



문화체육관광부

보도자료



보도일시	배포 즉시 보도해 주시기 바랍니다.		총 10쪽(붙임 7쪽 포함)
배포일시	2021. 8. 31.(화)	담당부서	미디어정책국 출판인쇄독서진흥과
담당과장	김혜수(044-203-3241)	담당자	주무관 이숙은(044-203-3248)

‘멈춰진 여기서 새로운 출발을’, 2021 서울국제도서전 - 9. 8.~12. 온오프라인 동시 개최, 정세랑·황소윤·최재천 홍보대사로 활동 -

대한민국 최대 책 문화축제인 ‘2021 서울국제도서전’이 (사)대한출판문화협회(회장 윤철호) 주최, 문화체육관광부(장관 황희, 이하 문체부) 후원으로 9월 8일(수)부터 12일(일)까지 서울 성수동 에스팩토리와 도서전 공식 누리집(sibf.or.kr)에서 동시에 열린다.

27회째를 맞이한 올해 도서전의 주제는 ‘긷(斷續-Punctuation)*’이다. 코로나19로 인해 잠시 멈추어진 일상이 마침표가 될지, 아니면 이전의 일상으로 이어지는 쉼표가 될지에 대한 질문을 던지며, 코로나19 이후에 가야 할 길을 함께 고민하고 이야기를 나눈다.

* 긷: 단속(斷續)의 순 우리 옛말. ‘끊겼다 이어졌다’의 의미로 마침표(.), 쉼표(,)의 의미 내포

코로나19로 인해 기존 코엑스에서 열렸던 오프라인 행사는 공간을 성수동으로 옮겨 다양한 전시와 오프라인 시장(마켓), 강연 등을 선보인다. 75개 출판사가 오프라인 시장(마켓)에 참여하고, 작가, 인문, 사회, 과학, 예술가 200여 명이 40여 회의 강연과 대담을 진행하며, 150여 회의 프로그램이 독자들과 만난다. 홍보대사로는 소설가 정세랑, 생물학자 최재천, 음악가 황소윤이 활동한다.

독자들이 사랑하는 국내외 작가 참여, 다양한 시각의 강연과 전시, 끊어진 것을 이어 새로운 길을 모색한다

생물학자 최재천이 ‘긷, 자연이 우릴 쉬어 가라 하네’를 주제로 개막 강연(9. 8.)을 진행하고, 소리꾼 이자람, 건축가 노은주, 소설가 정세랑, 영화배우 문소리가 ‘긷’을 주제로 다양한 강연을 이어간다. 각 분야 전문가들이 ‘자본주의’, ‘노동’, ‘불평등’, ‘원격기술’, ‘알고리즘’ 등을 주제로 코로나19 이후의 상황을 논의하는 토론회(세미나)도 열린다.

아울러 코로나로 인해 직접 만나기 어려운 국내외 작가들을 온라인을 통해 만날 수 있는 작가 행사도 풍성하게 마련했다. '창문 넘어 도망친 100세 노인'의 요나스 요나손 작가가 직접 촬영한 영상, 한강 작가와 맥스 포터 작가('슬픔은 날개 달린 것'의 저자)의 대담 영상, '빅 픽처'의 더글라스 케네디의 작품 세계를 살펴보는 인터뷰 영상 등을 도서전 기간 중 온라인과 오프라인 공간에서 만날 수 있다. 프랑스 작가 베르나르 베르베르, 프랑스 스릴러 작가인 막심샤탕과 서미애 소설가의 대담, 정유정 소설가 강연 등은 실시간으로 볼 수 있다.

도서전의 70년, 웹툰·웹소설의 20년, 세계에서 가장 아름다운 책을 만나다

특히 올해는 ▲ 주제전시인 <굿닛: 뉴 월드 커밍>을 통해 서울도서전의 지나온 70년 역사를 조망하고, ▲ 기획전시 <비비디더블유케이(BBDWK)*>에서는 1963년부터 독일 북아트재단이 주최해온 '세계에서 가장 아름다운 책' 공모전의 역사와 함께 올해 세계에서 가장 아름다운 책 '골든레터(Golden Letter)'를 수상한 한국도서 '피유(FEUILLES)'도 만날 수 있다. ▲ 웹툰·웹소설 특별전시 <과동>에서는 다양하고 완성도 높은 작품들과 인스타툰 작가들의 이야기, 웹툰, 웹소설의 지난 20년 역사를 돌아본다. 전시와 함께 ▲ 웹툰과 웹소설을 조망해보는 '디지털북 세미나', ▲ 세계에서 가장 아름다운 책 수상 디자이너들과 책의 아름다움을 이야기하는 '2020 한국에서 가장 아름다운 책 디자이너 이야기(토크)' 등도 준비했다. 75개 출판사가 준비한 '책문화 프로그램'도 온라인과 오프라인 공간에서 진행된다. 출판사 소개는 도서전 누리집에서 확인할 수 있다.

