자발적
					휘모리	풍물 동아리	중년	7	2005	교육 종료
	청주시	내덕 2동	청주북함문 화체험장	(사)청주민예 총	드로잉코드	드로잉 실습	청년, 중년 , 장년	17	2006	작가 소개로
괴산시	괴산읍	괴산문화예	어린이문화	괴산20대청년	똑똑도서관,	청년	15	2007	주민자발적	

		슬교육센터	사과 민예총 충북지회→(사)예술공장 두레	모임	풍물봉사						
	청원군	북이면	예술공장 두레	원광디지털대 학 현장학습	국악수업	청년	10	2008	인터넷카페		
전라남도	광양시	진상면	농부네 텃밭도서관	농부네 텃밭도서관	자원봉사모임	도서관홍보 및 행사지원	중년, 장년	2,000	2003	인터넷카페	
	목포시	죽교동	모심문화예 술센터	극단갯돌	주부문화모임 '두레패'	풍물, 탈춤, 민요 모임	장년	20	2001	주민자발적	
	고흥군	금산면	섬인섬 연흥미술관	(사)섬인섬 남도문화예 술원	경기대미술대 동아리	지역주민봉사 활동	노년	80	2008	운영단체협조	
	고흥군	도화면	도화현 미술관	도화현 미술관	고흥생태문화 모임	청소년을 위한 체험 프로그램	청소년	60	2006	인터넷 카페	
				독서동아리	독서캠프	청소년	40	2005	인터넷 카페		
전라북도	남원시	하정동	지리산소극 장(연극문화 의집)	(사)한국연극 협회남원지 부	극단동지	연극	청년	12	1986		
					드림비트	창작타악,퍼포 먼스	중년	18	2004		
					소리울림	풍물,사물놀이, 민속연구	중년	13	1995		
	남원시	하정동	남원문화예 술지원센터	남원문화원	남원문화지킴 이	문화재보호활 동, 문화재청소	중년	15	2009	주민자발적	
	익산시	부송동	부송어린이 복지문화센 터	사회복지법 인 삼동회	주부독서동아 리	어린이필독도 서토론회	중년	10	2008	주민자발적	
					백과사전일기 쓰기	백과사전을 읽고 내용정리하는 학습모임	유아동	20	2009	프로그램 운영	
	익산시	창인동	소극장 "아르케"	극단 작은 소리와 동작	학교연극반동 아리	토요일 연극수업	청소년	30	2009	기타	
	전주시	완산구	완산골 문화관	우리겨레하 나되기 전북운동본 부	청소년 기자단	신문, 영상제작교육, 취재와 기사, 영상제작	청소년	40	2009		
	부안군	변산읍	구 마포학교	부안생태문 화활력소	산들바다공동 체	유기농활동	40-50대	40	2003	주민자발적	
					천동소리	풍물패	장년	30	2002	주민자발적	
장수군	번암면	논실마을학 교	사단법인 아시아민들 레센터	주민모임	주민사랑방 친교문화모임	50대 이상	20	2007	주민자발적		
				필리핀 친구들의 모임	필리핀 이주여성가족 교류모임	20-60대	70	2006	자조모임		
				민들레 사랑방	다문화가족 남편모임	30-60대	30	2006	친목 및 소통		
경상남도	사천시	곤명면	큰들문화예 술센터	큰들문화예 술센터	미술동아리	미술실기교육	청년,중년	4	2009	주민자발적	
					일본어동아리	일본어회화	청년,중년	6	2009	행사 종료	
					춤동아리	연습 및 창작	청년,중년	5	2009	주민자발적	
					민요동아리	연습	청년,중년	5	2009	주민자발적	
					창원 프리모 양상블	연주활동	청년	20	2008	음악연주 단체	
창원시	용지동	창원문화예 술학교	창원에총	간디아모	성악 활동, 자원봉사 등	중년	13	2008	교육 종료		
				창원국악단	소외계층 위문공연 등	중년	13	2007	교육 종료		
거창군	거창읍	거창노인복	거창문화원	실버청춘연극	노인연극공연	노년	20	2006	교육 종료		

## 유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

		합문화관		단	주부 민요판소리 공연	장년	18	2007	교육 종료	
거창군	고제면	삼봉산문화 예술학교	한국전통연 희개발원	풍물패	지역내 풍물활동	중년	14	3	교육 종료	
거창군	위천면	거창연극학 교	(사)거창연극 제육성진흥 회	거창교사연수	문화예술교육 교사연수	중장년	30	2005	7월 4주 개최	
				경남교사연수	문화예술교육 교원연수	중장년	30	2009	8월 1주 개최	
				어린이연극교 실	연극놀이 체험캠프	유아동, 청소년	50	2005	8월 1주 개최	
경상북 도	성주군	금수면	금수문화에 슬마을운영 협의회	금수조기축구 회	축구	중년	30	1995	주민자발적	
서귀포 시	안덕면	감산리마을 회관	마을회	쓰리믹스 음악밴드	음악연습	중장년	10	2007	주민자발적	
				민요동아리	민요	중장년	10	2006	주민자발적	
제주 도	제주시	한림읍	몽생이 천연감물염 색체험장	몽생이	한수폴	천연염색 및 공예	중장노년	20-30	2008	교육 종료
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	책읽는 주부들의 모임 우도면 민속보존회	독서교실	중년	10	2008	행정지도
					풍물교실운영	중년	20	2008	행정지도	

### 3-3. 생진공간 프로그램 운영 현황

<표 VI-6> 생진공간 프로그램 운영 현황

시도	시군구	읍면동	시설명   단체명	프로그램명	프로그램 주 참여대상	참여대상 성격	프로그램 참여인원	프로그램 운영기간	프로그램 운영회수	프로그램 운영 영역	예산지원기관
인천광역시	남동구		시민교육연구센터	시민연극	성인	주민	30	2~3주	매일	교육	새월문화재단
				어린이교육연극	초등저학년	주민	20	1주	매일	교육	새월문화재단
				어린이교육연극	초등고학년, 청소년	주민	20	3~4주	매일	교육, 공연	새월문화재단
				탈민들기	가족	주민+외지인	15	1주	매일	교육	새월문화재단
				탈춤	가족	주민+외지인	15	2주	매일	교육	새월문화재단
				모듬북	가족	주민+외지인	15	2~3주	매일	교육	새월문화재단
인천광역시	강화군	삼산면	삼산초등학교 문화예술교육관	춤체조	주부	주민	15	2주	매일	교육	새월문화재단
				주민대상 영화상영	유아동, 청소년, 주부, 일반성인, 노인, 가족	주민	25	3~6개월 미만	월 1~2회	공연	없음(자부담)
대구광역시	달서구	신당동	(사)성서공동체 FM	그림자극공연	유아동, 청소년, 주부, 일반성인, 노인, 가족	주민+외지인	120	1주일 미만	주 1~2회	공연	예술위원회
				씨밀레 공연	일반성인	주민+외지인	100	1주일 미만	주 1~2회	공연	예술위원회
				락 공연	일반성인	주민+외지인	50	1주일 미만	주 1~2회	공연	예술위원회
				JOK 공연	일반성인	주민+외지인	100	1주일 미만	주 1~2회	공연	예술위원회
				이주노동자 청소년 락 공연	청소년, 이주민	주민+외지인	100	1주일 미만	주 1~2회	공연	예술위원회
				동네예술향강연대회	가족, 이주민	주민+외지인	100	1주일 미만	주 1~2회	축제	예술위원회
부산광역시	해운대구	반송2동	희망세상	공간 대관	청소년, 일반성인, 이주민	주민+외지인	100	1주일 미만	주 1~2회	체험, 공연, 기타	예술위원회
				이주노동자 영화제	이주민	주민+외지인	50	1개월 미만	주 1~2회	공연	
				도서관 학교	일반성인	주민	40	1주일 미만	년 1~2회	교육	
				한반나들이	유아동	주민+외지인	200	연중	주 1~2회	체험	자부담

문화기행 1000을 위한 지역민화인 대상 연구

광주광역시	북구	동림동	시립장애인복지관 문화센터	(사)광주장애인총연합회	문학기행 북메토링	청소년	주민	80	6~10개월	년 1~2회	체험	지자체
					도서권캠프	청소년	외지인	20	연중	월 1~2회	교육	지부담
경기 가평군	가평읍	가평읍	가평읍	(사)자라섬 청소년 재즈센터	영어동화구연	유아동	주민	40	6~10개월	년 1~2회	교육	지부담
					빛그림이야기	유아동	주민	20	연중	주 1~2회	교육	지부담
					요가	일반성인, 장애인	주민		연중	주 1~2회	체험	지방자치
					풍물교실	일반성인, 장애인	주민		연중	주 1~2회	체험	지방자치
					노래교실	일반성인, 장애인	주민		연중	주 1~2회	체험	지방자치
					인극공연	유아동, 청소년, 장애인, 기타	주민+외지인		연중	월 1~2회	공연	지방자치
					우리아이들에게 꿈과 희망을 미음을 붙이는 사람들	장애인	주민	12	연중	주 1~2회	교육	중앙정부, 지자체
					드림교실	기타	주민	9	3~6개월 미만	주 1~2회	교육	지역재단
					리코더교실	청소년, 주부, 일반성인, 이주민, 장애인		40	연중	주 1~2회	교육	지방자치
					중국어교실	청소년		20	연중	주 1~2회	교육	지방자치
경기 가평군	가평읍	가평읍	가평읍	(사)자라섬 청소년 재즈센터	일본어교실	청소년		14	연중	주 1~2회	교육	지방자치
					청소년댄스	청소년, 일반성인		18	연중	주 1~2회	교육	지방자치
					기타교실	유아동, 청소년, 주부, 일반성인, 이주민, 장애인		40	연중	주 1~2회	교육	지방자치
					밴드부교실	청소년, 일반성인		20	연중	주 1~2회	교육	지방자치
					색소폰교실	청소년, 일반성인		11	연중	주 1~2회	교육	지부담
					요기교실	일반성인		13	연중	주 1~2회	교육	지부담
					스포츠댄스	일반성인		17	연중	주 1~2회	교육	지부담
					모듬북교실	일반성인		16	연중	주 1~2회	교육	지부담
						일반성인		10	연중	주 1~2회	교육	지부담

경기도	남양주시	진접읍	우석천 자연사 박물관	우석천 자연사 박물관	우석천 자연사 박물관	사물놀이교실	일반성인	주민+외지인	25	연중	주 1~2회	교육	지부담					
경기도	양평군	서종면	문화예술품연장 및 전시시설 조성	문화예술품연장 및 전시시설 조성	문화모임 '서종 사람들'	우리동네음악회 제93회	모두	주민+외지인	180	1주일 미만(08.12.20)	월 1~2회	공연	지방자치단체					
						우리동네음악회 제94회	모두	주민+외지인	130	1주일 미만(09.2.7)	월 1~2회	공연	지방자치단체					
						우리동네음악회 제95회	모두	주민+외지인	230	1주일 미만(09.3.7)	월 1~2회	공연	예술위원회					
						우리동네음악회 제96회	모두	주민+외지인	210	1주일 미만(09.4.4)	월 1~2회	공연	예술위원회					
						우리동네음악회 제97회	모두	주민+외지인	190	1주일 미만(09.5.9)	월 1~2회	공연	지역제					
						우리동네음악회 제98회	모두	주민+외지인	180	1주일 미만(09.6.13)	월 1~2회	공연	지역재단					
						우리동네음악회 제99회	모두	주민+외지인	170	1주일 미만(09.7.4)	월 1~2회	공연	지방자치단체					
						우리동네음악회 제100회	모두	주민+외지인	2,000	1주일 미만(09.8.22 예정)	년 1~2회	전시, 공연, 축제	지부담					
						경기도	양평군	양동면	시골학교 문화공간 '해돋이'	시골학교 문화공간 '해돋이'	양평문화발전협의회	극단 '뛰다와, 함께 하는 워크숍&공연 주말음악축제	청소년, 일반성인	100	3~4월(1개월)	한달 동안 제작해서 마지막 날 공연	공연	지부담
						경기도	의정부시	북양동	의정부 북양문화센터	의정부 북양문화센터	의정부문화원	한국무용	성인	14	연중	주 1~2회	교육	지방자치단체

문화사업별 예산액 및 지원금 예산액

구분	사업명	신청인	연중	회차	교육	지원자처단체	
경기도	경기 파주시 광탄면	벨리댄스	성인	12	주 1~2회	교육	지방자치단체
		서양화	성인	6	주 1~2회	교육	지방자치단체
		규방공예	성인	13	주 1~2회	교육	지방자치단체
		민요	성인	14	주 1~2회	교육	지방자치단체
		댄스스포츠 초급	성인	20	주 1~2회	교육	지방자치단체
		댄스스포츠 중급	성인	16	주 1~2회	교육	지방자치단체
		댄스스포츠 오후	성인	10	주 1~2회	교육	지방자치단체
		어린이 벨리	유아	7	주 1~2회	교육	지방자치단체
		창의미술	유아	10	주 1~2회	교육	지방자치단체
		뫼생수채화	유아/청소년	13	주 1~2회	교육	지방자치단체
경기도	경기 평택시 비전동	물판장의교실	유아	4	3~6개월 미만	교육	지방자치단체
		희망을 받는 아름다운 날들	장애인	10	6~10개월	교육, 전시	중앙정부, 지방자치단체
		멀리높이날아가는 영성영화교육	유아동, 청소년	200	6~10개월	교육, 전시	지역재단
		평택노안	노인	15	연중	교육	지방자치단체
		생활도자기	유아동, 청소년	10	연중	교육	지방자치단체
		생활도자기	청소년	10	연중	교육	지방자치단체
		생활도자기	일반성인	15	연중	교육	지방자치단체
		석화공예	주부	13	3~6개월 미만	교육	지방자치단체
		석화공예	이주민	20	3~6개월 미만	교육	지방자치단체
		목공예	일반성인	15	연중	교육	지방자치단체
강원도	강릉시 시천읍	솜대 뒹 장승	노인	20	주 1~2회	교육	지방자치단체
		문화예술 체험학습	기타	다수	매일(상시)	체험	지방자치단체
강원도	강릉시 동해시	체험프로그램(관노탈, 비누, 다도, 솟대, 떡 등)	모든 연령 가능	약 500	매일(상시)	체험	없음(자부담)
		열린문화공간 그루터기	장애인	15	6~10개월	교육	없음(자부담)



