

보도 일시	2021. 10. 21.(목) 09:00	배포 일시	2021. 10. 21.(목) 09:00
담당 부서	문화예술정책실 예술정책과	책임자	과장 이은복 (044-203-2771)
		담당자	사무관 임효정 (044-203-2725)

## 박서보 화백, 이어령 교수 등 17명 문화훈장 수훈 - 2021년 문화예술발전유공자 35명 선정, 10. 22. 시상식 개최 -

문화체육관광부(장관 황희, 이하 문체부)는 ‘2021년 문화예술 발전 유공자’로 ▲ ‘문화훈장’ 수훈자 17명, ▲ ‘대한민국 문화예술상(대통령 표창)’ 수상자 5명, ▲ ‘오늘의 젊은 예술가상(문체부 장관 표창)’ 수상자 8명, ▲ ‘예술가의 장한 어버이상(문체부 장관 감사패)’ 수상자 5명 등 총 35명을 선정해 발표했다.

문체부는 문화의 날(10월 셋째 주 토요일)을 계기로 문화예술 발전에 기여한 이들에게 감사를 표하고 그들을 격려하기 위해 1969년부터 매년 문화예술발전 유공자를 선정해 포상하고 있다. 올해 시상식은 10월 22일(금) 오후 2시, 방역 지침을 철저히 준수한 가운데 국립극장 달오름극장에서 열린다.

금관 2명, 은관 4명, 보관 4명, 옥관 5명, 화관 2명 등 17명 문화훈장 수훈

올해 가장 큰 영예인 금관 문화훈장은 박서보 화백과 이어령 이화여자대학교 명예석좌교수가 수훈한다.

▲ 박서보 화백은 세계에서 한국미술을 상징하는 브랜드로 자리매김하고 있는 <단색화>의 선구자로서 한국미술의 추상화를 세계에 알렸으며, 홍익대학교 교수, 한국미술협회 이사장으로 활동하면서 행정가이자 교육가로 한국미술 발전에 공헌했다. ▲ 이어령 이화여자대학교 명예교수는 소설가,

시인이자 문학평론가로서 소설 <장군의 수염>, 수필집 <디지로그> 등 활발한 저작활동으로 시대변화에 따른 문화적 방향성을 제시하는 한편, 교수로 재직하면서 수많은 후학을 양성해 한국문학 발전에 기여했다.

은관 문화훈장은 ▲ 근현대 화단에서 추상미술을 개척한 초창기 주역으로 100세가 넘는 나이에 현역으로 왕성히 활동하고 있는 김병기 화백, ▲ 문예지 <창작산맥>을 발행하고, 친일문학 청산을 위해 노력한 김우중 전 덕성여자대학교 교수, ▲ 국가무형문화재 가야금산조 및 병창 예능보유자로서 60여 년간 세계무대에서 우리의 전통예술을 알린 안숙선 명창, ▲ 전통 복식 1세대 연구자로서 전통복식 분야 저서를 남기며 우리 옷에 대한 체계적인 연구의 기틀을 확립한 고 유희경 전 이화여자대학교 교수 등 4명이 받는다.

보관 문화훈장은 ▲ <로봇트 태권 브이(V)> 등 애니메이션 50여 편을 제작하며 국내 애니메이션 발전에 기여한 김청기 애니메이션 영화감독, ▲ 소설 <분지> 등을 통해 정치 현실과 사회적 모순을 예리하게 파악해 고발한 고 남정현 소설가, ▲ <둥글게 둥글게>, <앞으로> 등 국민적 사랑을 받은 창작동요 500여 곡과 가곡 100여 곡을 작곡한 고 이수인 작곡가 ▲ 국가무형문화재 승무 보유자로 전통춤을 계승하고 한국춤의 학술적 토대를 마련하는 데 기여한 고 이애주 전 서울대학교 명예교수 등 4명이 수훈한다.