* <비비디더블유케이(BBDWK)>: Best Book Design from all over the World and Korea

도서전에서만 만나는 한정판 책과 새 표지 책, 신간도서 발행

올해도 도서전에서만 만날 수 있는 한정판 책이 나온다. <굿닛>을 주제로 작가 26명*이 참여해 한정판 책을 펴내고 여러 강연에도 함께한다.

* 참여작가(26명): 소설가(김연수, 배명훈, 천운영, 이기호, 최정화, 김인숙, 손원평, 이길보라, 정지향, 남궁인), 희곡작가(김도영), 시인(김혜순, 김행숙, 이장욱, 유희경, 이제니, 진은영, 신해욱, 김현, 백은선, 서윤후, 황인찬), 사진작가(정멜멜, 최요한, 권도연, 최용준)

또한 기존 책의 표지를 새롭게 바꿔 선보이는 <다시, 이 책>(10종)과, 아직 어디에도 소개되지 않은 신간 도서 <가을, 첫 책>(10종)을 각 출판사 전시공간과 네이버 '책방라이브'에서 먼저 소개한 후 9월 13일부터 교보문고, 알라딘, 예스24(YES24) 행사를 통해 판매할 예정이다.

올해는 도서전에 오지 못하는 독자들이 동네서점을 여행하듯이 다니면서 책을 만날 수 있는 <책도시산책>이 도서전보다 일주일 먼저 시작된다. 서울뿐만 아니라 대전, 부산, 제주 지역의 총 124개 서점이 '굿닛'에 맞춘 추천 도서 3권과 각 서점만의 프로그램을 선보인다.

해외 출판인과의 비대면 교류를 위한 <온라인 저작권센터> 운영

도서전이 저작권 수출 교역의 중심인 만큼 해외 출판인들이 비대면으로 교류할 수 있는 온라인 저작권센터(rights-center.sibf.or.kr)를 별도로 운영한다. 서울에서 직접 만나지 못하는 국내외 출판 전문가들은 온라인으로 저작권 교류와 대담, 토론 등을 진행할 수 있다.

도서전의 모든 강연과 세미나는 도서전 기간 중 도서전 누리집(sibf.or.kr)과 네이버티브이(TV), 유튜브 채널을 통해 순차 공개 또는 생중계로 진행한다. 도서전의 모든 오프라인 행사는 코로나19 확산 방지를 위해 네이버 사전 예약으로 운영한다. 현장에서는 코로나19 방역지침을 준수해 관람객 인원을 통제하고 실시간으로 방역하는 것은 물론 모든 상주 인원은 유전자증폭(PCR) 사전검사를 실시해 도서전을 안전하게 개최하는 데 최선을 다한다.

문체부 정책 담당자는 “코로나19로 어려운 상황에서도 작가, 출판인, 독자가 시간과 공간의 제약을 넘어 책으로 소통하고 즐기는 책 문화 축제가 펼쳐지길 바란다.”라며, “최근 한국 출판콘텐츠가 해외에서 인정받고 있는 만큼 문체부도 우리 책과 문화가 세계 출판문화를 선도하며 더욱 많은 세계인에게 가깝게 다가갈 수 있도록 지원하겠다.”라고 밝혔다.

붙임 1. 2021 서울국제도서전 행사 개요 및 포스터

2. 2021 서울국제도서전 주요 프로그램

	이 자료에 대하여 더욱 자세한 내용을 원하시면 문화체육관광부 출판인쇄독서진흥과 주무관 이숙은(☎ 044-203-3248) 또는 대한출판문화협회 팀장 송미선(☎ 02-733-8402, 내선 9957)에게 연락해 주시기 바랍니다.
---	--