문화예술분야에 대한 지역민화안간 조성 연구

강원 도	춘천시	후평3동	소극장 ZONE	극단 Art-e Theatre	역사사와 아코디언(연극공연)	이주민 기타	주민+외지인	8	연중 1주일 미만	연중 1주일 미만	주 1~2회	교육	없음(자부담)
강원 도	정선군	신동읍	정선이미랑학 교	정선이미랑연구 소	신림마을 이미랑학교 중고생, 이미랑 학교 외국인을 위한 이미랑 지역정체성 만들기	청소년, 주부, 일반성인, 노인, 가족 유아동 청소년 외국인 유아동, 청소년	주민 주민+외지인 외지인 주민	160 120 3500 70	1개월 미만(매주 토요일 한달간) 1일 1주일 미만 6~10개월	연 4회 연 2회 연 15회 기량 월 1회	교육, 체험 교육, 체험 교육, 체험 교육, 체험	자부담 자부담 자부담(주민은 이미랑학교부담) 정선군(1,000만 원 지원) 자부담	
강원 도	평창군	평창읍	감자꽃 스튜디오	감자꽃 스튜디오	청소년음악 노인연극 장애인특수교육 이주여성한글교실 이주여성문예단 주말워크숍	청소년 노인 장애인 일반성인 일반성인 일반성인	주민 주민 주민 주민 주민 외지인	30 40 10 40 20 40	연중 6~10개월 6~10개월 6~10개월 6~10개월	주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회	교육 교육 교육 교육 교육	중앙정부, 지방자치단체 중앙정부, 지방자치단체 지방교육청 중앙정부, 지방자치단체 자부담	
충청 남도	서천군	기신면	월기평생교육 문화원	서천군	서천어버이대학	일반성인, 노인	주민	20	1개월미만	연 1~2회	연 1~2회	교육, 체험	자부담
충청 남도	예산군	오기면	사민죽음악원 예신학습당	사민죽음악원	문화학교 사물놀이캠프 청소년사물이캠프 사물놀이월말캠프 아시아기누의페스티벌	청소년, 일반성인 청소년, 일반성인 유아동, 청소년 청소년, 일반성인 기타	주민 주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인	100 300 100 300 3,000	3~6개월 미만 1주일 미만 1주일 미만 연중	주 1~2회 년 1~2회 년 1~2회 월 1~2회 년 1~2회	교육 교육 교육 교육 기타	지자체 지자체/자부담 중앙정부/자부담 지자체/자부담	

충청북도	제천시	자작동	자작문화학교	민예총 제천단양지부	가족문제만들기	가족	주민+외지인	30	3~6개월 미만	주 1~2회	체험	지자체
충청북도	청주시 상당구	문화동	생활친화적 문화공간 이로운	(사)한국민족예술인총연합 청주지부	영화읽기 세상읽기 천연염색 청소년드림스쿨	가족	주민 주민+외지인 주민	30 50 100	연중 3~6개월 미만 1~3개월 미만	월 1~2회 주 1~2회 년 1~2회	기타 체험 교육	지자체 지자체 지역재단
충청북도	청주시 상당구	문화동	생활친화적 문화공간 이로운	(사)한국민족예술인총연합 청주지부	난타체험교실 풍물교실 전문인예술강좌	유아동 일반성인	주민 주민 주민+외지인	11 13 17	3~6개월 미만 연중 3~6개월 미만	주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회	체험 교육 교육	없음(자부담) 없음(자부담) 지자체
충청북도	청주시 상당구	내덕 2동	청주복합문화 체험장	(사)청주민예총	드래카리 옹기줄기 음악교실 2 어린이별동대 HIVE레지던시 안덕별예술제 예술다방 '특특' 평생박물관 실버프린지	유아동 일반성인 청소년 일반성인 청소년, 주부, 일반성인, 노인 유아동, 청소년, 주부, 일반성인, 노인	주민+외지인 주민 주민 주민 주민+외지인 주민 주민	30 5 5 11 150 100 100 17	1~3개월 미만 1~3개월 미만 1~3개월 미만 연중 1주일 미만 6~10개월 1~3개월 미만 1~3개월 미만	주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 매일(상시) 년 1~2회 매일(상시) 매일(상시) 매일(상시)	교육, 체험 교육, 체험 교육, 체험 전시, 공연 축제 기타	지자체 지자체 지자체 지자체 지자체 예술위원회 예술위원회 예술위원회
충청북도	괴산시 괴산읍 괴산1리	괴산읍	괴산문화예술교육센터	어린이문화사과	창작연극만들기 활동사전만들기 등화창작교실 마을지도그리기 베느질교실 그림책만들기 어머니문제교실	유아동 노인 노인 장애인 이주민 이주민 노인	주민 주민 주민 주민 주민 주민 주민	25 20 20 25 18 20 80	6~10개월 6~10개월 6~10개월 6~10개월 6~10개월 6~10개월 연중	주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회	교육 교육 교육 교육 교육 교육 교육	문화예술교육진흥원 문화예술교육진흥원 문화예술교육진흥원 문화예술교육진흥원 문화예술교육진흥원 문화예술교육진흥원 문화예술교육진흥원 지자체, 자부담
충청북도	영동군 옹화면	자계예술촌	자계예술촌	극단 티	연극교실	유아동	주민	23	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체

문화예술분야 2019년 지역문화환경 조성 연구

부도				산골언어술잔치 찾아가는 문화공연 전시, 체험활동	가족 일반성인	주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인	1,500 2,300 2,000	1주일 미만 6~10개월 1~3개월 미만	년 1~2회 월 1~2회 년 1~2회	축제 공연 체험	지자체 지자체
충청 부도	청원군	북이면	민예총 충북지회→(사) 예술공장 두레	공물교육 민족무예학교	일반성인 유아동, 청소년	외지인 주민+외지인	5 20	연중 연중	주 1~2회 주 1~2회	체험 교육	없음(자부담) 없음(자부담)
전라 남도	광양시	진상면	농부네 터발도서관	음악회 축제 전통놀이체험 농사체험	일반성인 일반성인 유아동 유아동, 일반성인	주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인	50 300 3,000 200	1주일 미만 1주일 미만 연중 연중	년 1~2회 년 1~2회 매일(상시) 년 1~2회	공연 축제 체험 체험	없음(자부담) 없음(자부담) 없음(자부담) 없음(자부담)
전라 남도	담양시	고서면	놀이매 신명	천연염색교실 부채공예교실	일반성인 청소년, 일반성인, 장애인	주민+외지인 주민+외지인	5 15	1~3개월 미만 1개월 미만	주 1~2회 월 1~2회	체험 체험	없음(자부담) 없음(자부담)
전라 남도	담양시	창평면	주민자치위원회	공물교실 면민노래교실 기호홀(체조) 수지침교실	장애인 일반성인	외 주민+외지인	6 15	연중 6~10개월	주 1~2회 주 1~2회	교육 교육	없음(자부담) 지자체
전라 남도	신안군	임해면	사)다도해문화예 술포육원	청소년 문화축제 섬지역 예술학교 방과후 아카데미 미술작품상징전시 시하나 노래하나 공연 미술작품기획전시	청소년, 일반성인 청소년 일반성인 일반성인 일반성인 일반성인	외지인 외지인 주민 주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인	500 200 30 1,000 150 500	6~10개월 6~10개월 연중 연중 1주일 미만 1주일 미만	월 1~2회 년 1~2회 월 1~2회 매일(상시) 년 1~2회 년 1~2회	교육, 체험, 축제 교육 교육 전시 공연 전시	지자체 지자체 없음(자부담) 없음(자부담) 없음(자부담) 없음(자부담)
전라 남도	목포시	죽교동	극단갯돌	주부문화모임 청소년 난타교실 공무원 문화모임 외국인 우리문화 체험	주부 어린이 일반성인 외국인	주민 주민 주민 외국인	20 30 40 50	연중 연중 3~6 개월 미만 1주일 미만	주 1~2회 월 1~2회 월 1~2회 년 1~2회	교육 교육 교육 교육, 체험	없음(자부담) 지자체 없음(자부담) 없음(자부담)

전라 남도	강진군	직천면	까치내문화나 눔터	작천면사무소	특별전시 공연	기타	주민+외지인	500	1주일 미만	년 1~2회	전시	없음(자부담)
전라 남도	고흥군	직천면	까치내문화나 눔터	작천면사무소	소녀스키장 희망나타	청소년	주민	20	1개월 미만	월 1~2회	교육, 체험	없음(자부담)
전라 남도	고흥군	금산면	섬인섬 연흥미술관	(사)섬인섬 남도문화예술원	에어포빅 오가 풍물	주부 주부 주부	주민 주민 주민	25 25 20	연중 연중 연중	주 1~2회 주 1~2회 주 1~2회	기타 기타 기타	면 면 면
전라 남도	고흥군	도화면	도화현 미술관	도화현 미술관	초대전 회원전 섬과 바다전 섬현장스케치 주민 위한 공연 공공미술워크샵	일반성인, 가족 일반성인, 청소년 일반성인, 청소년 기타 일반성인 기타	주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인 주민 주민+외지인	500 400 500 300 100 80	3~6개월 미만 1~3개월 미만 1~3개월 미만 1주일 미만 1주일 미만 1주일 미만	년 1~2회 년 1~2회 년 1~2회 년 1~2회 년 1~2회 년 1~2회	전시 전시 전시 전시 공연 기타	지자체, 자부담 지자체, 자부담 지자체, 자부담 지자체, 자부담 지자체, 자부담 지자체, 자부담
전라 남도	고흥군	영남면	남포미술관	남포미술관	윤유택 개인전 특별전시 <노장의 발자취-김은수화백 초대전> <별이 된 화가 강용대-우주를 거닐다> 공연<퓨전콘서트- 공간 21> 체험 프로그램 모시꽃 리스만들기	일반성인 유아동, 청소년, 일반성인, 노인, 장애인 유아동, 청소년, 일반성인, 노인, 장애인 가족 유아동	주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인 주민+외지인 주민 주민	5 1,500 800 800 25	1~3개월 미만 1~3개월 미만 1~3개월 미만 1주일 미만 1주일 미만	매일(상시) 매일(상시) 매일(상시)	전시 전시 전시	없음(자부담) 지자체 없음(자부담)
전라 남도	보성군	보성읍	다담문화촌	보성북소리예술 단	다례체험 대북 한춤 공연	주부 청소년, 주부, 일반성인, 노인, 가족	주민 주민+외지인	15 150				
전라 북도	남원시	하정동	지리산소극장(연극문화의집)	(사)한국연극협 회남원지부	주부연극단 지도 드림버트(청탁대역) 소리열린(홍물, 시물)	주부 일반성인 일반성인	주민 주민 주민	7 18 13	연중 연중 연중	주 1~2회 주 1~2회 주 1~3회	교육 교육 교육	없음(자부담) 없음(자부담) 없음(자부담)



경상 남도	사천시 경명면	큰들문화예술 센터	큰들문화예술 센터	청소년	지역내·외지인	30	1주일 미만	연 1회	교육/체험	없음(자부담)
				정소년	외지인	30	1주일 미만	연 1회	교육/체험	없음(자부담)
				10~40대	지역민	40	10일 미만	연 2회	교육/실습	없음(자부담)
				30~40대	주민+외지인	20	1~3개월 미만	주 1~2회	교육	지자체
				가족	주민	15	3~6개월 미만	주 1~2회	교육	없음(자부담)
				일반성인	주민	15	1~3개월 미만	주 1~2회	축제	없음(자부담)
				일반성인	외지인	100	1개월 미만	매일(상시)	교육, 체험, 공연	없음(자부담)
				노인	주민	14	3~6개월 미만	주 1~2회	교육	교과부
				가족	주민+외지인	100	1주일 미만	년 1~2회	공연	없음(자부담)
				가족	주민	70	1주일 미만	년 1~2회	기타	없음(자부담)
경상 남도	창원시 용지동	창원문화예술 학교	창원예총	청소년	지역내·외지인	20	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				정소년	외지인	35	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				10~40대	지역민	12	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				30~40대	주민+외지인	17	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				가족	주민	13	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				일반성인	외지인	15	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				일반성인	주민+외지인	17	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				노인	주민+외지인	10	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				가족	주민	35	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				가족	주민	100	연중	주 1~2회	교육	지자체
경상 남도	거창군 거창읍	거창노인복지 문화관	거창문화원	청소년	지역내·외지인	30	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				정소년	외지인	20	6~10개월	주 1~2회	교육	예술위원회
				10~40대	주민	20	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체
				30~40대	주민	20	6~10개월	주 1~2회	교육	지자체



제주특별자치도	서귀포시	서홍동 안덕면	남성마을 생활문화관	남성마을회	여럿이 함께 세대공감 '세살에서어든까지' 더불어 이웃사촌 멋과 흥! 청소년문화예술극 성사연 금수문화마켓	일반성인	주민	60	6~10개월	주 1~2회	교육	성주군청
	서귀포시	안덕면	감산리마을회 관	마을회	쓰리믹스 음악밴드 민요동아리	유아동, 청소년, 일반성인, 유아동, 청소년, 일반성인	주민+외지인	10	연중	주 2회	공연	성주군청
	제주시	한림읍	몽생이 천연감물염색 체험장	몽생이	천연염색체험	기타(전연령)	주민+외지인	평균 100/30~500	6~10개월	매일(상시)	교육	참여자부담
	제주시	조천읍	함덕한모실문 화학교	우도면	갈천공예	기타(전연령)	주민+외지인	평균 100/30~500	6~10개월	매일(상시)	교육	참여자부담
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	전통 오락/댄스	기타(전연령)	주민+외지인	평균 100/30~500	6~10개월	매일(상시)	교육	참여자부담
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	교사연수	일반성인	주민+외지인	평균 100/30~500	6~10개월	매일(상시)	교육	참여자부담
	제주시	조천읍	함덕한모실문 화학교	우도면	문화예술교육사업	청소년, 일반성인	주민	80	3~6 개월 미만	월1~2회	전시	문화재단
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	꽃물교실	주부	주민	20	연중	주 1~2회	교육	지자체
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	체잉는 주부들의 모임	주부	주민	10	연중	월1~2회	기타	없음
	제주시	우도면	우도면 문화교육관	우도면	주민진료교육	일반성인	주민	60	연중	(연4회)	교육	지자체

## 3-4. 생친공간 사용방식

&lt;표 VI-7&gt; 무상임대계약(21개소)을 통한 공간사용방식

	지역		시설명	단체명	소유주체	사용허락기간	비고
대구	달서구	신당동	하늘과 별이 보이는 희망공장	(사)성서공동체 FM	개인	2005.4~2011.4 (3차계약)	
경기	가평군	가평읍	자라섬 재즈센터	(사)자라섬 청소년 재즈센터	가평군청	2003.1~2020.12	조건부무상영구임대
	동두천시	상패읍	평생문화교육관	동두천문화원	동두천시청		
	양평군	서종면	문화예술공연장 및 전시시설 조성	문화모임 '서종 사람들'	양평군 서종면 사무소	2007.1~2011.12	
	의정부시	녹양동	의정부 녹양문화센터	의정부문화원	의정부시청	2007.1~2010.12(1차)	
	평택시	비전동	웃다리문화촌	평택문화원	경기도 평택교육청	2007.4~2010.4 (2차)	
강원	정선군	신동읍	정선아리랑학교	정선아리랑연구소	정선군	2년마다 계약	
충남	예산군	오가면	사)민족음악원 예산학습당	사)민족음악원	민족음악원(예산군청 매입)		예산군 매입 후 무상임대
충북	청원군	북이면	예술공장 두레	민예총 충북지회→(사)예술공장 두레	개인	영구임대	
전남	신안군	압해면	다도해문화예술 교육센터	사)다도해문화예술교육원	신안군청	2008.12~2013.11 (임차)	
	목포시	상동	비파생문화센터		목포시청	2004.12~	
	보성군	보성읍	다담문화촌	보성북소리예술단	보성군	2006.9~2016.9	
전북	익산시	부송동	부송어린이복지 문화센터	사회복지법인 삼동회	주택공사	2009.6~2012.6 (4차)	
	익산시	창인동	소극장 "아르케"	극단 작은 소리와 동작	극단 작은 소리와 동작	2007.3~2016.3	
경남	사천시	곤명면	큰들문화예술센터	큰들문화예술센터	김혜정	2004.5~2012.5 (2차)	
	창원시	용지동	창원문화예술학교	창원예총	창원시청		무상(1년 단위로 계약)
	거창군	거창읍	거창노인복지문화관	거창문화원	대한노인회 거창군지회	2004.12~2009.12 (1차)	
	합천군	덕곡면	합천밤마리오광대문화체험관	합천밤마리오광대 보존회	합천군		
경북	상주시	공검면	공갈못 문화정보마을	공검평생교육원	상주시청	-2010.2	