옥관 문화훈장은 ▲ 바늘과 거울, 보따리 등 일상성과 한국성에 뿌리를 둔 설치작품과 공연(퍼포먼스)으로 국제무대에서 왕성한 활동을 하고 있는 김수자 작가, ▲ 전통에 바탕을 둔 공간의 해석으로 건축가 고유의 작품 세계를 구축하는 한편, 활발한 사회공헌활동을 펼친 김인철 건축사사무소 아르키움 대표, ▲ 조선사발(이도다완), 대가야 토기를 재현하고 여러 종류의 도자기 제작과 전시로 한국 도자문화 발전에 기여한 백영규 도예가, ▲ 장애인문화예술 활동에 대한 사회적 이해 제고와 활성화에 기여한 안중원 (재)한국장애인문화예술원 이사장, ▲ 후학을 양성하면서 발레 창작과 보급에 힘쓴 고 엄영자 전 (사)한국발레협회 광주·전남지부장 등 5명이 받는다.

화관 문화훈장은 ▲ 조선백자의 제작방식을 충실히 따르면서 자신만의 현대적 감각을 더해 백자의 아름다움과 우수함을 세계에 알린 권대섭 도예가, ▲ 두산연강예술상 제정, 두산아트센터 운영 등을 통해 신진 창작자들을 양성하고 지속적인 후원 활동을 펼친 박용현 두산연강재단 이사장 등 2명이 받는다.

## 대한민국 문화예술상, 5명에게 수여

‘대한민국 문화예술상’은 ▲ 30년 이상 연극 현장에서 연출가로 활약한 박장렬 경남도립극단 예술감독, ▲ 해외공연을 통해 대한민국 장애인 예술가의 예술성을 세계에 알린 변종혁 관현맹인전통예술단 예술감독, ▲ 제주4·3사건, 5·18민주화운동 등 시대적 고통과 연대의 마음을 시에 담아낸 안상학 시인, ▲ 명주길쌈의 전통을 계승하고 문화로 승화시킨 허호 허씨비단직물 대표, ▲ 한지문화제 등을 통해 한지문화의 보존과 진흥에 힘쓴 한지개발원 등 5명(단체)에게 수여되며, 이들은 대통령 표창과 함께 상금 1천만 원을 받는다.

## 오늘의 젊은 예술가상, 8개 부문 8명 선정

오늘의 젊은 예술가상은 8개 부문에서 예술가 8명을 선정했다. ▲ 공예·디자인 부문 금속공예가 김동현, ▲ 무용 부문 안무가 김보라, ▲ 전통예술 부문 국악인 김세윤, ▲ 음악 부문 소프라노 박하나, ▲ 미술 부문 전시 기획자(큐레이터) 심소미 ▲ 연극 부문 연출가이자 배우 이승원, ▲ 건축 부문 건축가 이정훈, ▲ 문학 부문 소설가 정세랑 등 8명이 문체부 장관 표창과 함께 상금 5백만 원을 받는다.

## 예술가의 장한 어버이상 5명 선정

자녀를 훌륭히 예술가로 키운 예술가의 장한 어버이상 수상자는 ▲ 연극 연출가 남인우 씨의 어머니 공연식 여사, ▲ 판화가 이윤엽 씨의 어머니 김학년 여사, ▲ 시인 박준 씨의 아버지 박상수 선생, ▲ 뮤지컬 제작자 조운진 씨의 어머니 서복경 여사, ▲ 국악인 윤진철 어머니 전정자 여사 등 5명이며, 문체부 장관 명의 감사패와 함께 3백만 원 상당의 부상을 받는다.

문체부 황희 장관은 “우리나라 문화예술 발전에 크게 공헌하신 모든 수상자들에게 진심으로 축하와 감사의 인사를 드린다.”라며 “지친 마음의 위로가 절실한 때일수록 문화예술의 역할은 더욱 커진다. 코로나19로 모든 국민이 힘든 시기를 견디고 있는 지금, 문화예술계가 본연의 활동으로 지친 국민들에게 위로와 희망을 안겨줘 코로나를 극복하고 국민이 화합하는 데 큰 힘이 되어주길 바란다.”라고 밝혔다.