《2021 제27회 서울국제도서전 개요》

- (행 사 명) 2021 서울국제도서전 (Seoul International Book Fair 2021)
- (일시/장소) 9/8(수)~9/12(일), 5일간 / 성수동 에스팩토리 A동, D동
- (주최/주관) (사)대한출판문화협회 / 서울국제도서전
- (후원) 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원, 한국출판문화진흥재단
- (협찬) 한솔제지, Ariul
- (협력기관) 주한프랑스대사관, 리옹추리물축제, 리옹시, 주한독일문화원, 한국문학번역원, 교보문고, 알라딘, YES24, NAVER, 레몬, CLASKA, 과학국립과학관, 비상교육, 구일도시
- (공간협력) S-Factory
- (홍보대사) 정세랑(소설가), 최재천(생물학자), 황소윤(뮤지션)
- (개최규모) 75개 출판사 오프라인 마켓 참여
 - 200여 명의 작가, 인문, 사회, 과학, 예술가 등 참여 연사
 - 40여 회의 도서전 기획 강연, 대담 책캐스트
 - 150여 개의 프로그램
- (관람료) 성인 10,000원 / 아동청소년 5,000원
- (예약) 모든 오프라인 프로그램은 네이버 예약을 통해 사전 예매

1. 서울국제도서전 주요 프로그램 : 굿닛_‘斷續’_Punctuation

1) 주제 강연 및 세미나

2021 서울국제도서전은 코로나로 인해 멈춰버린 일상에서부터 출발합니다. 우리가 멈춘 곳에 마침표가 찍힐지, 아니면 잠시 멈추었지만 이전의 일상이 이어지는 쉼표가 찍힐지, 우리의 발걸음이 어디로 향할지 분명하지 않습니다. 올해 도서전에서는 끊어지고 이어지는 우리의 상황을 주제 <굿닛: 斷續 punctuation>을 통해 함께 사유할 수 있는 장을 마련합니다. 주제와 관련된 강연과 세미나를 통해 우리의 삶 속에서 끊어지고 이어지는 것들은 무엇이 있는지 어떤 모습을 하고 있는지 이야기 나눕니다.

① 주제 강연

일시	장소	제목	참여
9/8(수) 13:00~14:30	D동 책마당	굿닛, 자연이 우릴 쉬어 가라 하네	연사: 최재천(생물학자)
9/9(목) 15:00~16:30		굿닛, 판소리에 대하여	연사: 이자람(공연 예술가)
9/10(금) 15:00~16:30		굿닛, 포스트 코로나 시대 공간의 의미_건축의 온기	연사: 노은주(건축가)
9/11(토) 15:00~16:30		굿닛, 작은 것에서 시작되는 큰 전환	연사: 정세랑(소설가) 사회: 강윤정(문학동네 편집팀장)
9/12(일) 13:00~14:30		굿닛, 동물과 사람이 함께 산다는 것	연사: 문소리(영화배우) 사회: 송은이(방송인)

② 주제 세미나

일시	장소	제목	참여
9/8(수) 15:00~17:00	D동 책마당	멈춘 지점에서 자본주의를 바라보다	사회: 김홍중(사회학자) 연사: 진태원(철학자), 이승철(경제인류학자), 김해주(큐레이터)
9/9(목) 13:00~14:30		노동, 정치, 생명의 위기 시점에서 숨고르기	사회: 박상훈(정치학자) 연사: 류현철(한국노동안전재건연구소장), 이진우(직업환경의학전문외), 장항미(‘그리고 우리가 남았다’ 저자)
9/10(금) 11:30~12:30		불평등은 왜 문제인가?	사회: 송지우(서울리뷰오브북스 편집위원) 연사: T,M 스캔런(철학자, 하버드대학교 명예교수)
9/10(금) 13:00~14:30		단절과 새로운 연결-원격기술, 메타버스 그리고 비커니즘	사회: 이두갑(사학자) / 연사: 김병필(KAIST 기술경영학부 교수), 장대익(진화학자), 민금채(지구인컴퍼니 대표)
9/11(토) 13:00~14:30		분절된 지식, 어떻게 만들어지고 소비되는가?	사회: 김보경(지외인출판사 대표) 연사: 박종훈(한빛비즈 교양툰 팀장), 윤성훈(클레이하우스 대표), 김선욱(유튜브 교양만두 팀장)
9/12(일) 11:00~12:30		연결과 단절의 알고리즘	사회: 전지형(과학기술학자) 연사: 박정훈(라이더유니온 위원장), 류석영(KAIST 전산학부 학부장)

2) 작가의 시대

<작가의 시대>에서는 코로나로 인해 오프라인에서 만나기 어려운 국내외 작가들을 온라인을 통해 실시간으로 만날 수 있도록 작가 프로그램을 확대하였습니다. 독자들이 사랑하는 작가들이 현장 라이브 및 사전 영상을 통해 한국의 독자분들과 함께합니다.