&lt;표 VI-8&gt; 유상임대계약(21개소)을 통한 공간사용방식

	지역	시설명	단체명	소유주체	사용허락기간	임대계약기간
대전	유성구 대동	대동마당 우금치	민족예술단 우금치	대전시 교육청	월 10,067,890	2009.6-2012.5(2차)
경기	가평군 가평읍	아름다움만들기	아름다움만들기	가평교육청	유상	2008.7-2009.12(7차)
	양평군 양동면	시골학교 문화공간 '혜음'	양평문화발전협의회	경기도 양평교육청(양평군)	월 150만원	2009.1-2011.12(2차)
	여주군 점동면	당현분교(폐교)	밀머리 미술학교	여주 교육청	월 약 90만원	2008.6-2011.6(3차)
	파주시 광탄면	(사)이시대의 좋은 소리	이시소 문화예술체험학교	파주교육청	유상	2002.2-2010.12(2차)
강원	강릉시 사천읍	해살이마을 문화예술체험학교	강릉문화원/마을 주민자치위원회	강원도 강릉교육청	월 3백만원	2008.7-2012.7(4차)
	원주시 문막읍	후용공연예술센터	극단 노뜰	원주교육청	월 365,000원	2000.3-2011.2(4차)
	춘천시 후평3동	소극장 ZONE	극단 Art-e Theatre		월 80만원	2007.5-2012.5
충북	제천시 자작동	자작문화학교	민예총 제천단양지부	충청북도 제천교육청	월 68만원	2004.12-2009.12(1차)
	청주시 상당구 문화동	생활친화적 문화공간 아르온	(사)한국민족예술인총연합 청주지부	(사)한국자유총연맹	월 164만원	2007.1-2007.12
	청주시 상당구 내덕2동	청주복합문화체험장	(사)청주민예총	청주시	분기별 200만원	2008.7-2012.6(3차)
	괴산시 괴산읍	괴산문화예술교육센터	어린이문화 사과	괴산중평교육청	월 1백만원	2006.4-2011.3(3차)
	영동군 용화면	자계예술촌	극단 터	충청북도 영동교육청	연 약 440만	2001.9-2012.9(4차)
전남	담양시 고서면	예술인 창작마을	놀이패 신명	전라남도 담양교육청	월 약 90만원	2008.9-2009.9(1년차?)
	목포시 죽교동	모심문화예술센터	극단갯돌	목포시	월 2백만원	2009.2-2011.2(2년)
전북	부안군 변산읍	구 마포학교	부안생태문화활력소	부안교육청	월 250만원	2009.1-2009.12(7차)
	장수군 변암면	논실마을학교	사단법인 아시아민들레센터	장수군청	월 48만원	2004.5-2012.5(2차)
경남	거창군 고제면	삼봉산문화예술학교	한국전통연희개발원	경상남도 교육청	월 27만원	2002.6-2012.6(2차)
	거창군 위천면	거창연극학교	(사)거창연극제육성진흥회	경상남도 교육청	연 7백만원	2009.7-2014.7(2차)
제주	제주시 한림읍	몽생이 천연감물염색체험장	몽생이	제주도 교육청	월 100만원	2000-
	제주시 조천읍	함덕한모살문화학교	(사)한국민족예술인총연합제주도지회	함덕단위농협	5년, 1백만원	2005.2-2009.2(1차)

&lt;표 VI-9&gt; 위탁경영(6개소)을 통한 공간사용방식

	지역		시설명	단체명	소유주체	사용허락기간
인천	남구	옹현동	시민교육연극센터		성당	10년
강원	동해시	송정동	열린문화공간 그루터기	(사)한국민예총동해지부	동해시청	2006.1-2010.12
	평창군	평창읍	감자꽃 스튜디오	감자꽃 스튜디오	평창군청	2009.8-2014.7(2년차)
전북	남원시	하정동	지리산소극장(연극문화의집)	(사)한국연극협회남원지부	남원시청	
	전주시	완산구	완산골 문화관	우리겨레하나되기 전북운동본부	전주시청	2008.6-2010.5(1차)
경북	성주군	금수면	금수문화예술마을	금수문화예술마을운영협의회	경상북도 성주군청	

## 3-5. 생친공간 이용자 비중

&lt;표 VI-10&gt; 외지인 이용 비율(50% 이상)이 높은 공간

시설 유형	지역			시설명	단체명
폐교형	대전	유성구	대동	대동마당 우금치	민족예술단 우금치
	경기	파주시	광탄면	(사)이시대의 좋은 소리	이시소 문화예술체험학교
	경기	여주군	점동면	당현분교(폐교)	밀머리 미술학교
	경기	가평군	가평읍	아름다움만들기	아름다움만들기
	충북	영동군	용화면	자계예술촌	극단 터
	전남	고흥군	도화면	도화현 미술관	도화현 미술관
	전남	보성군	보성읍	다담문화촌	보성북소리에술단
	전남	고흥군	금산면	섬인섬 연흥미술관	(사)섬인섬 남도문화예술원
	전북	장수군	번암면	논실마을학교	사단법인 아시아민들레센터
	충남	예산군	오가면	사)민족음악원예산학습당	사)민족음악원
마을회관	강원	강릉시	사천읍	해살이마을 문화예술체험학교	강릉문화원/마을주민자치위원회
도서관	전남	광양시	진상면	농부네 텃밭도서관	농부네 텃밭도서관
박물관미술관	인천	강화군	선원면	예술교육관조성	더리미미술관
	경기	남양주시	진접읍	우석현 자연사 박물관	우석현 자연사박물관
마을창고	강원	부천시	부천면	예술극장 '이달의 꿈'	신화마을 예술단 모두골
	경남	사천시	곤명면	큰들문화예술센터	큰들문화예술센터
공장컨테이너	충북	청원군	북이면	예술공장 두레	민예총 충북지회→(사)예술공장두레

&lt;표 VI-11&gt; 지역주민 비율이 50~75%인 공간

시설 유형	지역			시설명	단체명
폐교	경기	평택시	비전동	웃다리문화촌	평택문화원
	경기	양평군	양동면	시골학교 문화공간 '혜음'	양평문화발전협의회
	강원	원주시	문막읍	후용공연예술센터	극단 노뜰
	강원	평창군	평창읍	감자꽃 스튜디오	감자꽃 스튜디오
	강원	정선군	신동읍	정선아리랑학교	정선아리랑연구소
	전남	고흥군	영남면	남포미술관	남포미술관
	제주	제주시	한림읍	몽생이 천연감물염색체험장	몽생이
	제주	서귀포시	서홍동	남성마을 생활문화관	남성마을회
마을회관	경기	양평군	서종면	문화예술공연장 및 전시시설 조성	문화모임 '서종 사람들'
	전북	전주시	완산구	완산골 문화관	우리겨레하나되기 전북운동본부
마을창고	경남	합천군	덕곡면	합천밤마리오광대문화체험관	합천밤마리오광대 보존회
	충북	청주시	내덕2동	청주복합문화체험장	(사)청주민예총
종교시설	인천	남구	용현동	시민교육연극센터	
대지	강원	원주시	문막읍	오랜미래신화미술관	(사)오랜미래문화연구회
한옥	전남	장흥군	장흥읍	문화공간 오래된 숲	지역문화광장 오래된 숲

&lt;표 VI-12&gt; 지역주민 비율이 75% 이상인 공간

시설 유형	지역	시설명	단체명	
폐교	충북	제천시 자작동	자작문화학교	민예총 제천단양지부
		괴산시 괴산읍	괴산문화예술교육센터	어린이문화 사과
	전남	담양시 고서면	예술인 창작마을	놀이패 신명
		목포시 죽교동	모심문화예술센터	극단갯돌
	경남	거창군 위천면	문화의 집	주민자치위원회
		거창군 고제면	삼봉산문화예술학교	한국전통연희개발원
경북	거창군 위천면	거창연극학교	(사)거창연극제육성진흥회	
마을회관 읍면동사무소 시청창고	경기	가평군 가평읍	금수문화예술마을	금수문화예술마을운영협의회
		동두천시 상패읍	자라섬 재즈센터	(사)자라섬 청소년 재즈센터
	전북	남원시 하정동	평생문화교육관	동두천문화원
		남원시 하정동	지리산소극장(연극문화의집)	(사)한국연극협회남원지부
	경남	고창군 공음면	남원문화예술지원센터	남원문화원
		창원시 용지동	주민자치센터	주민자치위원회
창원시 용지동	창원문화예술학교	창원에총		
도서관	전남 신안군 압해면	다도해문화예술교육센터	사)다도해문화예술교육원	
복지시설	광주 북구 동림동	시립장애인복지관 문화센터	(사)광주장애인총연합회	
	전북 익산시 부송동	부송어린이복지문화센터	사회복지법인 삼동회	
	전남 강진군 작천면	가치내문화나눔터	작천면사무소	
	경남 거창군 거창읍	거창노인복합문화관	거창문화원	
공공체육시설	제주 제주시 우도면	우도면 문화교육관	우도면	
학교시설	경기 의정부시 녹양동	의정부 녹양문화센터	의정부문화원	
	인천 강화군 삼산면	삼산초등학교 문화예술교육관	삼산초등학교	
마을창고	전북 임실군 덕치면	섬진강 산골마을 문화학당	덕치초등학교	
	제주 제주시 조천읍	함덕한모살문화학교	사)한국민족예술인총연합제주도지회	
근린상가	대구 달서구 신당동	하늘과 별이 보이는 희망공장	(사)성서공동체 FM	
	충청남도 천안시 동남구 후평3동	소극장 ZONE	극단 Art-e Theatre	
	강원 동해시 송정동	열린문화공간 그루터기	(사)한국민예총동해지부	
	충청남도 원주시 개운동	주민밀집지역생활문화공간조성사업	개운현대A 입주자 대표회의	
	충북 청주시 상당구 문화동	생활친화적 문화공간 아르온	(사)한국민족예술인총연합 청주지부	
	전남 목포시 상동	비파생활문화센터		
전북 익산시 창인동	소극장 "아르케"	극단 작은 소리와 동작		
대지	부산 해운대구 반송2동	허브	희망세상	

## 부록 4. 사례조사 개요 및 주요 질문

### 4-1. 사례조사 개요

#### ○ 조사 목적

- 유휴시설활용 지역문화공간 조성사업(생친사업) 실태분석 및 개선방안 마련
- 문화사랑방 조성을 위한 주민 수요 파악

### 4-2. 사례조사 대상지 선정 기준

#### ○ 조사 표본

- 사례조사 대상 모집단 : 생활친화적 문화공간 조성사업 74개소(아래 <표 2> 참조)
- 사례조사 대상 표본 : 생친사업으로 조성된 전체 74개소 중 10개소 추출

#### ○ 표본 추출 방법

- (1단계) 지역(수도권, 강원권, 충청권, 영남권, 호남권 5개 권역)과 공간용도(폐교, 폐동사무소, 정미소, 농산물저장고, 창고, 사회복지관 등) 고려
- (2단계) '활성화된 공간'과 '지자체 부지 확보 공간'을 고려하여 10개소 표본 추출

#### ㉠ 활성화된 공간을 중심으로 선정

- 현장 조사는 '활성화된 지역'을 중심으로 선정하여 해당 공간의 특징과 운영단체 활성화 방안, 문제점들을 분석하여 활성화의 조건과 요인들을 추출함
- ※ 비활성화된 곳은 실질적으로 운영자가 없는 곳이 많아 인터뷰조사 대상 선정의 어려움이 있으므로, 자문회의를 통하여 문제점을 파악하고 그 문제를 해결하는 방안을 마련

#### ㉡ 지자체가 부지를 확보하여 안정적인 운영이 가능한 공간을 우선 선정

- 지자체의 부지 확보 조건 하에, 임대 및 위탁의 형태로 운영되는 곳은 공간의 운영이나 재원 확보 등 지자체를 통한 간접 지원으로 지속적인 공간 운영·관리가 용이하여 공간을 보다 더 활성화하는데 유리함
- 따라서 지자체가 부지를 확보하고 있는 공간을 선정하는 것이 타당함

※ 민간단체나 개인이 소유하고 있는 공간은 대지의 사유공간화 및 재산권 등의 많은 문제들이 발생하며, 운영자의 역량에 따라 공간의 활성화 정도의 차이가 크게 나타남. 또한, 지자체가 관여하지 못하므로 공간의 운영이나 재원 확보에 대해 많은 어려움을 겪고 있어도 방안을 마련하는 것이 현실적으로 어려운 상황임

㉔ 조사대상 유휴시설의 범위: 폐교, 폐동사무소, 정미소, 농산물저장고, 창고, 사회복지관 등 유휴시설을 모두 포함

- 농어촌 지역의 인구 감소로 인해 폐교가 늘고 있으며, 지자체에서 폐교를 활용하는 사례가 증가하는 추세에 있으나, 남아 있는 대부분의 폐교는 접근성이 용이하지 않아 시설 이용자를 확보하는 것이 어려울 뿐만 아니라 문화적 이슈가 부재하여 문화공간 운영자들이 회피하고 있음
- 반면, 문화적 이슈와 지리적 접근성이 용이한 곳은 이미 대부분 여러 가지 용도로 활용하고 있어 유휴시설로 남아 있는 공간이 많지 않음
- 즉, 대부분의 활용 가능한 폐교는 인구밀도가 매우 낮은 낙후지역에 분포하고 있어, 폐교를 문화공간으로서 활용 가능한 핵심 유휴시설로 설정하는 것은 한계를 가지고 있으므로, 추후 문화공간으로 조성하고자 하는 유휴시설은 폐교뿐 아니라 농어촌의 버려진 마을회관이나 정미소, 도시 내의 버려진 창고나 낙후된 공공시설 등을 포함함

<표 VI-13> 사례 조사 대상지 특성

구분	조성전 용도	공간기능	시설명(리모델링년도)	지역	소유권
농촌형	폐교	박물관형	정선아리랑학교(04)	강원 정선군 신동읍	정선군청/임대
		미술관형	남포미술관(04)	전남 고흥군 영남면	개인/소유
		창작공간형	지계예술촌(04)	충북 영동군 용화면	영동교육청/임대
		체험공간형	금수문화예술마을운영협의회(06) 이 시대의 좋은 소리	경북 성주군 금수면 경기 파주시 광탄면	성주교육청/임대
	농산물창고	창작공간형	큰들문화예술센터(06)	경남 사천시 곤명면	큰들센터/소유
		공연장형	광대패 모두골(04)	강원 원주시 손곡리	개인/소유
복지회관	문화센터형	교육문화관	제주 북제주군 우도면		
도시형	성당	공연장형	시민연극센터	인천 남구 용현동	
	폐동사무소	체험공간형	완산골 복합문화공간(07)	전북 전주시 서노송동	전주시청/위탁
	박물관창고	박물관형	자연사박물관	경기 남양주시 진접읍	
	사회복지관	도서관형	어린이 복지문화센터(05)	전북 익산시 부송동	주공관리사무소
	신축	도서관형	느티나무도서관(07)	부산 해운대구 반송동	희망세상/소유

### 4-3. 사례조사 지표

#### [1] 공간 선정 단계(기획 단계)

<표 VI-14> 사례 조사지표(공간선정 단계)

1-A 지역 타당성	
1.	이 공간은 주민들이 거주하는 곳에서 접근하기 수월합니까?(교통편 등)
2.	이 지역에는 공간을 이용할 수 있는 주민들이 충분히 거주하고 있습니까?
3.	이 지역에는 이와 다른 문화공간이 조성되어 있습니까?
4.	이 지역만의 독특한 특성이 있다면 무엇입니까?
5.	공간 조성 이전에 지역주민들의 문화예술에 대한 관심 정도는 어떠한 편이었습니까?
6.	이 지역의 주민을 위한 자치단체의 문화정책이 있다면 어떤 것이 있습니까?
1-B. 공간 타당성	
1.	지역민에게 조성되기 전, 이 공간은 어떠한 의미를 가지고 있었습니까?
2.	이 공간은 지역에 어떤 특별한 것을 제공할 수 있다고 생각했습니까?
3.	이 공간은 누구를 위한 것이라고 생각하십니까?
4.	이 공간이 왜 이 지역에 필요하다고 생각하십니까?
5.	이 공간 조성·운영의 필요성에 대해 지역주민과 지자체가 인식을 공유하고 있습니까?
1-C. 사업취지 적합성	
1.	이 공간의 운영 방향을 어떻게 잡으셨습니까?
2.	귀하께서는 이 공간을 통해 무엇을 이루고자 하십니까?
3.	공간의 운영 목표와 공간운영단체의 특성(지향점) 간에 상충되는 부분은 없습니까?
4.	공간 운영 목표는 이 지역의 특수한 여건에 적합하다고 생각하십니까?
5.	초기 계획단계에서, 이 공간을 지속적으로 운영하기 위한 장기 계획이 수립되었습니까?

