

보도 일시	2022. 10. 12.(수) 09:00	배포 일시	2022. 10. 12.(수) 09:00
담당 부서	콘텐츠정책국 문화산업정책과	책임자	과장 강동진 (044-203-2411)
		담당자	사무관 남우현 (044-203-2415)

멕시코를 열광시킬 대한민국 실감콘텐츠의 매력

- 10. 12~30. 멕시코 세르반티노 축제 주빈국 참여 연계 '한국: 입체적 상상' 전시
- 방탄소년단(BTS) 공연, 영화 <기생충> 등을 소재로 한 실감콘텐츠 18종 선보여

문화체육관광부(장관 박보균, 이하 문체부)는 한국콘텐츠진흥원(원장 조현래, 이하 콘진원)과 함께 멕시코 과나후아토시에서 10월 12일(현지 시각)부터 30일까지 한류 콘텐츠와 우리 문화유산을 실감콘텐츠로 구현한 전시 '한국: 입체적 상상(KOREA: Cubically Imagined)'을 개최한다.

이번 전시는 한국이 멕시코와의 수교 60주년을 기념해 주빈국으로 참가하는 '세르반티노 축제(Festival Internacional Cervantino)'와 연계해 과나후아토 대학교 전시관에 마련했다.

대중음악, 영화, 문화재 등 실감기술과 결합한 다양한 한류 콘텐츠 소개

'한국: 입체적 상상' 전시에서는 콘텐츠 산업의 미래이자 보편적인 문화 언어로 자리매김할 실감콘텐츠가 주인공이다. 대표 콘텐츠 2종을 포함해 각기 다른 실감기술, 지식재산(IP)과 어우러진 콘텐츠 18종을 선보인다.

먼저 방탄소년단(BTS)이 지난 4월 미국 라스베이거스에서 개최한 <퍼미션 투 댄스 온 스테이지(BTS PERMISSION TO DANCE ON STAGE - LAS VEGAS)> 콘서트의 주요 공연 장면을 3면 엘이디(LED) 화면, 입체음향과 조명, 특수효과로 재현한다. 전시장을 방문한 한류 팬들은 전 세계적으로 화제가 된 그날의 현장에 초대받아 공연을 체험할 수 있다. 아울러 칸 영화제 황금종려상, 미국 아카데미 시상식 작품상을 수상한 <기생충>의 배경인 저택의 거실과 지하 공간, 반지하 주택 등을 가상현실로 구현해 등장인물의 시점으로 새롭게 영화를 감상할 수 있다.

이와 함께 ▲ 국립중앙박물관의 <왕의 행차, 백성과 함께하다>, <금강산에 오르다>, <강산무진도>, ▲ 국립고궁박물관의 <안녕 모란 ‘흔레복’>, ▲ 파도를 형상화한 매체예술 <웨이브(Wave)>로 세계적인 주목을 받은 디스트릭트(d'strict)의 <워터폴(Waterfall)>과 <비치 오로라(Beach-Aurora)>, ▲ 한국 전통 설화와 현대사회를 실감형 매체 기술로 구현한 디자인 실버피쉬(Design Silver Fish)의 <우리는 가택신과 함께 살고 있다>, <다이나믹 서울>, <서울스토리>, ▲ 바람의 흐름을 입체감 있게 표현한 이지위드(EASYWITH)의 <엔터 더 윈드(Enter the Wind)>, ▲ ‘자유’를 주제로 시공간을 오가는 매체예술인 칼로스(KALLOS)의 <이끌리다>, ▲ 한국의 관광명소를 가상 공간에서 소개하는 뉴메틱(Newmatic)의 <엘리의 여행 일기(Elle's Travel Diary)> 등 다양한 실감콘텐츠를 전시한다.

또한 ‘케이 아티스트(K-Artist)’ 공간을 통해 홍성대, 문경진, 구준엽, 선데이 하우스 클럽(Sunday House Club) 등 우리나라 매체예술 작가의 작품을 소개한다.

’23년 해외 실감콘텐츠 전시 정부 예산안 20억 원 증가, 한류 콘텐츠 매력을 전 세계로 확산

문체부는 국정과제 ‘한류(케이) 콘텐츠의 매력을 전 세계로 확산’을 추진하고 새롭게 성장하고 있는 실감콘텐츠 분야의 신시장을 개척하기 위해 ’23년도 해외 실감콘텐츠 전시 관련 정부 예산안을 40억 원(올해 대비 20억 증가) 편성했다. 앞으로 해외 전시를 확대하고 참여 기업과 창작자들의 실질적인 성장을 도모할 수 있는 계기를 마련할 계획이다.