일시	장소	제목	참여
9.8(수) 11:00-12:00	온라인	[최초공개] 끊길 듯 끊기지 않고 이어지는 복수의 결말	연사: 요나스 요나손(작가)
9/8(수) 15:00-16:30	D동 책지붕	[LIVE] 연쇄살인범을 피하는 몇 가지 방법	연사: 막심샤탕(작가), 서미애(작가) 사회: 김홍민(북스피어 대표) 협력: 주한프랑스대사관 문화과

9/8(수) 17:30-19:00	D동 책마당	[LIVE] 행복의 조건 - 우리 곁의 나르시시스트	연사: 정유정(소설가) 사회: 이다혜(씨네21 기자)
9/8(수) 18:00-19:30	D동 책지붕	[LIVE] 프랑스적 상상력과 SF, 그리고 철학	연사: 베르나르 베르베르(작가) 사회: 정보라(작가) 협력: 주한프랑스대사관 문화과
9.9(목) 11:00-12:00	온라인	[최초공개] 상류아이	연사: 우샤오러(작가)
9/9(목) 11:30-12:30	D동 책마당	[최초공개] 디오게네스 변주곡	연사: 찬호케이(작가) 사회: 광재식(작가)
9/9(목) 12:00-13:00	D동 책지붕	[최초공개] 사회와 추리소설-경계와 현실사이	연사: 올리비에트릭(작가), 송시우(작가) 사회: 정명섭(작가)
9/9(목) 12:00-13:00	온라인	[최초공개] 잘못된 것을 바로잡는 것	연사: 위푸(작가)
9/9(목) 13:00-14:00	D동 책지붕	[최초공개] 여성들의 삶을 작품으로 그리는 일	연사: 래티샤 콜롬바니(작가) 사회: 조우리(작가)
9/10(금) 15:30-16:30	D동 책지붕	[최초공개] 애도의 기나긴 노래	연사: 맥스포터(작가), 한강(소설가) 사회: 강지희(평론가)
9/10(금) 16:30-17:30	D동 책지붕	[최초공개] 꿈과 현실, 사랑과 안정, 그리고 다름과 선택	연사: 더글라스 케네디(작가) 사회: 임현주(아나운서)
9/10(금) 17:00-18:30	D동 책마당	[LIVE] 여기까지가 미래입니다_팬데믹 시대, 끊기고 이어지는 것들에 대하여	연사: 백은선(시인), 서유후(시인), 황인찬(시인) 사회: 조연주(레제 출판사 대표)
9/10(금) 18:00-19:30	D동 책지붕	[LIVE] 추리/스릴러 소설의 쓰기와 읽기: 현재의 조건과 미래의 변화	연사: 미셸뷔시(작가), 베르나르 미니에(작가), 김언수(작가), 도진기(작가) 사회: 허희(평론가) 협력: 주한프랑스대사관 문화과
9/11(토) 10:00-11:00	온라인	[최초공개] 부재자의 존재감	연사: 유디트 살란스키(작가)
9/11(토) 11:00-12:30	D동 책마당	[LIVE] 리미티드에디션: 보통 희망이라는 말은 이런 때 쓰진 않지만_팬데믹 시대에 희망을 이야기하기	연사: 김현(시인), 정지향(소설가), 최정화(소설가) 사회: 조연주
9/11(토) 17:00-18:00	D동 책마당	[LIVE] 『세상이 멈추면 나는 요가를 한다』 독자와의 만남	연사: 김이설(소설가) 김혜나(소설가) 박생강(소설가) 박주영(소설가) 정지향(소설가) 최정화(소설가) 사회: 김서해(은행나무 출판사 편집자)
9/11(토) 18:30-19:30	D동 책마당	[LIVE] 『검은 모래』 구소은 작가와의 만남	연사: 구소은(소설가) 사회: 이준환(소미미디어 편집장)
9/12(일) 10:00-11:00	온라인	[최초공개] 지혜와 지식은 어떻게 다른가?	연사: 에릭와이너(작가)
9/12(일) 11:00-12:00	D동 책지붕	[최초공개] 추리기법은 상상력을 어떻게 확장하는가?	연사: 안네로르 케르(작가), 정유정(소설가) 사회: 김다운(추계예술대학교 교수) 협력: 주한프랑스대사관 문화과
9/12(일) 12:00-13:00	D동 책지붕	[최초공개] 장르만화 및 웹툰	연사: 미셸몽테이예(만화가), 최재훈(만화가) 사회: 권혁주(공주대학교 교수) 협력: 주한프랑스대사관 문화과
9/12(일) 15:00-16:30	D동 책마당	리미티드 에디션 『굿닛』 - 희곡 <낙지가 온다> 낭독회	연사: 김도영(희곡작가) 배우: <낙지가 온다>- 김상보, 김진곤, 한상훈 사회: 김옥경(국립극단 공연기획팀장)