#### [2] 공간 운영 단계(교정 단계)

<표 VI-15> 사례 조사지표(공간운영 단계)

2-A. 관리운영 조직	
1.	이 공간은 어떤 인력 및 단체가 운영하고 관리합니까?
2.	이 공간을 운영·관리하는 인력 및 단체는 공간 내에 상주하고 있습니까?
3.	이 공간을 운영·관리하는 인력 및 단체의 변동사항은 없습니까?
4.	직원들의 급여 및 복지는 적절하게 지급되고 있습니까?
5.	조직 역량 강화를 위해 어떤 노력을 하고 있습니까?
2-B. 재정 운영 방식	
1.	이 공간의 임대 및 위탁계약상 조건은 무엇입니까?
2.	이 공간을 운영하기 위한 재원은 주로 어떻게 확보하고 있습니까? 현재 지원받고 있는 재원의 형태(국고, 지방비, 기금, 민간)는 무엇입니까?
3.	이 공간을 운영하기 위한 자체 자원 마련 방법이 있습니까?
4.	이 공간을 운영·관리하기 위한 연간 예산(인건비, 관리비, 운영비 등)은 얼마나 소요되고 있습니까?
5.	공간 운영 예산 중, 어떤 예산이 가장 부족합니까?

## 2-C. 공간 활성화 전략(프로그램 운영)

1. 이 공간의 활성화를 위해 어떤 사업(프로그램)을 시행하고 있습니까?
2. 공간 활성화를 위한 사업 기획 시 가장 중점을 두는 부분은 무엇입니까?
3. 주민들이 상시적으로 공간을 이용할 수 있도록 개방하기도 합니까? 개방한 적이 있다면, 관리운영상 어떤 부분이 가장 어렵습니까? 개방한 적이 없다면, 개방이 어려운 이유는 무엇입니까?
4. 주민들이 이 공간을 편리하게 이용할 수 있는 방안을 마련한 적이 있습니까?(안내문 제작 등)
5. 현재 이 공간에서 이루어지고 있는 프로그램은 지역민의 수요를 고려한 것입니까?
6. 현재 이 공간에서 이루어지고 있는 프로그램은 공간의 성격과 지역의 여건에 적하다고 보십니까?
7. 이 공간의 운영 활성화를 위해 어떤 지역자원을 활용하고 있습니까?
8. 이 공간이 더욱 활성화되기 위해서는 앞으로 어떤 전략이 요구된다고 생각하십니까?
9. 이 공간이 활성화되기 위해 가장 필요한 부분은 무엇입니까?
10. 이 공간을 운영하면서 가장 어려웠던 부분은 어떤 것이었습니까? 어려운 문제가 있었다면, 그것을 어떻게 극복하셨습니다? 아니면, 아직 해결되지 않았습니까?
11. 이 공간에 대한 인식을 강화하기 위한 홍보는 어떻게 하고 계십니까?

## [3] 사후관리단계(결과단계)

## &lt;표 VI-16&gt; 사례 조사지표(사후관리단계)

## 3-A. 운영 성과

1. 이 공간은 주민들이 얼마나 이용하고 있습니까? 조성 초기에 비해 공간 이용자수가 증가하였습니까? 감소하였습니까?
2. 이 공간 조성 이후, 지역주민들의 문화예술에 대한 관심이나 참여도의 변화가 있었습니까?
3. 이 공간이 조성된 초기와 비교해볼 때, 현재 이 공간에 대한 인지도가 높아졌다고 생각하십니까?
4. 이 공간을 운영하면서 인력 및 단체의 역량이 강화되었습니까? 강화되었다면 어떤 측면에서 강화되었다고 생각되십니까?
5. 이 문화공간을 통해 만들어진 주민들의 자발적 동아리가 있습니까?
6. 이러한 문화공간이 조성된 이후, 지역에 어떤 변화가 있었습니까?
7. 이와 같은 문화공간 조성이 지역에 미치는 영향은 무엇이라고 생각하십니까?

## 3-B. 지속가능 전략

1. 이 공간은 앞으로 계속 이 지역에 필요한 것이라고 생각하십니까? 필요하다면, 왜 그렇게 생각하십니까?
2. 추후 부족한 자원 확보를 위해 어떤 계획을 가지고 있습니까?
3. 현재의 운영인력 및 단체는 앞으로도 계속 이 공간에 대한 운영관리를 할 예정입니까? 계속하지 못한다면, 이 공간을 지속적으로 운영·관리하기 위한 대안은 무엇입니까?

## 부록 5. 생친공간의 유형별 사례(14개소)

### A. 농촌형 a. 폐교 리모델링

- 1) 박물관형 : 정선아리랑학교 (강원 정선군 신동읍)
- 2) 미술관형 : 남포미술관 (전남 고흥군 영남면)
- 3) 창작공간형 : 자계예술촌 (충북 영동군 용화면)
- 4) 체험공간형 : 이 시대의 좋은 소리 (경기 파주시 광탄면)
- 5) 체험공간형 : 금수문화예술마을운영협의회 (경북 성주군 금수면)
- 6) 체험공간형 : 몽생이 감물 염색체험장 (제주 제주시 한림읍 명월리)

### b. 농산물창고 리모델링

- 1) 창작공간형 : 큰들문화예술센터 (경남 사천시 곤명면)
- 2) 공연장형 : 광대패 모두골 (강원 원주시 손곡리)

### c. 복지회관 리모델링

- 1) 문화센터형 : 교육문화관 (제주 북제주군 우도면)

### B. 도심형 a. 성당 리모델링 : 공연장

- 1) 공연장형 : 시민연극센터 (인천 남구 용현동)

### b. 폐동사무소 리모델링

- 1) 체험공간형 : 완산골 복합문화공간 조성사업 (전북 전주시 서노송동)

### c. 박물관창고 리모델링

- 1) 박물관형 : 자연사박물관 (경기 남양주시 진접읍)

### d. 사회복지관 일부 리모델링

- 1) 도서관형 : 어린이 복지문화센터 설치사업 (전북 익산시 부송동)

### e. 신축 건물 (주민협의체의 부지 구입 조건)

- 1) 도서관형 : 느티나무도서관 (부산 해운대구 반송동)

## A. 농촌형 - a. 폐교 리모델링

### 1) 박물관형 : 정선아리랑학교 (강원 정선군 신동읍)

사업명	아리랑학교 아리랑관 및 야외공연장 설치		
공간명	정선 아리랑학교	공간규모	216평형
기관주소	강원 정선군 신동읍 방제리 162	공간형태	폐교
운영단체	정선아리랑학교	소유자	정선군

#### ① 공간선정(기획단계)

##### (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 정선군에 있지만 영월읍에서 더 가까운 지역
- 자가 운전이 아니라면 접근성이 좋지 않은 위치
- 읍내에는 문화예술회관이 있으나, 인근에 문화시설은 전무함
- 마을의 어린이는 40여 명 정도

##### (ㄴ) 사업취지 부합성

- 정선아리랑을 연구하는 진용선 대표의 고향이기도 한 정선에서 아리랑학교 캠프 프로그램을 위해 폐교를 구하다 현재의 폐교를 얻게 됨
- 생친사업을 통해서 폐교건물을 전시장으로 리모델링하고 야외공연이 가능한 우드 데크를 조성, 그 외에 화장실과 교육관, 아카이브 건물 등을 정선군의 지원으로 신축
- 건물 내외부와 운동장 대부분 관리가 잘 되어있고 쾌적하고 기반 시설이 다 마련되어 있어 프로그램 진행에 공간적 어려움은 없는 상태

#### ② 공간운영(과정단계)

##### (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 지자체와 교육청의 협조로 2009년 지자체의 소유로 소유권 이전되었고 지속적으로 관심을 보여 왔던 지자체의 지원이 더욱 확대될 것으로 기대됨
- 정선군에서 문화활동 보조금(시설운영비)으로 2002년부터 500만원의 지원금을 받았고, 그 후 점차 증액되어 일천만원 선이 되었다가 2009년에는 천오백만원을 지원받고 있음. 지원금 대부분은 시설관리비로 사용
- 정선군이 '정선아리랑'을 지역 문화를 대표하는 아이টে으로 선정하여 지원하는 것과

방향이 맞아 지자체의 지원이 순조로운 편. 대표는 지원금으로 중국 조선족의 아리랑 연구에 대한 저서 출판

- 아리랑 학교에서는 다양한 대상에게(초·중·고등학교 학생, 교사, 외국인) 2~3시간 정도의 프로그램을 강사를 초빙하여 진행. 프로그램을 위한 교재도 제작 배포
- 어린이들이나 청소년보다는 어른들에 대한 교육이 성과가 좋음
- 박물관의 입장권을 딱지로 만들어 지역의 상업시설을 이용하도록 유도했으나 취지대로 운영되지 않음
- 입장료는 성인 1,000원, 어린이 500원. 입장료 수익으로는 장학금이나 지역 어르신들의 명절 선물로 환원
- 공간에서 발생하는 수익이나 지원금은 거의 공간 유지, 재투자, 환원으로 이어지고, 운영자 부부는 연구 및 외부 활동으로 생계 유지
- 대표 부부의 인력으로만 운영되어 인력 부족의 어려움을 느끼고 있으나, 정기적인 인력비용을 지출하기 어려움
- 2009년 희망근로 지원을 받아 화장실청소와 운동장 풀을 뽑아주는 아주머니를 고용
- 산골 오지에 가까운 입지조건과 강사료 때문에 교육프로그램의 지속적인 강사 초빙이 어려움
- 대표 부부는 지원보다는 운영자의 의지가 공간 운영을 지속할 수 있는 원동력이라고 생각

#### (ㄴ) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 생활 자료들을 수집, 전시하는 '추억의 박물관'에서 년 2회 정도 기획전 개최. 생활 자료이기 때문에 쉽게 다가갈 수 있어 아이들에게도 호응이 있고, 어른들은 추억을 회상하게 하여 인기가 있음
- 2008년에는 문화예술교육 프로그램 지원을 받아서 토요일(매주는 힘들어서 후에는 놀토에만 운영)에 지역 어린이를 위한 프로그램 운영(지역소식지 만들기, 감자 캐기, 디카 사진 수업, 종이접기, 공예 등)하였으나 지속되지는 않음
- 지역민을 위한 공연 및 영화 프로그램도 진행했으나 프로그램 준비 및 실행과정(차량, 홍보, 초청료)에서 어려움을 느껴 지속되지 않음
- 유네스코에서 하는 교류 프로그램(아리랑 소리 체험, 워킹 프로그램) 진행
- 행사 및 전시의 홍보는 인터넷 홈페이지를 이용

### ③ 사후관리(결과단계)

## (㉠) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 공간도 지자체가 매입하였고, 지원금도 높아지는 등 지자체의 지속적인 관심과 지원이 있어 공간 및 재정적인 면에서는 지속가능성이 높으나, 인력부족을 해결하지 못하는 것이 문제
- 개인적으로 오는 방문객이 휴가철이나 방학에는 150-200명이 넘고 지역 관광명소로 관광코스가 됨

## (㉡) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 지역 주민들과 폐교 이전의 학교 졸업생들은 아리랑학교를 마을에 자랑거리로 생각하고 손님이나 친지들이 오면 방문하는 곳이 됨
- 전시에 지역 자료들을 활용하기도 하여 지역민의 호응을 이끌어냄
- 지역 아이들을 위한 프로그램에 초등학생들이 다수 참여함(40여명)

## (㉢) 시사점

- 폐교 활용 사례 중에서 지자체의 관심과 협조, 지원으로 공간의 임대문제가 해결됨
- 인력 부족도 큰 문제이지만 전문성을 가진 인력을 확보하기 어려운 입지조건이 가장 큰 한계
- 한백역이라는 간이역을 복원하는 등 지역의 문화공간 확보에도 관심을 보이며 지역의 문화공간 확대에 기여하고 있음
- 운영자의 전문성과 의지가 높고, 다가가기 쉬우면서도 질 높은 전시 아이템 구축으로, 주민들이 자랑스럽게 생각하는 장소뿐 아니라 지역의 관광명소가 됨



▷ 전경



▷ 야외공연장



▷ 입구 방향 전경



▷ 전시실



▷ 복도 전시 공간

## A. 농촌형 - a. 폐교 리모델링

### 2) 미술관형 : 남포미술관 (전남 고흥군 영남면)

사업명	폐교활용 전통문화 체험학교		
공간명	남포미술관	공간규모	290평형
기관주소	전남 고흥군 영남면 양사리 552	공간형태	폐교
운영자	곽형수	소유자	곽형수

#### ① 공간선정(기획단계)

##### (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 소규모의 자연마을들이 원거리에 산재해 있는 터라 미술관이 소재한 동네를 제외하고는 다소 접근성이 떨어짐
- 지역의 문화공간으로 근거리에는 없으며 20km 떨어진 고흥읍에는 고흥문화예술회관, 팔영체육관, 평생교육관 등이 소재함
- 지역 주변경관이 수려하고 소규모 자연마을들이 띄엄띄엄 산재해 있으며 지역주민의 약 50%가 농업인구이고 극심한 문화소외지역