붙임 포상 대상자 세부 공적 내용



□ 문화훈장 : 17명

훈격	성명(생년)	주요공적
금관	 박서보(1931)	○ 소속 및 직위 : 홍익대학교 명예교수 ○ 주요 공적 - 활발한 국내·외 활동을 통해 '단색화'라는 한국미술의 추상화를 세계에 알리는 등 한국미술 발전에 공헌 · 이탈리아 로마 갈로빌로띠 미술관(2013), 美 뉴욕 알렉산더 그레이 어소시에이츠(2014), LA 블룸 앤 포 갤러리(2014), 런던 화이트 큐브 갤러리(2016) 등 전시 * 은관문화훈장('11), 옥관문화훈장('94), 국민훈장 석류장('84)
	 이어령(1934)	○ 소속 및 직위 : 이화여자대학교 명예석좌교수, 대한민국예술원 회원 ○ 주요 공적 - 소설가, 시인이자 문학평론가로 활약하는 한편, 1967년 이화여자대학교 강단에 선 후 30여 년간 교수로 재직하면서 수많은 후학들을 양성하였으며, 활발한 저작 활동으로 시대변화에 따른 문화적 방향성을 제시하는 등 한국문학 발전에 기여 * 체육훈장 맹호장('89), 청조근정훈장('92), 국무총리표창('99)
은관	 김병기(1916)	○ 소속 및 직위 : 서양화가, 대한민국예술원 회원 ○ 주요 공적 - 근현대 화단에서 추상미술을 개척한 초창기 주역으로 100세가 넘는 나이에 현역으로 작업 중인 원로화가로 한국미술 발전에 기여함 - 1965 제8회 상파울루비엔날레 커미셔너 및 한국인 최초 국제전 심사위원으로 참여 · 2019.4~5월 '김병기: 여기, 지금'展(가나아트센터) · 2021.1~2월 '자문밖 미술관 프로젝트'展(가나아트센터)
	 김우중(1930)	○ 소속 및 직위 : 계간문예지 창작산맥 발행인 ○ 주요 공적 - 2007년 발행한 문예지 '휴먼메신저'에 이어 현재 '창작산맥'을 발행중이며, 국정국어교과서에서 친일작가 작품이 삭제되도록 노력하였고 윤동주 기념활동을 지속하는 등 한국문학 발전에 기여함 · 2007~ 김우중문학상 제정, 시상 * 보관문화훈장('99), 국민포장('95)
	 안숙선(1949)	○ 소속 및 직위 : 남원 춘향제전위원회 위원장 ○ 주요 공적 - 국가무형문화재 제23호 가야금병창 예능 보유자로, 소리꾼으로서 60여년간 세계의 무대에서 우리의 전통예술을 알렸으며, 후학양성에도 힘쓰는 등 창극 발전과 전통문화 발전에 기여함 · 1998 프랑스 문화예술공로훈장 (오피시에) * 옥관문화훈장('99), 문화예술상('93)