3) 서울국제도서전에서 처음 만나는 책 '리미티드 에디션'

서울국제도서전은 해마다 새로운 주제로 기획도서 '리미티드 에디션'을 제작한다. 올해는 주제 <굿닛>을 통해 11명의 시인, 10명의 소설가, 1명의 희곡 작가, 그리고 4명의 사진작가가 함께 한다.

구분	작가 리스트 (가나다 순)
소설(10명)	김언수, 배명훈, 천운영, 이기호, 최정화, 김인숙, 손원평, 이길보라, 정지향, 남궁인
희곡(1명)	김도영
시(11명)	김혜순, 김행숙, 이장욱, 유희경, 이제니, 진은영, 신해옥, 김현, 백은선, 서유후, 황인찬
사진(4명)	정멜멜, 최요한, 권도연, 최용준

4) 리커버 도서 <다시, 이 책> 목록

『뭉』 프란츠 카프카 지음, 배수아 옮김 (워크룸 프레스)
『나는 나를 돌봅니다』 박진영 (우리학교)
『내 언어에 속지 않는 법』 허새로미 (현암사)
『백년을 살아보니』 김형석 (덴스토리)
『사람의 자리』, 『로봇의 자리』 전치형 (이음)
『시선으로부터』 정세랑 (문학동네)
『실패를 사랑하는 직업』 요조 (마음산책)
『여행자의 독서』 이희인 (북노마드)
『재인, 재육, 재훈』 정세랑 (은행나무)
『지적자본론』 마스다 무네아키 지음, 이정환 옮김 (민음사)

5) 신간발표도서 <가을, 첫 책> 목록

『개미는 왜 실패에도 불구하고 계속 투자하는가』 김수현 지음 (민음사)
『내게 익숙한 것들의 역사』 문부일 지음 (마음이음)
『마법에서 과학으로: 좌석과 스피트로닉스』 김갑진 지음 (이음)
『미쳐있고 괴상하며 오만하고 똑똑한 여자들』 하미나 지음 (동아시아)
『사다 보면 끝이 있겠지요』 최규화 기획, 김두리 구술 (산지니)
『세 발로 하는 산책』 문소리, 류영화 지음, 강숙 그림 (마음산책)
『세상이 멈추면 나는 요가를 한다』 김이설, 김혜나, 박생강, 박주영, 정지향, 최정화 (은행나무)
『소똥구리 영양사, 포』 홍종의 지음, 그림 허구 (우리학교)
『오늘부터 베프! 베프!』 지안 지음, 김성라 그림 (문학동네)
『타임 아웃: 사람을 구하는데 진심인 편입니다』 오홍권 지음 (생각의힘 아토포스)

2. 서울국제도서전 전시

1) 주제전시

주제전시 <굿낫: 뉴 월드 커밍>

<굿낫: 뉴 월드 커밍>은 지난 70여 년간 끊어지고 또 이어진 서울국제도서전 역사를 최초로 돌아보는 아카이브 전시. 도서전의 여정에 담긴 저자, 독자, 책을 둘러싼 시공간, 그리고 출판문화와 지식 생산의 행위를 넘나드는 개인과 집단의 변화를 입체적으로 담았습니다.

9/8(수) - 9/12(일) / 에스팩토리 A동 2층

참여작가 소개

작가	작품명	설명
SMSM(Sasa[44], 박미나, 최성민, 최슬기)	읽자 읽히자!	1954년부터 2021년 현재까지 독서주간과 도서전에 쓰인 주제어와 표어를 모아 제시한다. <읽자 읽히자!>는 이들 문구에서 전시의 맥락과 밀접히 연결된 단어 일부를 삭제해 슬로건을 둘러싼 역사적 맥락을 부각시킨다.
구동희	C6H2N2O5	2020년 부산비엔날레 '열 장의 이야기와 다섯 편의 시'의 커미션 설치작 중 영상에 해당한다. 작가는 안드레스 솔라노의 단편소설 <결국엔 우리 모두 호수에 던져진 돌이 되리라>를 이 영상 작업에 재구성했다.
권수연	독서하는 사회를 위하여	1980년대 초, '전국도서축제'와 '국풍81'은 사상 최대 규모의 문화행사였다. 문화축제로써 역사의 한 권에 자리하고 있는 두 축제 사이의 평행한 움직임을 드러내며 동시에 정치·사회문화적 관계성에 대해 탐구해나간다.
믹스 앤 픽스	전기구이 조각	rotisserie 라는 요리 방식으로 부터 영향을 받아 만들어졌다. 전기구이통닭이