##### (ㄴ) 사업취지 부합성

- 공간운영자(곽형수 관장님)의 선친께서 실천하셨던 지역을 위한 육영의지를 받들고 그 유업을 같은 맥락의 문화복지사업으로 이어간다는 열정과 의지로 시작되었음
- ‘농어촌소규모학교통폐합법’ 은 사단법인학교가 폐교가 될 경우 법인 설립자가 되돌려 받을 수 있도록 하는 특별법(6년간 임시법)으로 공간운영자가 환원 받은 개인소유공간임
- 2005년 남포문화예술원으로 개원하였지만 문화예술원에 맞는 프로그램을 감당하기에 무리가 있었으며, 프로그램을 특성화하여 남포미술관으로 명칭을 변경하였음. 따라서 미술관이라는 기본 환경을 조성하고 복합문화공간으로서 공연, 영화감상, 체험프로그램 등을 진행하고자 함

#### ② 공간운영(과정단계)

##### (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 재원확보는 대부분 자부담으로 운영되며 현재 지원받고 있는 재원은 지방자치단체에

서 2,000만원(도비 50%, 군비 50%)과 매년 일회성지원으로 특별전시비용(복권기금) 지원, 5개월 한시 지원 프로그램 미술품전문해설사 인건비가 있음

- 모든 프로그램 진행과 기획을 운영자의 가족들이 분담하여 맡고 있음

#### (L) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 2009년 프로그램 계획

<p>&lt;전시회&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 남포미술관 소장작품전: 연중</li> <li>- 특별기획전시: 2회</li> <li>- 기획초대전: 3회</li> <li>- 찾아가는미술관: 1회</li> </ul>	<p>&lt;공연 및 교육&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-음악회:3회</li> <li>-미술인 단체연수: 3회</li> <li>-미술특강: 3회</li> <li>-교육프로그램: 6회</li> </ul>
--	---

- 공연은 일년에 6~7차례 진행하고 있으며 미술관이라는 정적인 공간 이미지로 지역민의 참여를 유도하기 힘들었으나, 공연을 통해 지역민이 공간을 찾게 되고 그로 인해 미술작품을 접할 수 있는 기회를 제공해주고 있음. 이로써 지역민들이 문화에 대한 인식이 변화하고 삶의 여유를 즐기는 방법에 대한 다양성을 추구하게 됨
- 프로그램 진행시 대중적인 것과 전문적인 것을 나눠서 기획하고 있음. 전시의 경우 정물, 인물, 풍경 등 편안하게 볼 수 있는 것들을 기획하면서 초현실적인 작품들도 기획하고 있으며, 공연의 경우 클래식을 한다면 마당놀이나 대중가요 등을 기획하기도 함

### ③ 사후관리(결과/성과 단계)

#### (ㄱ) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 공간운영인력이 부족하지만 전문인력들의 지원금을 확보함에도 불구하고 지역 내 인력자원의 부족으로 전문인력을 구하기 힘든 상황임. 따라서 인근 지역주민을 활용하여 인력을 보충할 수 있는 대책 마련이 필요함
- 숙박시설을 활용하여 창작스튜디오를 활성화시킬 수 있는 방안을 마련하여 체험학습을 강화시키면 공간 활용도가 높아질 것임
- 국고 지원 건의와 기업체 협찬 유도 및 수익사업(아트숍, 카페테리아 운영 등)을 추진하여 부족한 재원을 확보하고자 함

#### (L) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 연간 방문객은 약 20,000여 명으로 미술관을 찾는 관람객으로 지역민 30% 외지인 70%로 주변 팔영산자연휴양림, 해수욕장, 나로도 우주센터 등 다양한 볼거리들이 있으므로 외지인들의 관람객들이 늘고 있음. 하지만 공연프로그램은 대부분 지역민이

참여하고 있음



▷ 미술관 전경



▷ 인터뷰



▷ 전시장



▷ 공연장

## A. 농촌형 - a. 폐교 리모델링

### 3) 창작공간형 : 자계예술촌 (충북 영동군 용화면)

사업명	복합문화체험 및 교육관 조성사업		
공간명	복합문화체험 및 교육관	공간규모	299평형
기관주소	충북 영동군 용화면 자계리 569	공간형태	폐교
운영단체	영동 자계예술촌	소유자	영동교육청

#### ① 공간선정(기획단계)

##### (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 자가운전자가 아니라면 접근하기 어려운 장소에 위치
- 용화면의 인구는 1,000여명 이하, 자계리 주민은 36가구 정도이며 50-60명 내외
- 주민들은 대부분 농업에 종사하고 문화에 큰 관심은 없음
- 지역 내 영동행복네트워크에 소속되어 있음

##### (ㄴ) 사업취지 부합성

- 극단 '터'의 창작공간을 모색하던 중 가장 저렴한 곳을 찾아 들어옴
- 생선공간 사업으로 외부의 야외공연장과 내부 인테리어 리모델링을 진행
- 처음 조성 시에는 극단이 전부 옮겨 왔으나 경제적 개인적 이유로 단원들이 떠났고, 창작활동은 2008년까지 매년 2편 정도 했으나, 현재 부부만 남게 된 후로는 거의 없음
- 2년 정도 다른 단체와 공간만 공유한 적이 있으며, 현재는 외부에서 자체 프로그램을 가진 단체들이 단기 임대를 원하는 사례가 늘기 시작함

#### ② 공간운영(과정단계)

##### (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 폐교는 교육청 소유. 현재는 지속적인 사용을 교육청에서 바라고 있음
- 임대료는 일 년에 450만원이며(2001년에는 390만원, 그 후 점차 증액되어 2008년까지 500만원), 운영단체는 지자체가 매입하기를 원하고 있음
- 교육청에서는 여름 프로그램의 전단지 배포 허락, 본관 뒤의 관사 사시 보수 이외의 지원은 없음

- 면장이 야외공연장의 비가림막 설치 지원을 약속한 상태이며, 군에서 예산의 80%정도 지원
- 영동에 찾아가는 순회공연을 년 8회 정도 진행하고 받는 배우 개런티와 예술 강사료의 수입으로 운영비 마련
- 대표 부부 외에는 상주하는 인력이 거의 없고, 행사시 참여하는 극단 단원들이 시내에 있음

#### (L) 공간 활성화 전략(프로그램 운영)

- 운영자는 공간을 몰입 가능한 창작공간이라 생각하고 있으며, 전문적 기획인력이 없어 프로그램 마련에 어려움을 느끼고 있음
- 연출과 기획 인력이 준비되지 않은 상태에서 연극인인 대표 부부가 행사 기획 및 진행과정을 총괄하기 때문에 창작에 전념하기 힘들
- 관객이 오는 프로그램은 여름행사 4일과 8월부터 11월까지의 상설공연을 합하여 년 9회 정도이며, 여름행사에서는 무용이나 음악 등 다양한 공연을 하고 상설공연은 가족들이 함께 볼 수 있는 연극 작품을 상연
- 전문 기획인력과 운영비가 없는 상태에서 행사를 진행하기에 부담을 느끼고 있음
- 후불 관람료 정책을 펴고 있지만 수입은 거의 없음
- 공연을 관람한 사람은 공간에 대한 시각이 달라짐

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (ㄱ) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 전문 단체와 교류하고 공간을 대여하는 레지던시 프로그램 운영을 구상 중
- 예산과 인력, 프로그램 등 어려움이 많아 지속가능성 여부가 불투명

#### (L) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 자계예술촌의 행사에 주민들은 주체가 되어 활동
- 폐교된 공간을 되살린 것에 대해 주민들이 반기고 있고, 자계예술촌으로 인해 사람들이 찾아오고 방송에 마을 특산물 홍보도 되어 갈등은 없음
- 고령화 때문에 풍물패와 같이 주민들이 참여하는 활동은 어려움

#### (ㄷ) 시사점

- 지자체에서 지원을 하려고 해도 교육청 소속이기 때문에 어렵고 교육청에서는 폐교에 예산을 쓸 수 없다는 입장이어서, 다른 폐교활용 공간과 마찬가지로 공간 소유권

에 따른 지원의 문제가 있음

- 지나치게 산골에 있으며, 주민들의 문화공간으로 거의 이용되지 않음
- 예술가의 창작공간을 지원하는 것과 주민들과 함께하는 문화활동 및 행사가 가능한 공간을 지원하는 것을 구분할 필요 있음
- 예산과 프로그램 운영에 대한 현실적인 계획이 없는 상태에서 공간만 확보되면 운영도 어렵고 지속가능성도 불투명함



▷ 전경



▷ 야외 공연장



▷ 내부 응접실



▷ 소품실

## A. 농촌형 - a. 폐교 리모델링

## 4) 체험공간형 : 이 시대의 좋은 소리 (경기 파주시 광탄면)

사업명	문화예술 체험교육공간 조성		
공간명	문화예술체험학교	공간규모	200여평
기관주소	경기도 파주시 광탄면 영장리 256-1	공간형태	폐교(구영장초교)
운영단체	이시대의좋은소리	소유자	파주교육청

## ① 공간선정(기획단계)

## (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 파주시는 경기 북부에 위치한 곳으로써 평화누리, 헤이리 예술마을, 영어마을캠프 등 문화관련 시설들로 인하여 외지 관광객들이 많이 늘어나고 있음

## (ㄴ) 사업취지 부합성

- 공간운영자는 공예전문가(전직 교수)로 도예, 염색 등의 문화예술체험 프로그램으로 공간을 운영하고 있으며, 장애인, 차상위계층 및 조손부모 가정 아동 등 소외계층을 대상으로 프로그램을 진행하고 있음

## ② 공간운영(과정단계)

## (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 차상위계층 및 조손부모 아이들을 대상으로 프로그램을 진행할 때 사회복지사의 협조가 필요하며, 시청과 군청에서 이를 연결해주어야 하지만 자료가 부족하여 공간에서 센터장이나 실무자들과 직접 연락하여 프로그램 참여를 권유하고 있음
- 파주 지역에 거주하는 어린이와 주민들은 무료로 체험활동에 참여하는 반면, 타지역 어린이들은 별도 체험료를 지불하면서 프로그램에 참여함. 이는 공간의 자생력을 획득하기 위한(높은 임대료 충당) 어쩔 수 없는 조치임

※ 임대료 : 2002년~2006년(5년간) = 월 500만원 (일년 6천만원)  
 2006년~2008년(3년간) = 월 300만원 (일년 3천6백만원)  
 2008년~현재 = 월 1백50만원 (일년 1천 8백만원)

## (ㄴ) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 기초미술치료, 영상과 애니메이션체험은 2009년 새로 기획하고 있는 프로그램으로,

- 금촌지역 지역아동센터 어린이 200명을 대상으로 무료교육을 진행
- 1주일에 한 번씩 공간에서 또는 직접 찾아가서 프로그램을 진행하고 있음

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (㉠) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 공간을 비영리로 운영하기 때문에 재원 확보의 어려움이 많으며, 현재 공간운영자(김옥조)의 개인 비용으로 공간관리비 및 운영비를 충당하였지만 지속적인 공간 운영에 어려움이 있음. 지속적인 공간 운영을 위한 재원 확보 방안 마련이 무엇보다 중요함

#### (㉡) 폐교 공간 증개축 과정과 문제점

- 2002년 구 영장분교를 교육청으로부터 2011년(10년)까지 임대계약을 하고 이시소 자연문화체험학교 개원하였으며, 교육청으로부터 2011년의 계약을 2010년으로 계약변경하자는 제의가 들어와서 계약기간을 2010년으로 변경함
- 2007년 생친사업에 지원받기 전 건물의 노후화로 인한 누수 등으로 체험프로그램을 진행하기 어려웠으며, 운영자 사재로 방수공사를 진행했지만 지붕 누수로 인해 시설의 개·보수가 이루어져야 했음
- 2007년 6월 생친사업의 지원금으로 건물 리모델링을 하고자 교육청에 허가 신청을 했지만 교육청에서는 매각 대상이라는 이유로 반려함
- 이시소는 생친사업 지원금을 당해 년도까지 쓰지 못하면 반환해야 했기 때문에 교육청의 허가 없이 건물 리모델링을 했으며, 체험교실의 부족과 자원봉사자들의 숙소 부족으로 건물 신축을 진행했음
- 파주교육청에서 허가 없이 불법 신축을 했다는 이유로 건물 철거를 요구했으며, 보름 후 2010년까지로 되어 있는 임대계약 해지를 통보 받음
- 이시소에서는 파주교육청에 허가 요청을 했음에도 불구하고 매각 대상이라는 이유로 허가 승인을 반려함
- 폐교제산활용촉진법에 의하면 폐교시설이 노후화되면 임대용도에 따라 영구시설물의 설치나 시설 개·보수가 이루어져야 한다고 명시되어 있으며, 교육청과 협의 없이 사용자가 설치했다면 그 시설들을 기부 또는 자진 철거를 하도록 되어 있어, 이에 따라 이시소에서 시설을 기부하겠다는 공문을 보냄
- 현재 교육청에서는 교과부로부터 공식적인 요청이 있을 경우에 한하여 처리를 할 수 있다는 입장을 취하고 있음
- 본 시설이 청소년시설로 등록되어 있기 때문에 작업을 하다가 화재 등의 사고가 난

유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

다면 스프링클러의 설치 유무를 가지고 공간의 적법함을 따지고 든다면 교육청이 책임을 져야 하기 때문에, 교육청과의 관계가 원만하지 못한 상황에서는 허가 승인을 해줄 수 없을 것임

- 공간의 면적이 늘어나면 자산대장을 변경해야 하는 등 구청 허가 절차가 복잡하여 교육청에서 허가를 미뤘을 가능성도 있음



▷ 전경



▷진입 홀(카페)



▷신축건물(3동)



▷인터뷰

## A. 농촌형 - a. 폐교 리모델링

## 5) 체험공간형 : 금수문화예술마을운영협의회 (경북 성주군 금수면)

사업명	금수문화마을체험시설 리모델링		
공간명	문화예술마을 체험시설	공간규모	300평형
기관주소	경상북도 성주군 금수면 광산리 125	공간형태	폐교
운영단체	금수문화예술마을 운영협의회	소유자	성주군청

## ① 공간선정(기획단계)

## (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 지역 주민은 노인들이 대부분임
- 지역 내에 폐교를 활용한 사례가 있지만 활성화되지는 않음

## (ㄴ) 사업취지 부합성

- 1999년에 폐교가 되어 2000년에 공간으로 입주한 후 2006년에 생친공간 사업으로 연습실과 소극장 등 내부 인테리어 리모델링 진행
- 공간에 입주할 때부터 교육청은 무상으로 공간을 임대하고, 경상운영비는 군에서 부담하고, 프로그램 운영은 대표가 맡는 조건으로 시작
- 건물 증·개축 문제에서도 교육청과 지자체가 협의하여 해결
- 연극 창작을 위한 공간으로 여기고 공간에 정착하였고, 처음에는 회화와 도예 작가들이 많이 있었지만 현재는 연극과 풍물하는 팀만 남음
- 주민들이 창작하는 것을 볼 수 있고 체험할 수 있다는 것이 다른 문화공간과의 차별성

## ② 공간운영(과정단계)

## (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 교육청 소유였던 건물을 1년씩 재계약하다가 2009년 성주군에서 매입
- 교육청의 행사를 필요할 때마다 도와주면서 신뢰를 쌓아 교육청에서도 협조적
- 2008년 경상북도 교육청에서 체험 프로그램을 폐지하려고 평가단이 찾아왔으나 교육청과 긴밀하고 교육 내용을 고민해오고 있다는 점을 평가단이 인정하여 성주군만 예산이 증액됨