훈격	성명 (생년)	주요공적
	 <p><b>故유희경</b> (1921-2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 前 이화여자대학교 교수</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1946년부터 이화여대 교수로 수많은 후학들을 양성하였으며, 문화공보부 정책자문 위원, 한국의류학회 초대회장, 복식학회장을 역임하였고, 전통 복식 1세대 연구자로, 한국복식사연구, 한국복식문화사, 우리 옷과 장신구, 왕의 복식 등 전통복식 분야 저서를 남기며 우리 옷에 대한 체계적인 연구의 기틀을 확립하였음</li> </ul> </li> <li>* <b>옥관문화훈장('95), 국민훈장 목련장('86)</b></li> </ul>
보관	 <p><b>김청기(1941)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 애니메이션 영화감독</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1976년 첫 장편 애니메이션 &lt;로봇 태권 V&gt;로 영화감독 데뷔 이후, 태권 V 시리즈 및 우리매, 똥이장군 등 총 50여편의 국산 애니메이션을 제작하는 등 우리나라 문화예술발전에 기여함</li> </ul> </li> </ul>
	 <p><b>故남정현</b> (1933-2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 소설가</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1958년 &lt;자유문학&gt; '굴뚝 밑의 유산'으로 등단, 1961년 중편소설 '너는 뭐냐'로 동인문학상을 수상하였음. 외세와 분단문제에 관한 실천적 행동과 소설 집필을 통해 한국문학 발전에 기여함</li> <li>- 주요작품 &lt;너는 뭐냐&gt;(1965), &lt;굴뚝 밑의 유산&gt;(1967), &lt;서울을 사는 고독과 희열&gt;(1969), &lt;준이와의 3개월&gt;(1977), 장편&lt;사랑하는 소리&gt;(1978), &lt;분지&gt;(1987), 연작장편 &lt;허허선생 옷 벗을라&gt;(1993년), 남정현 문학전집(2012년) 등</li> </ul> </li> </ul>
	 <p><b>故이수인</b> (1939-2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 전 파랑새 창작동요회 회장</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작곡가로서 &lt;동글게 동글게&gt;, &lt;앞으로&gt; 등 500여 곡의 창작동요와 100여 곡 이상의 국민적 사랑을 받는 가곡을 작곡하여 우리나라 현대음악 발전에 이바지함</li> <li>- 1990년 파랑새창작동요회 창립, 회장으로 역임하면서 동요 음반 제작·보급 활동을 펼침</li> </ul> </li> </ul>
	 <p><b>故이애주</b> (1947-2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 前 서울대학교 명예교수</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국가무형문화재 제27호 승무 보유자로 우리춤의 정통성을 이어가는 한편, 오형소리춤, 고구려춤, 자연춤, 한밝춤 등의 연구를 통해 한국춤의 학술적 토대를 마련하는데 기여함</li> </ul> </li> <li>* <b>옥조근정훈장('13), 국민훈장 석류장('73)</b></li> </ul>
옥관	 <p><b>김수자(1957)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 전업작가</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국제무대에서 왕성한 예술활동을 펼치고 있으며, 일상성과 한국성에 뿌리를 둔 다윈의 개념미술을 발전시켜 한국미술의 정체성과 세계화에 기여함</li> <li>· 2013년 베니스비엔날레 한국관 단독작가 선정</li> <li>· 2017 카셀 도큐멘타 참여</li> </ul> </li> </ul>