		라는 음식은 재료가 360도 회전하면서 조리된다. 이번 작품에는 믹스 앤 픽스 멤버 각자가 가지고 있는 책이라는 매체의 파편적 기억들을 조각해 작품 속에 끼워 넣게 된다.
민구홍 매뉴팩처링	책의 해	책 읽는 사회 기풍 조성과 한국 출판의 국제화를 이루기 위해 1993년을 ‘책의 해’로 선포하고 “책을 펴자. 미래를 열자.”와 “책 읽는 사람이 이끄는 사회”를 구호로 내걸었다. 행사가 개최된 1993년에 주로 사용된 웹기술을 이용해 행사를 되돌아 소개한다.
박선호	사간의 빛	1975년에 준공된 출판문화회관은 출판인들의 헌신적인 노력으로 얻어진 꿈의 결정체였다. 작가는 준공식의 앨범, 현재의 회관 내부를 살피고 이어내며 출판문화회관의 과거의 기록과 현재의 모습을 교차한다.
심규선	94A4	‘87~89년 한국인의 독서실태 조사’와 ‘94년 전자책 전시회’의 서류파일을 기반으로 한 영상작업이다. 만들어질 당시부터 결국 사라질 것이라 여겨졌던 문서들을 다루는 편집과 재편집의 결과이다.
오재우	서시 프로젝트	책 제목이 가지고 있는 의미가 시의 행으로 들어오면서 문맥의 한 요소로 작용하게 된다. 이 과정에서 원래의 책 제목은 그 자격을 상실한다. 책의 제목이 가지고 있던 책의 상징성은 말소되고 오로지 시의 한 행으로써 남게 된다.
조혜진	이주하는 서체_모시는 글	한국에 거주하는 11개국 35명 이주민들의 손글씨를 모아 <이주하는 서체>라고 이름 붙은 이번 전시에서 “서울국제도서전”의 인사말을 낭독하기 위해 사용된다.

2) 기획전시

기획전시<BBDWK>

BBDWK(Best Book Design from all over the World and Korea)는 한국을 포함한 세계에서 가장 아름다운 책을 선보입니다. 1963년부터 독일 북아트재단(Stiftung Buchkunst)이 주최해온 세계에서 가장 아름다운 책(Schönste Bücher aus aller Welt)의 역사를 한눈에 조망하는 전시가 구성됩니다. 더불어 2011년부터 2021년까지 <세계에서 가장 아름다운 책>의 최고상인 ‘Golden Letter’를 수상한 10점과 2020년 수상작 13점, 그리고 <한국에서 가장 아름다운 책>으로 선정된 10점 등 총 33점의 아름다운 책을 만나볼 수 있습니다. 전시를 통해 세계에서 가장 아름다운 책에 관한 하나의 커다란 다양성의 지평과 이를 만드는데 기여한 디자이너들의 생생한 이야기를 만날 수 있습니다.

9/8(수) - 9/12(일) / 에스팩토리 A동 2층

책캐스트

일시	장소	제목	내용	참여
9/9(목) 17:00-18:30	D동 책마당	‘2020 한국에서 가장 아름다운 책’ 디자이너 토크: 막연하고 구체적인	책의 아름다움을 한마디로 설명하기는 어려우나 그 아름다움은 디자이너의 구체적인 선택에서 시작됩니다. ‘2020 한국에서 가장 아름다운 책’ 수상 디자이너들에게 듣는 그 막연하고 구체적인 아름다움에 대한 이야기	연사: 나종위(디자이너), 신신(디자이너), 황일선(디자이너) 사회: 박활성(워크룸 프레스 대표)