- 군에서 2000년부터 프로그램 운영비 5백만원과 관리비 3백만원, 총 연간 8백만원을 지원
- 상근 인력은 사무국에 2명이 있으나, 창작인력과 운영인력이 부족하고 강사 인력을 인적 네트워크를 활용해서 초빙해왔지만 전문성과 지속성이 불투명
- 시각예술과 공연예술을 같이 할 수 있다는 것이 공간의 차별성
- 성주군에서는 금수예술마을이 관광 거점의 역할을 하도록 방향을 제시하고 있으며, 대표 역시 프로그램을 개발해서 공급하고 운영 인력을 배출하는 역할을 해야 한다고 생각. 장기적으로는 지역주민을 교육시켜 운영 인력으로 양성하는 것을 구상

#### (L) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 입주 조건에 성주군 내의 초, 중학교에서 각각 1년에 한 번씩 교육 체험을 받을 수 있는 프로그램을 제공을 약속하였고, 총 4000여명의 학생이 년 25-27회 방문
- 교육 프로그램은 풍물, 연극 등이며, 도예나 공예 프로그램도 진행
- 프로그램 내용은 젊은 세대들과 협의하여 결정
- 참외 축제 시, 참외모양 북을 만들고 난타와 같은 공연을 하는 '참외 타타타'를 공연 하는 등 성주군의 참외 축제에 도움을 줌
- 인터넷 홈페이지에 행사관련 공지를 하지만 적극적 활용은 하지 않음

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (ㄱ) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 지자체에서 금수예술마을을 관광 거점으로 형성하고자 하는 의지가 있어 지원과 발전이 지속될 가능성 있음
- 교육청과의 관계도 안정적이고 체험프로그램의 지속 가능성 있음
- 운영인력과 강사인력 확보의 전문성과 지속성이 불투명하고 운영을 승계할 인력을 찾기 어려움
- 지자체의 지원금이 있기는 하지만, 인건비와 프로그램 운영비 등 재정적 어려움이 있음

#### (L) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 주민이 직접 참여하거나 방문하는 비율은 적음
- 보건소 여직원들이 모인 봉사활동 동아리에서 연극을 배우고 싶다고 의뢰하여 이주 여성에 관한 공연을 제작, 공연을 지도
- 학교의 운동장(잔디구장)은 마을에서 관리하고 서로 행사 시 배려하며 사용

- 주민들은 교육 프로그램에서 발생하는 소음 등을 이해해주는 편
- 금수예술마을이 성주군의 문화적 분위기를 상승시켰다는 평가 있음

#### (ㄷ) 기타사항(시사점)

- 공간에 입주할 때부터 지자체와 교육청과 운영자가 합의하여 공간임대와 지원금 등의 부분에서 갈등 없이 진행되어 왔으며, 현재도 그 관계가 지속적으로 유지되고 있음
- 교육청과의 관계도 긴밀하고 체험 프로그램이 안정적으로 운영됨
- 지자체와 교육청, 주민들과 상부상조하는 방식으로 지역과의 유대감을 높이고 있음



▷ 전경



▷ 건물 우드 데크



▷ 연습실



▷ 소극장



▷ 도예 체험실

## A. 농촌형 - a. 폐교 리모델링

## 6) 체험공간형 : 몽생이 감물 염색체험장 (제주도 제주시 한림읍 명월리)

사업명	감물 염색체험장 신축 인테리어 사업		
공간명	(주)몽생이	공간규모	60평
기관주소	제주특별자치도 제주시 한림읍 명월리 1734	공간형태	폐교
운영단체	(주)몽생이	소유자	제주교육청

## ① 공간선정(기획단계)

## (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 한림읍은 제주 공항에서 차로 30분 거리이며 시가지에서 멀리 떨어져 있지는 않지만, 40대 이상의 장, 노년층 인구가 많고, 주민들은 거의 농업에 종사함
- 지역 내에 활성화된 문화시설은 거의 없는 상태

## (ㄴ) 사업취지 부합성

- 디자이너로서 전문성을 가진 운영자가 제주 고유의 전통 천연염색을 연구하면서 널리 알리고, 전수할 후계자 양성을 목표로 함
- 감물 염색을 비롯한 천연염색 교육 프로그램을 지역민과 외국인, 유아부터 노년층까지 참여 구성원이 폭넓고 다양함.
- 생친사업 지원을 통해 감물 염색이 가능한 체험장 내부 리모델링을 진행하였고, 지속적인 관리를 통해 쾌적한 환경을 조성

## ② 공간운영(과정단계)

## (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 공간은 교육청 소유이며 연간 임대료는 1천 2백만원이며 3년마다 재계약
- 지출되는 운영비 및 인건비는 2008년 기준 1억 5백만원
- 상근 인력은 정규직 4명과 비정규직 4명, 자원봉사자가 2명 있으며, 프로그램 진행시에만 동원되는 강사 인력이 20-60명이 있음

## (ㄴ) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 감물 염색 체험 교육프로그램이 대표적인 프로그램이며, 참여 구성원은 유아동부터 노년층까지 다양하며 외국인 체험객도 다수 있음

- 프로그램 참여 인원은 참여자의 특성에 따라 유동성이 큼(관광객의 경우에는 관광버스의 인원, 학생들인 경우는 500명이 넘는 경우도 있음)
- 감물 염색을 포함한 천연염색 프로그램이라는 틀 안에서 프로그램의 구체적인 내용은 체험자의 수준에 맞춰 결정(유, 아동의 경우는 작은 악세사리를 제작하거나 색을 직접 캐고 염색을 하는 체험을 넣고, 교사 연수의 경우는 프로에 가깝게 진행)
- 염색프로그램 중, 천을 말리면서 전통오락이나 댄스 등의 수업을 진행(전문강사 초빙하여 지도)
- 교육프로그램은 재료비를 참여자가 부담하게 함
- 천연염색 외에 공예 교육도 제공
- 프로그램을 진행하는 강사들은 몽생이에서 교육을 받은 지역 주부들을 활용

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (㉠) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 주식회사이고 이익을 추구하는 법인이지만 제주의 전통 천연 염색방식을 지키고, 상품화한다는 면에서 긍정적임
- 지자체나 교육청의 협조와 지원이 적기 때문에 공간의 임대 지속 가능성은 불투명
- 지역출신인 ‘국민가수 백난아’ 기념사업 장소로 입구 공간을 약간 침해당한 상태이며(학교 입구에 큰 기념비 있음), 마을에서 비교적 좋은 장소이기 때문에 공간에 대한 일부 주민들이 질투를 하고 다른 단체에서 사용하고 싶어 함

#### (㉡) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 지역주민들을 강사로 양성하여 지역 주민들의 참여가 높은 편
- 마을의 행사가 있거나 주민의 요청이 있을 때 공간을 자유롭게 사용하게 개방
- 운영자가 10년 가까이 주민들과 신뢰를 쌓아 주민자치운영위원회 임원이 됨
- 지역의 감을 구입해주어 지역 경제에도 보탬이 되려고 노력(하지만 주민들은 웃돈을 주면 다른 곳에 팔기도 함)

#### (㉢) 기타사항(시사점)

- 이익을 추구하는 회사이기는 하나, 지역문화 콘텐츠를 상품화함으로써, 전통문화의 보존과 지역문화 발전에 기여함
- 사적이기는 하나 구체적인 운영 목표와 기획, 예산이 있는 단체로서 공간 활용 능력이 우수함(지속성을 감안하면 수익성이 있는 사업을 진행하는 단체도 지원하는 것이 적합하다고 생각됨)

유류시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

- 생친공간 지원을 통해 조성된 감물체험장을 교육 프로그램에 적극 활용하여 공간이 활성화됨
- 지역주민과 장애인들에게는 무상 교육을 진행하여 복지의 성격도 가지고 있음



▷ 전경



▷ 운동장- 감물 염색 건조



▷ 대표와 체험장 내부



▷ 체험장 내부

## A. 농촌형 - b. 농산물창고 리모델링

## 1) 창작공간형 : 큰들문화예술센터 (경남 사천시 곤명면)

사업명	농촌지역 주민들의 문화체험 기회확대와 문화향수권 신장을 위한 생활친화적 문화공간 조성사업		
공간명	큰들문화예술센터	공간규모	290평형
기관주소	경남 사천시 곤명면 작팔리 440	공간형태	농산물 저온저장고
운영단체	큰들문화예술센터	소유자	큰들문화예술센터

## ① 공간선정(기획단계)

## (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 행정적으로 사천시지만 주민들의 생활권은 진주시에서 이루어지고 있으며, 사천시 주민들의 문화향유 공간이 부족
- 진주 삼천포 농약으로 무형문화제로 등록된 곳이 있으며, 풍물교육 등을 진행하고 있음

## (ㄴ) 사업취지 부합성

- 20여년 이상 지역 내에서 활동해오던 문화예술단체로 생신사업을 통해 연습실 공간을 지원 받았으며 그 외 자부담으로 단원들 기숙사를 신축함
- 큰들문화센터는 문화예술공동체 형태로 40여명의 단원들이 자체적으로 작품 창작, 기획, 공연, 교육, 행정 등 해결해 옴. 년 100~150회 정도의 공연을 진행하고 있으며, 공연 수입으로 단원들이 단체생활을 할 수 있도록 운영하고 있음
- 진주시에서 창립되어 20여년 동안 주민들에게 풍물을 가르치면서 주민들과의 화합을 바탕으로 운영하므로 마을주민들의 축제를 이끄는 전문단체로 성장해 온 단체임

## ② 공간운영(과정단계)

## (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 단원들의 전문성 강화를 위하여 전문가들을 초청하여 정기적인 교육을 받고 있으며, 자체 평가를 하면서 역량 향상을 위해 노력하고 있음
- 진주시에서 오랫동안 활동을 했으며 사천시에서 현재 생활을 하고 있기 때문에 진주시와 사천시 사이에서 지역 소속이 불명확하여 지자체의 적극적인 지원을 받지 못하고 있음

#### (L) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 사천시에 연습실과 기숙사공간을 만든 후 예술인들이 공간에 항상 거주하게 되면서 풍물과 마당극을 연습하고 시연하는 과정에서 침체되었던 마을에 활기를 불어 넣어 주게 됨
- 마당극 리허설을 할 경우 지역주민들을 초청하여 함께 즐기는 시간을 갖고 있으며, 사천지역 주민들과 함께 다솔축제를 기획하여 마당극과 풍물을 하며 즐기는 축제를 진행하고 있음

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (ㄱ) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 지속적인 지자체의 관심과 후원 회원들의 지원 등 큰들문화센터의 자체 수익 구조 마련 및 그것을 통한 수익 창출을 통하여 기본적인 운영 기반을 마련함
- 200여명의 사람들이 모여서 함께 놀이를 하며 체험할 수 있는 공연장을 만들어서 단원들과 문화예술공동체를 만들고자 노력하고 있음
- 지역 주민들과 함께 즐길 수 있는 프로그램으로 '다솔축제'와 풍물단 교육을 하고 있지만 주민들을 위한 정기적인 문화 프로그램이 부족한 상황임. 지속적이고 안정적인 문화 프로그램을 진행하기 위해서는 지역주민의 적극적인 참여가 요구됨

#### (L) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 마을 내에 예술단체가 상주하면서 젊은 사람들이 마을에 있고, 풍물소리가 마을에 있다는 것 자체가 마을 사람들에게 자부심이 되었으며, 연습을 하거나 리허설을 할 때 함께 모여 즐길 수 있는 문화가 형성되었음
- 또한 큰들 연습실이 마을 입구에 위치하여 마을 우편물을 보관하는 등 마을 사람들이 언제든지 모일 수 있는 장소로 마을 사람들과 친숙하게 지내고 있음



▷앞마당



▷창고마당



▷사무실



▷창고 입구



▷연습실



▷연습실안마당

## A. 농촌형 - b. 농산물창고 리모델링

## 2) 공연장형 : 광대패 모두골 (강원 원주시 손곡리)

사업명	손곡리복합문화센터 조성사업		
공간명	손곡리 복합문화센터	공간규모	177평형
기관주소	강원 원주시 문막읍 부론면 손곡1리	공간형태	농협창고(리모델링)
운영단체	광대패 모두골	소유자	개인

## ① 공간선정(기획단계)

## (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 문막에서 차로 20여분 걸리는 거리에 있어 접근이 어렵지는 않지만, 시내에서 오는 버스는 1시간에 한 대로 자가 운전자가 아닌 대중교통 이용자는 접근성이 낮은 지역
- 지역 주민들은 거의 농업에 종사하고 노년층이 대부분으로, 문화예술에 대한 주민들의 인식과 관심이 매우 낮은 편
- 인근에 문화시설은 거의 없으나, 손곡3리에는 미술전문인이 있어 마을 꾸미기를 진행하는 등 다른 지역에 비해 문화예술인이 지역에 정착하는 사례가 있는 지역

## (ㄴ) 사업취지 부합성

- 9년 전 창작공간 마련과 정착할 곳을 찾기 위해 마을로 들어옴
- 농협창고였던 공간을 조명과 음향, 객석 시설을 갖춘 공연장으로 리모델링하였고, 기자재 등 필요 물품을 구입
- 생친공간 조성을 통해 공연과 연습을 할 수 있는 공간을 마련하였고, 그 공간이 다른 사업들을 확장할 수 있는 거점이 되었음
- 공연 일정에 맞추어 더 많은 사람들이 올 수 있도록 체험단 프로그램을 운영하고 장터와 먹거리를 함께 준비
- 대표는 도시와 농촌을 잇는 문화적 가교 역할을 하면서, 마을 주민들이 참여하는 예술단을 만들어 봉산탈춤과 같이 오래 이어지는 마을의 지역문화를 만들어간다는 비전을 갖고 있음

## ② 공간운영(과정단계)

## (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 공연장을 시작으로 해오던 활동들을 '신화마을 네트워크'라는 일종의 마을 사업단으로 발전시킴. 사무국과 공연예술팀, 농산물 생산가공팀, 홍보마케팅팀, 디자인 개발팀, 신화교육사업팀(손곡학당)으로 나뉨
- 신화마을 네트워크는 예비사회적 기업으로 선정되어 3년간 18명의 인건비를 지원받고 있음
- 지자체의 지원은 없음
- 인근 폐교의 체험학습장 리모델링은 마을이 주체가 되어 농림부의 녹색체험마을지원으로 조성된 것
- 대표는 다른 지역의 마을꾸미기나 농림부의 '신문화공간조성'사업 등에 강사로 초빙될 만큼 능력이나 그 동안의 실적을 인정받고 있음

#### (L) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 2007년부터 토요일상설공연을 하다가 2008년부터는 놀토 공연으로 운영
- 공연장 인근에 지역 농산물과 먹거리를 파는 장터를 마련해 지역 부녀회에게 일정 금액(2008년 600-600만원)의 수익을 보장해 주는 등 마을에 기여하고 있음
- 사교육을 위해 도시(원주시내)로 가는 아이들이 많다는 것에 문제의식을 갖고 초등학생부터 고등학생까지 교과수업 보충을 해주는 '손곡학당'을 조직, 운영. 2007년에는 방과후학교 민간위탁운영사업으로 2000만원, 2008년에는 700만원을 지원받아 운영했지만 2009년에는 지원금이 없어서 사회적일자리 18명 중 1명을 강사로 고용.
- 체험프로그램을 지역 내에 있는 타 기관(신화미술관, 오랜미래연구회)와 연결하여 상부상조함