훈격	성명 (생년)	주요공적
	 <b>김인철(1947)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : (주)건축사사무소 아르키움 대표</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 건축가 고유의 작품세계를 구축하고 교업을 병행하며 후학을 양성하였으며, 서울시 공공건축가와 행복청, 부산시의 총괄건축가로 공간환경에 관한 사회적 활동과 봉사를 통해 한국 건축문화 발전에 기여함</li> <li>· 2013 대통령표창(국토부)</li> </ul> </li> </ul>
	 <b>백영규(1938)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 도예가, 고령요 대표</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1969년 조선사발(이도다완)을 재현하고, 대가야 토기를 우리나라 최초로 재현하였으며, 고려청자, 분청사기, 백자 달항아리 등 여러 종류의 도자기 제작과 전시회를 통해 한국 도자문화 예술발전에 기여함</li> <li>· 1999 청주국제공예비엔날레 초대작가로 활동</li> </ul> </li> </ul>
	 <b>안중원(1954)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : (재)한국장애인문화예술원 이사장</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1982년 한국장애인문화협회 및 2006년 한국장애인문화예술단체총연합회 설립, 대한민국장애인문화예술대상 제정(2006~), 전국장애청소년예술제(2006~) 등을 통해 장애인의 문화예술활동 활성화에 기여함</li> </ul> </li> <li>* 국민포장('05), 대통령표창('98)</li> </ul>
	 <b>허엄영자(1940-2020)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 前 (사)한국발레협회 광주·전남 지부장</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20여년간 후학을 양성하고, 한국발레협회 부회장, 광주·전남 지부장을 역임하며 우리나라 발레 발전에 기여</li> <li>· 1973~1981 경희대학교 강사. 전남대, 송원대, 서강전문대 출강</li> <li>· (사)한국발레협회 중앙 이사. 부회장 및 광주 전남지부장</li> </ul> </li> </ul>
화관	 <b>권대섭(1953)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 도예가</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국의 달 항아리, 백자의 아름다움과 우수함을 세계에 알리고 있으며, 조선 백자의 제작방식을 충실히 따르면서도 작가 자신만의 현대적 감각을 더해 한국 도자문화 예술발전에 기여함</li> <li>- 밀라노 트리엔날레 디자인박물관 52주년 기념 전시(2013), 한불수교 130주년 한국공예전 &lt;Korea Now!&gt; (2015, 파리장식미술관), 평창동계문화올림픽 기념 한국공예전(2018, 강릉올림픽파크) 등 참여</li> </ul> </li> </ul>
	 <b>박용현(1943)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 두산연강재단 이사장</li> <li>○ 주요 공적 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2010년 두산연강예술상을 제정하여 젊은 예술가를 양성하고, 두산아트센터를 통해 신진 창작자들에게 예술적 실험에 몰두할 수 있는 공간 플랫폼과 체계적인 인큐베이팅 프로그램을 제공하는 한편 예술가들에 대한 지속적인 후원 활동으로 우리나라 예술발전에 기여함</li> </ul> </li> <li>* 과학기술훈장 창조장('13), 황조근정훈장('02)</li> </ul>

□ 대한민국 문화예술상 : 5명

훈격	성명 (생년)	주요공적
대통령 표창	 박장렬(1965)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소속 및 직위 : 경남도립극단 예술감독</li> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>연극현장을 위한 '미래 연극제', '공연예술인노조', '대한민국 네트워크 페스티벌', '서울연극인대상', '시민연극제', '대학로 티켓.COM' 등을 통해 대한민국 연극발전에 기여</li> </ul> </li> </ul>
대통령 표창	 변중혁(1961)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소속 및 직위 : 관현맹인전통예술단 예술감독</li> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>세종실록에 언급된 '관현맹인'제도를 현대적으로 재해석하고 발전키는 한편, 해외공연을 통해 대한민국 장애인 예술가의 예술성을 세계에 알리는 등 한국 예술발전에 기여</li> </ul> </li> </ul>
대통령 표창	 안상학(1963)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소속 및 직위 : 시인</li> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>권정생어린이문화재단 설립, 2004년 이육사 시인 탄생 100주년을 맞이하여 '이육사 문화축전'을 기획하였으며, 시집 &lt;납아있는 날들은 모두가 내일&gt;로 2021년 5.18 문학상을 수상하는 등 우리나라 문학 발전에 기여함</li> </ul> </li> </ul>
대통령 표창	 허호(1959)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소속 및 직위 : 허씨비단직물 대표</li> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>명주길쌈 전통을 계승하고, 예술과의 접목 및 전시, 유물 수집 및 박물관 기증, 잠실 복원, 한복 문화 진흥 등 전통 문화 발전에 기여함</li> </ul> </li> </ul>
대통령 표창	 한지개발원 (2001년설립)	<ul style="list-style-type: none"> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>원주 한지문화제 등 한지의 보존과 원주한지테마파크 원주 유치를 통해 한지문화의 진흥 저변확대 및 세계화에 기여함</li> </ul> </li> </ul>