3) 특별전시

웹툰·웹소설 특별전시 <파동>

특별전시 <파동>은 원천 콘텐츠로서의 가치를 확장하면서 다른 미디어와 만나 확장되며 하나의 장르가 된 웹툰과 웹소설을 조망합니다. 다양하고 완성도 높은 작품들과 작가들의 있는 그대로의 이야기, 우리가 몰랐던 이야기, 20년의 역사를 만들어온 연대기, 우리가 작가들에게 건네는 이야기로 구성

하루 평균 10시간을 몰입한 눈부신 창작물을 만들어내는 작가들에게 우리가 받은 행복을 감사로 돌려주는 메시지를 함께 만들어보는 색션과 생활툰, 일상툰을 만드는 대표적인 인스타그램 작가들의 인터뷰, ‘오늘의 우리 만화상’과 같이 우수 작품으로 인정받은 작품들과 웹툰, 웹소설의 가치를 들여다보는 색션 등 스토리 산업의 근간이 되기까지의 이 장르의 주역이 된 작가와 그 가치에 더 집중해봅니다.

9/8(수) - 9/12(일) / 에스팩토리 A동 1층

인스타툰 참여작가와 전시작품

작가	작품 / 출판사	작가	작품 / 출판사
키크니	키크니의 무엇이든 그려드립니다! / arte(아르테)	이십오일(놀)	외로워도 슬퍼도 나는 밥 먹어 / 놀
배성태(그림비)	구름 껴도 맑음 / 중앙북스	지수(토곰툰)	우리가 어떻게 우연일 수 있겠어 / 위즈덤하우스
윤수훈(순툰)	무대에 서지 않지만 배우입니다 / 현암사	김늦가을	디어 마이 블랙독 / 마음의숲
박새미(박가까)	박가가 오늘도 수영일기 / 유노북스	심규태	여가 생활 / 고트(goat)
사예	마음은 파란데 체온은 정상입니다 / 동양북스	이고	나의 BB / 디자인이음
이아리	다 이아리 / 시드앤피드	조자까	폭언일기 / 책발전소

웹툰 with 오늘의우리만화상 참여작가와 전시작품

작가	작품 / 연재처 / 출판사	오늘의 우리만화상 수상연도
정영룡	남남 / 다음웹툰 / 문학동네	2020
김칸비/황영찬	스위트홈 / 네이버웹툰 / 위즈덤하우스	2020
이은재	ONE / 다음웹툰 / 송송책방	2020
서이레/나문	정년이 / 네이버웹툰 / 문학동네	2019
조현아	연의 편지 / 네이버웹툰 / 손봄북스	2019
마영신	아티스트 / 다음웹툰 / 송송책방	2019
난다	어쿠스틱 라이프 / 다음웹툰 / 문학동네	2018
seri/비완	그녀의 심청 / 저스툰 / 위즈덤하우스	2018
랑또	가담항설 / 네이버웹툰 / 위즈덤하우스	2018
돌배	샌프란시스코 화랑관 / 네이버웹툰 / 영컴	2017
김정연	혼자를 기르는 법 / 다음웹툰 / 창비	2016
이동건	유미의 세포들 / 네이버웹툰 / 위즈덤하우스	2016
골드키위새	죽어도 좋아♡ / 다음웹툰 / 생각정거장	2015
순끼	치즈인더트랩 / 네이버웹툰 / 위즈덤 하우스	2014
최규석	송곳 / 네이버웹툰 / 창비	2014

디지털북 책캐스트

일시	장소	제목	참여
9/9(목) 18:00-19:30	D동 책지붕	테크놀로지 발전과 출판 콘텐츠의 미래	사회: 신정아(문화콘텐츠비평가, 방송작가) 패널: 양병석(빌리버 대표), 김태권(만화가), 강지웅(사회학자)
9/10(금) 12:00-13:30		웹소설 독자는 누구인가	사회: 노태훈(문학평론가) / 패널: 정무늬(웹소설작가, 유튜버), 김준현(웹소설작가, 서울사이버대학교 교수), 김휘빈(작가, 장르연구가)
9/11(토) 13:30-15:00		배리어프리 웹툰은 가능할까	사회: 안희제(비마이너 칼럼니스트) 패널: 시시각각 양주혜(시각장애인 유튜버), 강신혜(반지하게임즈 스토리작가), 이슬(부천시 해밀도서관 사무국장)
9/12(일) 13:30-15:00		다양한 웹문학 생태계를 위하여	사회: 북마녀(웹소설 유튜버&편집자) 패널: 정상민(문화평론가, 합정만화연구학회 소속), 이용희(문화연구자, 청강문화산업대 교수), 서범강(한국웹툰산업협회장)

3. 책도시산책

<책도시산책>은 산책자가 된 독자가 ‘책’을 매개로 다양한 서점을 만날 수 있는 프로그램입니다. 꼭 전시장에 가지 않아도 내 주위 서점에서 서울국제도서전과 함께할 수 있습니다. 올해는 서울 뿐 아니라 대전, 부산, 제주 서점에서도 <책도시산책>을 만날 수 있습니다. 도시 산책자가 되어 동네서점을 여행 하듯 다니며 도서전에 맞춘 서점만의 책 큐레이션과 강연, 북토크, 전시를 만나보세요.