### ③ 사후관리(결과/성과 단계)

#### (ㄱ) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 공연장을 비롯해 사용하는 공간의 대부분이 개인 소유의 건물을 임대한 것으로 공간의 지속성이 확보되기 어려움
- 사회적 기업 지정을 통한 인건비 재원 마련
- 마을에 실질적인 도움이 되는 방법으로 문화예술이 수익을 내는 방법 고안하여 지역 간 갈등을 해결하여 지속성 확보
- 마을 주민들이 대보름 축제를 주도
- 녹색농촌 체험마을로 선정되어 체험프로그램의 지원 확보
- 행정적 지원이나 기금을 이용한 재원 마련에 적극적이거나, 공연장 자체 운영 예산에

대한 지원이나 지속적인 마련 방안이 없음

- 공연 기획이나 제작에 필요한 예산을 다른 외지 공연이나 마을 상품에서 발생하는 수익을 통해 조달하여 작품 제작의 지속성이나 질을 보장하기 어려움

#### (ㄴ) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 지역 주민들의 공간에 대한 인지도는 높지만 주민은 관객의 10% 이내, 방문자의 대부분이 가족단위 및 개인단위로 오는 외지인
- 주민의 문화적 소양 향상을 위해 지역의 비교적 젊은 사람들에게 홍보를 하거나 귀농하는 사람을 마을로 끌어들이기 위해 노력
- 공연 관람객은 2007년 1,000여명, 2008년 800여명 참여, 2009년 900여명 예상. 마을체험객은 2007년 300여명, 2008년 800여명 참여, 2009년 2,000여명 예상
- 예술활동을 하면서 밭 1,000평에 옥수수 농사를 지어 지역주민으로 뿌리내릴 수 있는 감성을 가지려 노력하고 있지만 판매가 목적
- 대보름축제나 마을체험을 위한 폐교 운영 등에 있어 마을 주민이 주도하도록 만들어 주민들의 문화활동 참여에 대한 관심을 높인 것 같으나 실질적인 수익이 발생하는 것에만 관심이 있다는 것이 한계
- 공연장을 중심으로 지역 내에 뿌리 내리기 위한 여러 활동을 연계시킨다는 점에서는 긍정적이지만, 지역주민의 문화예술활동 참여가 거의 없고 외지인을 위한 사업을 하는 느낌이 강함
- 마을과의 융합을 위해 노력하고 있지만 갈등과 다툼도 계속됨



▷ '이달의 꿈' 전경



▷ 공연장 무대



▷ 공연장 객석



▷ 신화마을 네트워크 농산물 판매장

## A. 농촌형 - c. 복지회관 리모델링

## 1) 문화센터형 : 우도면 교육문화관 (제주 북제주군 우도면)

사업명	우도면 문화교육관		
공간명	우도면 문화교육관	공간규모	121평
기관주소	제주시 북제주군 우도면 서광리 1393-1	공간형태	면소유의 복지회관
운영단체	우도면사무소	소유자	우도면사무소

## (ㄱ) 공간 및 지역 특성

- 우도면이 소유한 복지회관을 생친사업 지원을 통해 문화교육관으로 리모델링.
- 문화교육을 위한 강당 및 시설과 컴퓨터실로 이용할 수 있는 도서실 등으로 조성
- 주민들의 대부분이 농, 어업에 종사하고 문화예술에 대한 관심과 시간적 여유가 없음

## (ㄴ) 공간운영 인력

- 운영인력이 당초부터 배정되어 있지 않아 운영 프로그램이 거의 없음
- 최소한의 인력만이라도 제공된다면 어린이와 청소년들의 도서실로 이용될 수 있는 가능성이 있으나 면단위의 예산 책정은 불가능

## (ㄷ) 공간활성화 전략(프로그램 운영)

- 문화공간이 전무한 지역에 문화시설을 조성하려는 의지는 있었으나 인력과 프로그램이 전혀 없는 상태로 방치되고 있음
- 우도면사무소에서는 공간을 활성화할 의지나, 인력, 프로그램이 없는 상황
- 주민자치센터 사무실과 새마을금고 사무실도 있지만 거의 사용하지 않고, 문이 잠겨 있음
- 면사무소의 관리는 필요시 주민에게 열쇠를 빌려주는 정도
- 이 공간에서는 시에서 예산을 지원하는 '책 읽는 주부들의 모임'이 한 달에 한 번 정도 있으며 풍물단의 연습실로 사용되는 것 외에는 문화활동이 거의 없음
- 면사무소에서 친절교육을 하는 장소로 이용되기도 함
- 우도의 학생들은 100여명 내외로, 3개월 정도 시의 예산을 받아 2층의 도서실을 개방했을 때에는 방문자가 많았다고 함

## (ㄹ) 사후관리 현황

- 지자체가 주도하여 조성한 공간이라 하더라도 향후 공간 활용 프로그램과 인력 예산, 운영 예산이 확보되지 않는다면 지원해도 성과가 없음
- 일반 성인은 생계 때문에 바쁘고 문화예술에 대한 관심이 없다는 농어업 지역의 특성을 고려할 때, 문화공간 조성 시 구체적이고 현실적으로 대상을 명확하게 설정하도록 의무화할 필요가 있음



▷ 전경



▷ 1층 교육관



▷ 2층 도서실(컴퓨터가 거의 없음)



▷ 2층 주민자치센터 사무실(달혀 있음)

## B. 도심형 - a. 성당 리모델링

### 1) 공연장형 : 시민연극센터 (인천 남구 용현동)

사업명	시연센소극장(시민교육연극센터)		
공간명	시연센소극장	공간규모	74평
기관주소	인천 남구 용현4동 181-2	공간형태	성당 지하 유휴공간(지상1층 별도출입문)
운영단체	인천광역시 남구청/(위탁)시민연극센터	소유자	용현동 성동

#### (㉠) 공간의 특성

- 종교시설(성당) 공간은 타종교인들에게 심리적인 거리감이 있어 일부 종교인들만 이용하는 폐쇄적 공간으로 자리 잡을 가능성도 있으나, 동 시설은 출입문을 완전히 분리하여 종교시설(성당) 공간 활용의 문제를 적극적으로 해결함. 성당 입구와 소극장 입구가 분리되어 있어 성당 공간임을 의식하지 않을 수 있으며, 내용 및 프로그램도 독립적으로 운영되어 지역주민들이 종교적 거부감 없이 자유롭게 이용할 수 있도록 함

#### (㉡) 공간운영 조직 구조 및 전문성

- 대표의 경력과 인적 네트워크를 통해 교육 프로그램과 공연의 전문성이 비교적 높은 편이며, 관람객도 많음
- 인력이 거의 없었으나 남구청의 지원으로 2009년 2명의 사무실 직원 채용

#### (㉢) 공간 운영 활성화 전략

- 지역 어린이와 청소년을 대상으로 한 교육프로그램이 정기적으로 운영됨
- 지역민과 외지인으로 이루어진 아마추어 배우들의 연습실로 개방되어 사용되고 있어 공간 활용도가 높은 편
- 교육을 통해 만들어진 아마추어 동아리가 10년째 지속되고 있음
- 이메일, 우편발송 등을 이용하여 홍보를 적극적으로 함

#### (㉣) 공간 운영 예산

- 인천 남구청의 의지와 성당의 배려로 조성되기는 했으나, 관리비와 프로그램 운영비는 대표의 자부담 혹은 외부 기금을 통해 충당

#### (㉤) 공간의 의미와 한계

- 문화시설이 없는 지역에 어린이, 청소년, 성인들을 포괄해 문화활동을 관람하고 체험할 수 있는 공간이라는 점에서 의미가 있음
- 프로그램의 질과 전문성은 있으나, 운영자 개인에게 부담과 권한이 집중되어 있음

#### (h) 지속적인 공간 운영 가능성

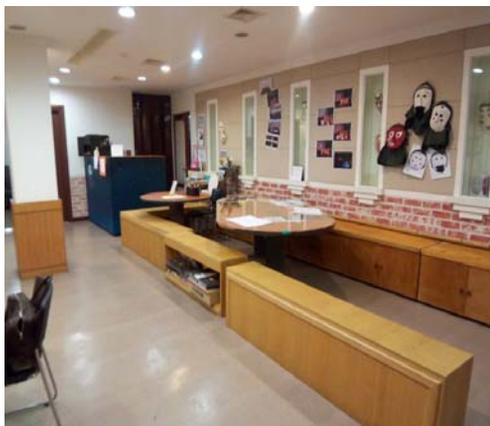
- 현재 운영자는 재정상의 부담을 많이 느끼고 있고, 대체할 수 있는 인력이 없다는 점은 지속적인 공간 운영의 장애 요인임
- 지자체의 협조도 있고 일부 지원도 있어, 지자체의 무관심으로 어려움을 겪는 공간에 비해서는 긍정적인 부분이 있으나 지자체가 주도하여 공간을 조성하고 현실적인 사후관리가 없어 지속성이 불투명함
- 지자체가 신청한 공간의 경우, 인력과 운영예산과 프로그램 운영 계획을 현실적으로 검토하지 않는다면 문제가 반복될 것으로 보임



▷ 입구 전경



▷ 입구



▷ 사무실 내부



▷ 소극장 내부

## B. 도심형 - b. 폐동사무소 리모델링

### 1) 체험공간형 : 완산골 복합문화공간 조성사업 (전북 전주시 서노송동)

사업명	전주 완산골 복합문화공간 조성사업		
공간명	완산골 복합문화공간	공간규모	113평형
기관주소	전라북도 전주시 완산구 동완산동 52-2	공간형태	폐동사무소
운영단체	완산골 문화공간운영위원회 (공간위탁 : 우리겨레하나되기전북운동본부)	소유자	전주시청

#### ① 공간선정(기획단계)

##### (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 전주시의 소외지역으로 노년층의 인구가 많으며, 동완산구 주민에게 문화·복지 서비스를 제공할 수 있는 공간이 부재하므로, 동사무소의 통·폐합으로 유희시설이 된 폐동사무소 공간을 활용하여 다양한 문화서비스를 제공하고자 함
- 지역적 특성상 노년층이 많고 조부모 가정이 많은 곳으로 생활의 여유가 없는 경제적 취약계층이 밀집된 지역임

##### (ㄴ) 사업취지 부합성

- 전주역사박물관이나 동학혁명기념사업부를 통해 동학이라는 주제로 전시와 체험 프로그램을 진행하고 있으나 동완산동의 유적과 문화에 대해서 알려지지 않았음
- 따라서 '동학에서 통일로'라는 주제를 통해 낙후되고 문화공간이 부족한 곳에 주민들이 문화를 향유하고 지역문화에 대한 자긍심을 이끌어 주고자 함

#### ② 공간운영(과정단계)

##### (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 이 곳은 전주시청에서 추진하고 있는 '작은 생활문화·복지 공간조성사업'의 지원을 받은 공간으로, 전주시에서 공간을 제공해 줌
- 2007년 구성된 문화공간 운영위원회는 동사무소 대표, 동완산 주민대표, 문화와 교육계 인사들로 이루어졌으며, '우리겨레하나되기전북운동본부'(이하 '겨레하나')에서 위탁운영을 맡게 됨
- 공간 운영의 주체는 운영위원회로, 공간 운영에 대한 모든 의사결정은 운영위원회에서 이루어지며, '겨레하나' 직원들이 상주하며 프로그램을 운영하고 시스템을 관리하

면서 공간을 관리하고 있음

- 상주하고 있는 직원들의 인건비는 '겨레하나'에서 자체 조달하고 있으며 전기세 및 도시가스비 등 시설공공요금은 전주시청에서 지원해주고 있음

#### (L) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 공간을 기획할 당시 동학농민혁명의 유적지 소개 및 체험할 수 있는 프로그램으로 운영하고자 했으나, 하드웨어 측면 및 소프트웨어 측면의 재원 확보 부족으로 본래의 목적을 이루지 못하고 일상적인 문화 프로그램으로 공간을 운영하고 있음
- 현재 운영되고 있는 정기적인 프로그램으로 노인건강교실, 어린이한자교실과 주민노래교실을 진행하고 있는데, '노인건강교실'은 유사 의료행위에 대한 논란으로 중단됨.
- 또한 비정기적인 프로그램으로 영화상영 및 주민노래자랑이 진행되고 있으며, 지역을 취재하고, 영상을 만들 수 있도록 하는 '청소년 기자단' 동아리를 기획하고 있음
- 현재 실질적으로 운영하고 있는 프로그램은 주민노래교실과 어린이 한자교실로 주1회씩 프로그램이 진행되고 있음

#### (C) 공간운영 적정성(총평)

- 문화를 시설투입비와 비교하여 단순하게 비교할 수 없지만 전체적으로 투입한 비용에 비해 저효율의 행사들이 이루어지고 있음
- 위탁운영자는 주민들의 자율적인 참여를 이끄는데 어려움을 느끼고 있으며, 하드웨어 및 소프트웨어의 지원을 원하고 있음

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (1) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 주민들을 위한 문화서비스를 강화하기 위해서는 지역의 전문인력이나 운영위원회들의 도움을 받아 좀 더 전문적인 프로그램들을 기획하고 운영하는 것이 필요함
- 전주시청이나 운영위원회의 추진체계가 명확하지 않으며, 이 공간의 위탁운영자인 '겨레하나'는 공간의 직접적인 책임자가 아니기 때문에, 공간에 대한 애착이 부족함. 따라서 위탁운영자의 적극성이 요구되며, 운영주체의 특성을 살려 프로그램을 진행할 수 있는 방안을 모색해야 함(겨레하나는 아이들이 지역문화에 대해 학습할 수 있는 공간으로 활성화한다면, 처음 목표로 삼았던 '동학에서 통일로'라는 주제강연과 더불어 교육이 가능한 공간이 될 것이라 생각하고 있음)
- 전주시청에서 사업을 진행하였다면 공간 운영이나 활성화 정도에 따라 지원해 줄 수 있는 법적 근거를 마련할 필요가 있음

## 유휴시설을 활용한 지역문화공간 조성 연구

- 공간이 활성화되기 위해서는 지역주민들을 위한 공간이 되어야 하며 주민들의 적극적인 참여를 유도할 수 있는 방안을 고민해야 함
- 또한 기세베놀이 및 농악놀이 등 향수를 불러일으킬 수 있는 다양한 문화행사들을 진행하므로 노인들의 참여를 끌어들이 수 있을 것임

### (L) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 노래교실을 진행할 때 지역 노인들의 참여가 있었으나 참여율이 줄어들고 있음
- 주변 노인정, 노인대학, 주민자치센터 등에서 하는 프로그램과 차별성이 없으며, 전문성, 자금력 등을 비교했을 때 경쟁력이 없음
- 지역적 특성상 노년층이 많고 조부모 가정이 많은 곳으로 생활의 여유가 없으며, 문화를 즐길 수 있는 의식이 부족하여 문화적 수요가 적기 때문에 주민들의 자발적인 참여를 이끌 수 있는 방안을 모색해야 함



▷완산골 문화원 전경



▷인터뷰



▷진입 홀



▷사무실

## B. 도심형 - c. 박물관창고 리모델링

### 1) 박물관형 : 자연사박물관 우석헌 (경기 남양주시 진접읍)

사업명	경기도 남양주시 자연사박물관 오픈 수장고 '타임브릿지'		
공간명	자연사박물관 우석헌	공간규모	260평
기관주소	경기도 남양주시 진접읍 내각리 587	공간형태	박물관
운영단체	자연사박물관 우석헌	소유자	자연사박물관 우석헌