□ 오늘의 젊은 예술가상(문체부 장관 표창) : 8명

훈격	성명 (생년)	주요공적
장관 표창	 김동현(1978)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소속 및 직위 : 공예작가, 금속공예 공방 무스터 MUSTER 대표</li> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>은과 구리, 주석을 활용한 망치성형기법을 기반으로 작품활동을 이어가고 있으며 특히, 최근 미국 알링턴 국립묘지 기념관에 헌정된 기념패와 제66회 현충일 추념식 기념품을 제작하는 등 한국공예의 우수성을 알림</li> </ul> </li> </ul>
장관 표창	 김보라(1982)	<ul style="list-style-type: none"> <li>소속 및 직위 : 아트프로젝트보라 예술감독</li> <li>주요 공적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>세계 4대 페스티벌인 멕시코 세르반티노 페스티벌에 초청, 현대무용계의 거장 마기마랭을 배출한 프랑스 생상드니 페스티벌 최연소 연속 초청, 워싱턴D.C 존에프케네디센터에 초청 등 한국의 무용예술을 알리는데 기여</li> <li>주요 안무작 국립현대무용단 "11분", 서울문화재단 창작지원 사업 "인공낙원" 등</li> </ul> </li> </ul>



훈격	성명 (생년)	주요공적
장관 표창	 김세윤(1987)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 국립국악원 민속악단 단원</li> <li>○ 주요 공적               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한양대학교 국악과 겸임교수 등 후학양성과 여러 대내외적인 공연활동으로 국악의 저변확대와 전통의 계승에 기여</li> <li>- &lt;김세윤의 新춘향가, 이몽룡을 찾아 나서다&gt; 독주회(2011), 국립부산국악원의 브랜드 작품인 &lt;대청여관&gt; 주인공 "윤자"역, 국립국악원 브랜드공연 &lt;붉은선비&gt; 주인공 "영산"역(2019) 등</li> </ul> </li> </ul>
장관 표창	 박하나(1981)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 성악가, 부산대학교 예술대학 음악학과 조교수</li> <li>○ 주요 공적               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 뉴욕 메트로폴리탄 콩쿨 지역 우승 등 수많은 국제대회에서 최정상급의 기량을 입증하고 미국 신시내티 심포니 오케스트라 등 세계 굴지의 오케스트라와 협연하며 한국 예술의 우수성을 세계에 알림</li> <li>· 2018 대한민국오페라대상 여자 신인상, 2010 메트로폴리탄오페라콩쿨 Great Lakes Region 우승</li> </ul> </li> </ul>
장관 표창	 심소미(1981)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 큐레이터</li> <li>○ 주요 공적               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도시변화와 예술생태계의 관계를 도시연구, 미술, 건축, 디자인, 공공미술, 인문학에 걸쳐 연구하여 이를 전시기획의 실천 및 담론으로 확장해오고 있음</li> <li>- 전시 기획 &lt;리얼-리얼시티&gt;(2019, 아르코미술관), &lt;2018 공공하는 예술: 환상벨트&gt;(2018, 돈의문 박물관마을), &lt;건축에 반하여&gt;(2018, SeMA 창고) 등</li> </ul> </li> </ul>
장관 표창	 이승원(1974)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 연극연출가, 극단 예촌 대표</li> <li>○ 주요 공적               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 극단 '예촌' 대표를 역임하면서 지역 정서에 맞는 공연예술의 새로운 장을 위해 노력하였으며 대표작으로 &lt;퓨전 심청전&gt;을 레퍼토리로 개발, 전국에서 초청되어 150여회 공연함. 또한 30편 이상의 작품을 극작·연출하면서 지역의 설화를 재해석하는 작품을 선보였으며 세계화를 위해 러시아, 프랑스 등에서도 공연하는 등 공연예술발전 기여</li> </ul> </li> </ul>
장관 표창	 이정훈(1975)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : (주)조호건축사사무소 대표</li> <li>○ 주요 공적               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 플랫폼엘, 나인 브릿지, 헤르마 주차장, 선유재 등 건축 재료를 일종의 기하 측정의 단위로 설정하고 이들의 군집과 가감을 통하여 디자인을 발전시켜 건축공간을 인문학적 토대 위해 재구축하는 등 한국건축문화예술발전 기여</li> <li>- 헤르마 주차장(2010) 프로젝트, 플랫폼엘 컨템포러리 아트센터(2016), 울산 KTX역 주차장 빌딩(2019) 등 건축작품 활동 등</li> </ul> </li> </ul>
장관 표창	 정세랑(1984)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소속 및 직위 : 소설가</li> <li>○ 주요 공적               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장르소설 등 작품의 경계를 두지 않고 다양하게 작품을 쓰고 있으며, 한국의 역사, 문화를 기반으로 한 콘텐츠를 창작하며 출판과 영상 플랫폼을 오가며 활동(중국, 러시아, 아르헨티나 등에 번역 작품 수출)</li> <li>- 주요 작품 &lt;보건교사 안은영&gt; 넷플릭스 상영, 소설&lt;시선으로부터&gt;, &lt;목소리를 드릴게요&gt;, &lt;피프티 피플&gt; 등</li> </ul> </li> </ul>