서울(66개 서점)

최인아책방	사유의 사유	초콜릿책방	사이엔진진진문화사
아운트	사이엔공간인혹석	민음문고	사진책방 고래
쌌임더스트	도화북스	클래식책방	일일호일

호수책장	이루리박스	프루스트의 서재	서촌 그 책방
나무결에서서	공상온도	카모메그림책방	더레퍼런스
행복한글간	헬로인디박스	옥수서재	자각몽
다시서점	아직 독립 못 한 책방	고양이책방책보냥	비화립
관객의취향	가가77페이지	무엇보다 책방	오프투얼론
살롱드북	이후박스	사해책방	소원책담
재론박스	서점극장 라블레	꽃 피는 책	보안책방
이나영책방	아침달 북스토어	새벽감성1집	더레퍼런스×SeMA
자상한시간	책방곱셈	향기나무	그래서
엠프티폴더스	책방서로	선유서가	여기서울 149쪽
날일달월	책방 연희	과학책방 같다	바람길
북스리브로 구로점	작업책방썸	스타더스트	북스리브로 상봉점
더숲	조은이책	풀무질	역사책방
노원문고	서울의 시간을 그리다		

대전(11개 서점)

약속서점	한쪽가게	프레드릭 희망의씨앗	마르타의서재
책방정류장	이도저도	잠시서점	버찌책방
머물다가게	삼요소	언리튼	

부산(22개 서점)

북앤스페이스	책방동주	오늘의 양식	부산양서협동조합 문화공간 인
책방너머	비온후책방	미묘북	취미는독서
예쁜책방 헤이즐	인디고서원	나라서점	그림책방 dear,
샵메이커즈	책방 한타	책방밭개	YES24서면점
이터널저니	헨즈박스	녹색광선	YES24수영점F1963
아크엔북 부산아시아드점	책방 카프카의밤		

제주(25개 서점)

라바박스	제주풀무질	밤수지맨드라미	괄호
여행가게	제주살롱	북스페이스곰곰	시인의 집
어나더페이지	소심한책방	북살롱이마고	만춘서점
그건그렇고	디어마이블루	돈키호테박스	아베II
그림책카페노란우산 서광점	윈드스톤	달책방	책방소리소문
어떤바람	책방섬타임즈	그림책방&카페노란우산	이후박스 제주점
그리고서점			

4. 저작권 수출교류

코로나로 인해 해외출판사 관계자들이 국내에 방문하지 못하는 상황을 고려하여 온라인 상에서 저작권 교류가 가능하도록 ‘온라인저작권미팅’ 플랫폼을 전년도에 구축했으며, 올해에는 이를 더 발전시켜 플랫폼의 기능을 발휘할 수 있도록 홈페이지를 구현했습니다. 단순히 저작권 교류를 위한 미팅의 플랫폼을 제공하는 것 외에도 국내외 출판 관계자들이 저작권 관련 정보를 얻을 수 있도록 저작권 세미나와 해외 출판관계자 서면인터뷰 등을 제공합니다. (* 온라인 사이트 <https://rights-center.sibf.or.kr>)

일시	장소	제목	참여
상시	온라인	왜 지금, 코로나 19 팬데믹 시기에 저작권이 중요한가?	연사: 마이클 헬리(저작권청산센터 전무이사), 호세 보르기노(국제출판협회 사무국장), 트라스빈 지티드차라크(실크웜박스 대표) 사회: 강제호(서울대학교 교수)
상시	온라인	세계 출판시장에 대한 트렌드	연사: 보드루 알 과시미(국제출판협회 회장)
상시	온라인	전 세계 국제도서전 현황 (서면인터뷰)	연사: 예니 퀴네(프랑크푸르트 도서전 담당자), 앤디 벤트리스(런던국제도서전 대표), 케빈 브라이어먼 (U.S. Book Show 대표)