#### (ㄱ) 입지조건 및 공간형태

- 남양주시에서 약 20분 정도 자동차를 접근할 수 있는 거리에 있고, 홍천으로 이어지는 국도변에 있어 겨울철에 스키장을 가는 여행자들이 잠시 들러 볼 수 있는 곳이며 시설 박물관으로는 관람객이 많은 편임
- 지원을 통해 기존에 수장고로 사용하고 있던 가건물 형태의 창고에 2층의 중층 공간을 마련하여 본전시장 건물과 이어지는 동선에 따라 수장고를 위에서 볼 수 있는 독특한 공간을 마련하고, 시청각교육을 할 수 있는 공간을 마련함
- 본전시실과 수장고 건물의 단차는 있지만, 본전시실의 옥상에서 공통 모델들을 경험하고 실제 수장고로 진입하여 거대한 수장고가 한 눈에 들어오는 풍경은 인상적임
- 수장고를 감상할 수 있는 복도는 기획전시실로 활용되고 있음
- 주차장 시설이 부족하고 진입로 지면의 경사로 인한 불편이 있음

#### (ㄴ) 공간운영인력

- 상근 학예사가 2명(학예실장 포함), 연구 인력이 3명으로 다른 사립박물관에 비해 프로그램 운영 전문가가 많은 편임

#### (ㄷ) 공간 활성화 전략(프로그램 운영)

- 기금 신청 시 계획했던 '체험학습 프로그램'과 '과학 전문가 양성 프로그램'을 진행 중에 있고, 지역 주민에게 프로그램 우선권을 주려고 노력
- 지원을 통해 조성한 기획전시실은 관람자의 참여를 유도할 수 있게 만들어지고 있으며, 지역주민의 40%가 체험학습 프로그램에 참여하는 등, 유휴시설을 활용한 사례는 아니지만, "생활친화적"이라는 목적에 부합할 수 있는 가능성을 가짐
- 공간뿐 아니라, 콘텐츠 자체와 콘텐츠에 대한 접근방식이 이용자의 참여를 유도하는 방식으로 기획되어 "생활친화적"이라는 개념을 콘텐츠 관리의 문제까지 다룰 수 있도록 확장시킴

## (㉔) 사후관리 현황

- 기금 신청 시, 구체적이고 현실적인 사후 공간 운영 계획과 예산 확보 방안, 기획안이 명확하게 존재할 때 효과적인 결과가 있음
- 기금으로 공사를 마치고 난 후에 지속적인 보강 및 사후관리를 하고 있어서 공간이 더 완성도가 높아졌음

## (㉕) 공간의 가능성과 한계

- 지역적인 유대감을 찾기 어렵지만, 주민들이 즐길 수 있는 공간으로의 변화 가능성 있음
- 박물관이라는 공간의 특성상, 주민들의 문화사랑방의 역할을 하기는 어려울 것으로 보임
- 주민들과 연결 네트워크가 없어 다소 권위적인 박물관으로 인식될 가능성 있음
- 우석헌의 사례가 성공적이기는 하나, 소유주체가 민간인 문화시설을 생친공간의 범위에 포함시키는 것은 검토할 필요가 있음



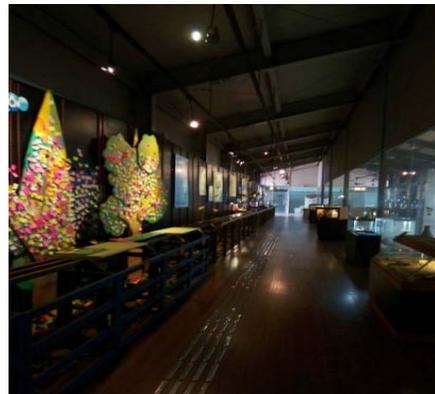
▷ 전경



▷ 본전시실 입구



▷ 타임브릿지에서 본 수장고 광경



▷ 기획전시실

## B. 도심형 - d. 사회복지관 일부 리모델링

### 1) 도서관형 : 어린이 복지문화센터 설치사업 (전북 익산시 부송동)

사업명	익산시 어린이 문화 · 복지센터 설치사업		
공간명	어린이 문화복지센터	공간규모	175평형
기관주소	전북 익산시 부송동 1069	공간형태	사회복지관 내 공간
운영단체	부송종합사회복지관(원불교 사회복지법인)	소유자	대한주택공사

#### ① 공간선정(기획단계)

##### (ㄱ) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 공간 바로 앞 아파트가 7~8평 영구임대아파트 단지로 장애인과 독거노인들이 많이 거주하고 있는 지역이며, 부송동은 익산 지역에서 인구밀도가 가장 높은 지역으로 저소득층 가정이 많은 곳임
- 맞벌이 젊은 부부와 한부모가정이 많아 어린이의 수가 매우 많은 지역임

##### (ㄴ) 사업취지 부합성

- 지역 내 청소년수련관 및 대형마트에서 진행하고 있는 문화 프로그램이 있으며 경제적으로 여유로운 가정들의 참여가 많음
- 삼동회(원불교 사회복지법인) 상층부 어르신이 저소득층 가정의 어린 아이들에게 책을 읽을 수 있는 공간을 제공해주고자 작은 방에 책을 구입해 주셨으며, 이를 기반으로 어린이도서관이 만들어지고 어린이문화복지센터가 만들어 질 수 있었음
- 생활친화적 문화공간 사업으로 이야기 상담실, 멀티미디어실, 영상관, 실내놀이터, 도서관을 조성하였으며, 그 후 문화체육관광부에서 시행한 어린이도서관 지원사업을 통해 부족한 부분을 다시 보완하여 공간을 업그레이드함

#### ② 공간운영(과정단계)

##### (ㄱ) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 건물의 소유는 대한주택공사 소유로 현재 아파트 내에 있는 복지관을 직접 운영하는 사업을 추진하고 있으며, 본 시설에 임대계약해지를 요구하고 있음
- 운영주체는 원불교 사회복지법인 삼동회이며, 익산시에서 위탁심사를 받아 복지관을 운영하고 있음
- 익산시에서 복지관에 주는 보조금으로 7~8억 정도이며, 대부분 인건비로 사용하고

있음

- 복지관 직원은 10명 정도이며 대부분 사회복지사임
- 어린이문화복지센터는 책임자(사회복지사) 1명과 자원봉사자 2명으로 구성되어 공간을 운영하고 있음
- 복지관 내에 가족복지사업으로 어린이문화복지센터를 운영하고 있으며, 전반적인 운영비는 가족복지 사업비에서 충당하고 있으며, 자체적으로 공모사업을 통해 프로그램을 진행하고 있음
- 2005년 생친사업 보고서 제출당시 의사결정 과정에서 상층부의 지시와 결정에 실무자들이 따라가는 경향이 있었으나, 현재 내부적인 것은 실무자들 회의에 의해 결정하고 보고 후 진행하고 있음

#### (L) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 공간에 대한 책임자의 열정으로 주민들이 프로그램에 적극참여하고 자발적으로 동아리를 만들어 공간을 자율적으로 사용할 수 있는 시설이 될 수 있도록 노력하고 있음
- 현재 주민들 자체적으로 조성된 동아리로 어머니 독서동아리, 동양화모임, 디카모임, 영화상영 등이 있음

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (ㄱ) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 이용자들의 확보는 크게 문제가 되지 않았지만 프로그램을 운영할 강사와 시스템을 관리할 인력이 보강되지 않았음. 따라서 자원봉사 인력의 보강 및 지역의 전문인력을 확보해야 하는 상황임
- 소프트웨어적인 지원은 공간 내에서 해결할 수 있으나 시설 리모델링 및 시설 보수 작업등 고비용을 필요로 하는 하드웨어적인 부분은 공간 내에서 해결하기 어렵기 때문에 지원이 필요함
- 실내놀이터는 건물 외부 옥상을 이용하여 새로운 놀이기구를 구입하였는데 주 이용자의 연령층과 맞지 않는 놀이 기구 구입과, 냉·난방의 문제로 시설의 보수작업이 필요
- 어린이 문화·복지센터로서 문화부분에 대한 인력들을 구성하는 것이 문화와 복지를 겸하여 특화된 공간을 구축해 나가며, 지역의 문화인력 확보, 협업체계 조성으로 전문적으로 문화를 배우고 체험할 수 있는 기회를 만들어 주는 것이 필요
- 공간의 홍보는 분기마다 한번씩 전단지들을 만들어서 선생님들이 직접 돌리고 있으며,

지역 신문 및 방송들을 활용하여 홍보를 하고 있으며, 프로그램 참여하신 주민들의 의해 구전 홍보가 잘 되고 있음

(ㄴ) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 복지관이라는 이미지 때문에 소외계층들을 위한 공간이라는 인식이 강했는데 공간 개선 후 지역 주민들이 쉽게 찾아 올 수 있도록 조성하고자 노력했으며, 그로 인해 주민들의 인식의 변화가 생겼음
- 꾸준히 이용했던 일반 가정의 어린이들이나 저소득층 가정의 어린이 들이 계속 공간을 이용하고 있으며, 주민들이 어울릴 수 있는 공간을 제공해줌으로써 공간의 홍보와 이미지 개선에 많은 도움이 되고 있음
- 1일 평균 100명 정도 공간을 이용하고 있음(이용자 대부분은 어린이)



▷복지센터 전경



▷작은도서관



▷실내놀이터



▷지역아동센터

## B. 도심형 - e. 아파트상가공간 신축(주민협의체가 부지 구입)

### 1) 도서관형 : 느티나무도서관 (부산 해운대구 반송동)

사업명	반송주민들의 문화공간 '허브' 조성사업		
공간명	느티나무 도서관	공간규모	80여평
기관주소	부산시 해운대구 반송2동 216-290	공간형태	신축(단독건물)
운영단체	희망세상(지역주민들이 자발적으로 만든 단체)	소유자	희망세상

#### ① 공간선정(기획단계)

##### (㉠) 입지조건(지역특성, 주민분포, 주민접근성)

- 철거민들이 이주해 오면서 대부분 서민들이 거주하고 있으며 대부분 맞벌이를 하고 있음
- 주민들 간의 네트워크가 활발하게 이루어지고 있으며 마을사람들끼리 단합이 잘 되는 곳으로 마을의 중요 문제들이 주민들에 의해 결정되고 있음

##### (㉡) 사업취지 부합성

- 운영주체인 '희망세상'은 NGO 단체로서 지역주민들로 구성된 지역운동을 하는 곳으로 창립된 지 11년이 됨. 지역신문 발행, 지역행사 진행 등 마을의 일들을 진행해 옴
- 2007년 어린이 도서관 건립을 위해 주민들이 '벽돌 한 장 기금조성'으로 1인당 10,000원 모금 운동으로 시작하여 생친사업의 지원과 주민들의 지원과 관심으로 도서관을 건립할 수 있었으며 현재 450여명의 회원이 참여하고 있음

#### ② 공간운영(과정단계)

##### (㉠) 관리운영조직(운영주체 안정성)

- 희망세상이 건물 운영주체로 느티나무도서관에 상주하고 있는 인원은 5명이며, 부족한 인원은 자원봉사를 통해 인력을 보충하고 있음
- 부산시청의 지원(사립공공도서관)을 받고 있으며, 대부분 후원금을 통해 공간을 운영하고 있음
- 지역민들이 운영하는 단체이므로 주변 복지관, 도서관, 학교와의 네트워크 형성이 원활하여 지원을 받고 있음

##### (㉡) 활성화 전략(프로그램 운영)

- 주민들의 자발적인 참여로 만들어진 동아리로 아빠동아리, 책읽어주는 동아리, 수필학 동아리 외에 주민들이 모여서 만들어지는 동아리가 많이 운영되고 있으며, 교육모임으로 어머니영어교실, 이주여성 한글교실 등 자원봉사자들로 교육이 이루어지고 있음. 이 중에서도, 북 멘토링 프로그램은 지역의 탈학교 청소년들과 학교 선생님들이 함께 책을 읽고 토론하는 모임으로 인근 학교 선생님들의 자원봉사를 통해 이루어지고 있음
- 찾아가는 도서관으로 장애인이나 시장상인들 등 오시기 어려운 가정에 찾아가서 대어를 해주는 프로그램으로 청소년 자원활동가들이 봉사를 하고 있으며, 지원을 받아 별도의 교육을 진행하고 있음
- 오전 10시부터 오후 6시 30분까지 공간을 운영하고 있으며, 공휴일 외에 주말에 이용하고자 하는 주민들의 수요가 많으므로 자원봉사자들의 도움으로 공간을 운영하고 있음

### ③ 사후관리(결과단계)

#### (㉠) 사후관리 방식(지속가능 전략)

- 운영주체들의 자립을 위해 외부 지원은 한시적이므로 그것에 의존하기보다 자체적인 자립이 가장 중요함. 이를 위해서 지속적인 운영을 위해 지역의 인력자원을 활용하여 자원 활동가를 발굴하고 전문인력 확충으로 공간을 운영해야 하지만 인건비의 부족으로 현실적으로 어려움
- 반송지역 문화의 '허브' 역할로, 향후 빈집들을 이용하여 미술관과 박물관 건립을 계획하고 있으며, 더 나아가 공연장을 계획하여 반송지역 주민들이 부담 없이 문화예술을 즐기고 향유할 수 있는 공간을 만드는 것을 목표로 하고 있음
- 도서관의 자립을 위하여 희망세상과 느티나무 도서관 운영진이 분리되어 느티나무도서관을 전문적으로 운영함으로써 독립적인 체계를 만들고자 함
- 향후 도서관 건물의 유지·보수를 위해 회원들의 후원금으로 적금을 들고 있음

#### (㉡) 파급효과(주민참여도, 만족도)

- 주민들에 의해 건립된 공간으로 주민들의 자발적인 참여가 적극적인 곳으로 대부분의 프로그램 진행과 공간 운영이 지역주민들의 자원봉사로 이루어지고 있으며, 주민들의 동아리 모임도 활성화되고 있음



▷어린이도서관



▷진 입부



▷인터뷰



▷영.유아실



▷중층계단



▷지역주민공간



▷느티나무도서관전경

## 연구에 도움을 주신 분들

---

생활친화적 문화공간 68개소

라도삼 (서울시정개발연구원 연구위원)

류재현 (상상공장 대표)

백 령 (경희대학교 문화예술경영연구소 연구위원)

이광준 (금천예술공장 공장장)

이대군 (한국문화원연합회)

이선철 (감자꽃 스튜디오 대표)

## 연구 참여자

---

연구진	연구책임	우주희(한국문화관광연구원 연구원)
	공동연구	김종대(울건축 대표)
		전고필(광주북구문화의집 상임위원)
연구보조	이선미(서울대학교 대학원 석사졸업)	
		김수정(서울대학교 대학원 석사수료)
연구협력	총괄	송병호(문화체육관광부 지역문화과 과장)
	담당	김은숙(문화체육관광부 지역문화과 사무관)
	담당	김효진(문화체육관광부 지역문화과)



지역문화과

유희시설을 활용한 지역문화공간 조성연구

---

발행일 2009년 10월

인쇄일 2009년 10월

발행처 문화체육관광부 지역문화과  
서울시 종로구 세종로 82-1  
[www.mcst.go.kr](http://www.mcst.go.kr)

연구기관 한국문화관광연구원

인쇄 크리홍보(주)

---

© 문화체육관광부

※ 본 연구내용의 무단전제 및 복제를 금합니다.