문체부 정책 담당자는 “지난 5월 미국 뉴욕과 워싱턴에서 열었던 실감콘텐츠 전시에 현지 한류 팬들이 많은 사랑과 관심을 보내줬듯이 멕시코에서도 그 열기가 이어지길 바란다.”라며, “실감기술의 옷을 입은 한류 콘텐츠가 세계인의 마음을 사로잡는 매력적인 문화 언어로 자리매김할 수 있도록 지원하겠다.”라고 밝혔다.

- 붙임 1. 해외 실감콘텐츠 전시 포스터
 2. 해외 실감콘텐츠 전시 작품 목록
 따로 붙임 해외 실감콘텐츠 전시 관련 사진



붙임 2

해외 실감콘텐츠 전시 작품 목록

연번	위치	콘텐츠	이미지	소개 내용	비고
①	CUBE B	BTS		BTS가 2022년 4월 라스베이거스에서 진행했던 BTS PERMISSION TO DANCE ON STAGE - LAS VEGAS 콘서트 일부를 실감콘텐츠로 제작 3면 입체 영상과 입체 음향, 조명, 특수효과로 콘서트 현장에 있는 듯한 실감형 콘서트 연출 및 재현	대표 콘텐츠, 하이브
②	CUBE P	기생충		영화 '기생충'의 원본성과 의미를 훼손하지 않으면서 시간과 공간을 뛰어넘어 영화 속 공간들과 숨겨져 있는 메타포들을 초현실적인 시각 언어로 풀어낸 가상현실 콘텐츠	대표 콘텐츠, 바른손
③	Panorama Screen	왕의 행차, 백성과 함께하다		18세기 후반 정조의 화성행차 기록 속 일사불란한 군사훈련을 미디어파사드 기술을 적용하여 축제의 이미지로 연출	국립중앙 박물관
		금강산에 오르다		정선, 김홍도 등이 그린 그림을 바탕으로 미디어파사드 기술을 적용하여 살아 움직이는 듯한 금강산의 사계를 연출	
		강산 무진도		조선 후기 김홍도와 함께 활동한 궁중 화원 이인문이 그린 강산무진도를 미디어파사드 기술을 적용하여 몰입감 높은 실감콘텐츠로 구현	
		Enter the Wind		드넓은 숲과 보이지 않는 바람을 자연의 화백으로 해석하여 예술적 관점에서 시각회합과 동시에 바람의 화폭 안에 들어온 듯한 새로운 체험을 3면의 스크린으로 구현	EASYWITH
		이끌리다		제주의 바람과 사계를 소재로 자유롭게 시공간을 오가는 경험을 모션 캡처 방식으로 표현한 작품	KALLOS
안녕모란 '흔레복'		왕실 의례에 중요하게 사용되던 모란도 병풍을 소재로 한 디지털 콘텐츠로서 왕실과 나라의 안녕과 번영을 기원하는 의미를 담고 있으며, 왕실 의복의 화려한 색채와 문양을 감상할 수 있음	국립고궁 박물관		

연번	위치	콘텐츠	이미지	소개 내용	비고
④	Vertical Screen	Waterfall		무한히 확장되는 장엄한 미디어 폭포를 세로형 대형 LED로 구현하여 압도적인 공간을 연출	d'strict
⑤	Wide Cube	Beach - Aurora		찬란한 빛을 머금은 오로라와 거센 파도의 대비를 무한히 확장되는 공간으로 연출	d'strict
		우리는 가택신과 함께 살고 있다		집안을 평안하게 보살펴주는 신이자 집안 곳곳에 좌정하여 그 처소를 관장하는 가택신의 이야기를 미디어아트로 구현	디자인 실버피쉬
		다이내믹 서울		K컬처의 중심인 서울의 다이내믹한 변화를 주제로 삼아 도시의 이미지를 재해석하고 실감형 콘텐츠로 제시	
		서울 스토리		세계의 중심으로 부상하는 서울 스토리를 기반으로 하여 다양한 서울의 이미지를 재해석한 미디어아트	
⑥	K-ARTIST	더블라썸 (The Blossom)		하늘 땅 사이에 펼쳐지는 희망을 통해 우리 삶의 흐름을 보여주고 다시 움트는 식물을 통해 또 다른 삶을 태동을 보여주는 아나몰픽 콘텐츠	홍성대
		Mother Murder		생명의 탄생과 죽음을 시각적 언어로 표현한 미디어아트	문경진
		Harmony		자연과 동물이 함께 어우러지는 역동적인 에너지를 전자음악과 함께 연출한 NFT 작품	구준엽
		Tal (a mask)		순환의 반복과 가면을 쓴 우리의 모습을 모티브로 한 미디어아트	SUNDAY HOUSE CLUB
⑦	VR	Ellie's Travel Diary		남산, 잠실, 이태원, 수원화성 등 한국을 대표하는 관광명소의 풍경과 즐길 거리를 가상현실로 체험할 수 있는 게임 형식의 VR 콘텐츠	Newmatic