□ 예술가의 장한 어버이상(감사패) : 5명

어버이 (성별/생년)	선정 사유	예술인 (성별/생년)	예술인 주요 약력
공연식 (여/1949)	어머니의 긍정적인 언어와 사랑으로 남인우 연출가가 예술적 경험을 공감하고, 공유하고, 인식을 확대할 수 있는 삶의 방향성을 가질 수 있도록 키워주심	남인우 (여/1974)	<ul style="list-style-type: none"> <li>연극연출가, 극단 북새통 대표 및 예술감독</li> <li>&lt;가문장아기&gt;, &lt;내 이름은 오동구&gt;, &lt;판소리 브레히트 사천가&gt;, &lt;억척가&gt; 등 연출</li> </ul>
김학년 (여/1944)	치열하게 생활을 꾸려나간 어머니의 삶은 이윤엽 작가에게 예술적 영감을 주며 목판화가로 사회적 가치를 확장할 수 있도록 이끌어 주심	이윤엽 (남/1968)	<ul style="list-style-type: none"> <li>판화가</li> <li>2021 &lt;나무, 그림이 되다. 신비한 블록버스터 판화의 세계&gt;(예술의전당) 등</li> <li>2012 구본주 예술상 수상</li> </ul>
박상수 (남/1949)	어려운 형편에도 용돈을 아껴 문학과 예술을 가까이하였던 아버지의 영향으로 박준 시인이 시의 언어적 감수성을 형성	박준 (남/1983)	<ul style="list-style-type: none"> <li>시인, (주)창비 문학전문위원</li> <li>2017 오늘의 젊은 예술가상 문학부문 수상, 2013 제31회 신동엽문학상, 2019 제7회 박재삼문학상 등 수상</li> </ul>
서복경 (여/1937)	딸의 예술활동을 위해 고령에도 불구하고 묵묵히 지원하고 뒷바라지하여 조윤진 공연기획자가 힘든 상황 속에서도 창작뮤지컬 제작을 지속할 수 있도록 도움을 주심	조윤진 (여/1980)	<ul style="list-style-type: none"> <li>고집센아이컴퍼니 대표</li> <li>뮤지컬&lt;가방 들어주는 아이&gt;, &lt;나무늘보 릴렉스&gt; 등 기획 및 제작</li> </ul>
전정자 (여/1937)	국악인이 되겠다는 아들의 선택을 존중해주고 지지와 격려를 아끼지 않아 소리꾼으로 판소리에 대한 열정을 쏟을 수 있도록 뒷바라지 해주심	윤진철 (남/1965)	<ul style="list-style-type: none"> <li>국악인(국가무형문화재 제5호 판소리(적벽가) 보유자, 국가무형문화재 제5호 판소리 고법 이수자)</li> <li>전북대학교 강의전담교수, 명지대학교 한국음악 성악총괄교수, 공연기획 프랙탈 대표</li> <li>2005 KBS국악대상 판소리상, 2013 제3회 서암전통문화대상 등 수상</li> </ul>