
		<h1>보 도 자 료</h1>			
보도일시	배포 즉시 보도해 주시기 바랍니다.			총 9쪽(붙임 8쪽 포함)	
배포일시	2021. 7. 9.(금)	담당부서	예술원사무국 진흥과		
담당과장	강지태(02-3479-7230)	담당자	사무관 김영학(02-3479-7231)		

2021년도 대한민국예술원 신입회원 및 예술원상 수상자 발표

- 신입회원: [문학] 권영민, [음악] 이규도·이만방·김우진
- 예술원상: [문학] 김원우, [미술] 송영숙, [음악] 이상만, [영화] 전조명

대한민국예술원(회장 이근배, 이하 예술원)은 7월 9일(금), 제68차 정기총회 서면 의결을 통해 올해 신입회원과 예술원상 수상자를 발표했다.


예술원은 「대한민국예술원법」에 따라 예술원 회원과 230여 개 예술 관련 기관 및 단체의 추천을 받아 문학, 미술, 음악, 연극·영화·무용 등 각 분야 신입회원을 선출하고 있다.

올해 신입회원으로는 ▲ 서울대학교 명예교수인 권영민(權寧珉), ▲ 국립 오페라단 이사이자 성악가인 이규도(李揆道), ▲ 숙명여자대학교 명예교수이자 작곡가인 이만방(李萬芳), ▲ 전 서울대학교 교수이자 국악이론가인 김우진(金宇振) 등 다양한 예술 분야 원로 4명을 선출했다. 앞으로 기존 회원 87명과 이번 정기총회에서 최종 인준한 신입회원 4명을 포함해 총 91명의 예술원 회원들이 활동하게 된다.

아울러 이번 총회에서는 제66회 대한민국예술원상 수상자로 ▲ 문학 부문에 김원우(金源祐), ▲ 미술 부문에 송영숙(宋英淑), ▲ 음악 부문에 이상만(李相萬), ▲ 영화 부문에 전조명(田朝明)을 선정했다.


대한민국예술원상은 1955년부터 매년 탁월한 창작 활동으로 예술 발전에 현저한 공적이 있는 예술인에게 수여하는 상(상금 1억 원)이다

붙임 2021년도 대한민국예술원 신입회원 및 예술원상 수상자 약력


	이 자료에 대하여 더욱 자세한 내용을 원하시면 예술원사무국 진흥과 사무관 김영학(☎ 02-3479-7231)에게 연락해 주시기 바랍니다.
---	---

붙 임 2021년도 대한민국예술원 신입회원 및 예술원상 수상자 약력


□ 2021년도 신입회원 [문학분과 : 권영민]

성 명	(한글) 권영민 (한자) 權寧珉	생년 월일	1948.10.05.	성별	남	
현 직	서울대학교 명예교수	선출 분과		문학분과		
학 력	1971년 서울대학교 문과대학 국문학과 졸업 1975년 서울대학교 대학원 문학석사 1984년 서울대학교 대학원 문학박사					
경 력	1978년~1980년 덕성여자대학교 국문과 전임강사 1980년~1981년 단국대학교 국문과 조교수 1981년~2012년 서울대학교 인문대학 국문과 조교수, 부교수, 교수 1985년~1986년 미국 Harvard대학 엔칭연구소 객원연구원 1999년, 2007년 일본 동경대학 외국인 객원교수 1993년~1995년 미국 UC Berkeley 한국문학 초빙교수 2004년 미국 Harvard대학 한국문학 초빙교수 2012년~2018년 단국대학교 석좌교수 2014년~현재 서울대학교 명예교수, 미국 UC Berkeley 한국문학 겸임교수					
주 요 창 작 활 동 실 적 ^ 저 서 포 함 v	[문 단 등 단] 1971년 중앙일보 신춘문예 문학평론 부문 당선 [학 내 외 활 동] 2000년~2002년 서울대학교 인문대학 학장 2006년~2008년 서울대학교 한국어문학세계화교육연구단 단장 2003년~2005년 국제비교한국학회 회장 2009년~2011년 한국현대문학학회 회장 1988~현재 월간 문학사상 편집주간 [중 요 사 회 활 동] 1989년 대통령 자문 21세기위원회 1998년 문화비전 2000위원회 2005년 저작권심의조정위원회 위원 2005년 문화재위원회 위원 2013년 대통령직속 인문정신문화특별위원회 위원 2013년~2014년 인문학대중화위원회 위원장 [저 서 목 록] (저서) 한국근대문학과 시대정신(문예출판사, 1983) 등 28여편 (중요편저) 한국현대문학비평사1-5(단국대출판부, 1982) 등 23여편 (해외출판 저서 4여편, 중요논문 20여편, 중요평론40여편) [수 상 경 력] 1988년 두계학술상(진단학회), 서울문화예술평론상(서울신문사) 1990년 현대문학평론상(현대문학사) 1992년 김환대평론문학상(문학사상사) 2004년 현대불교문학평론상(불교문학사) 2006년 만해대상 학술부문상(대한불교조계종) 2009년 서울대학교 학술연구상(서울대학교) 2013년 우호인문학상(우호문화재단) 2017년 세종문화상(대한민국) 2018년 민세상(민세 안재홍 기념사업회)					


□ 2021년도 신입회원 [음악분과 : 이규도]

성명	(한글) 이규도 (한자) 李揆道	생년월일	1940.06.08.	성별	여	
현직	서울사이버대학교 석좌교수	선출분과	음악분과			
학력	1963년 이화여자대학교 음악대학 성악과 졸업 1973년 줄리아드 음대 대학원 수료, American Opera Center(A.O.C)단원 1972년 마리아 칼라스 마스터 클래스 수료 1988년 콜롬비아 칼리지 명예박사 1997년 차이콥스키 모스크바 음악원 명예박사					
경력	1976년~2005년 이화여자대학교 음악대학 성악과 교수 1982년~1983년 미시간 주립대학교 음악대학 초빙교수 2001년~2005년 이화여자대학교 음악대학 학장 2009년~2013년 성신여자대학교 음악대학 석좌교수 2005년~현재 이화여자대학교 음악대학 명예교수 2017년~현재 서울사이버대학교 성악과 석좌교수					
주요 창작 활동	<p>[주요 활동] 1991년 한국 음악협회 성악분과 위원 1996년~2010년 서울 심포니 오케스트라 이사 1996년~2015년 한국 청소년 콩쿨 이사(이대웅 콩쿨) 1996년~현재 국립오페라단 이사 1997년~현재 프리마돈나 앙상블 단장 2004년~2014년 서울예술학원 이사(서울예술고등학교와 예원학교) 2007년~2014년 예술의전당 이사, 2008년~2019년 세일음악문화재단 이사</p> <p>[해외국제콩쿨 심사위원] 1990년, 1992년 나비부인 국제 콩쿨 심사위원(미국, 스페인) 등 6회</p> <p>[국내콩쿨 심사위원] 동아일보사 콩쿨 심사위원(성악부문) 등 5회</p> <p>[마스터클래스] 1991년, 2000년, 2002년 하기음악제 초빙교수(미국, 슬로바키아, 미국)</p> <p>[주요 행사] 故육영수여사 추모 음악회 및 남북 이산가족 고향방문 예술공연 등 7회</p> <p>[수상 경력] 1962년 제2회 동아일보사 콩쿨 대상, 1963년 제13회 조선일보사 신인음악회 1972년 Dealey Awards(The Dallas Morning News 주최) G.B.Award 1975년~1976년 중앙국립극장장 표창, 1979년 월간음악상 1994년 일본 GIRO 음악 특별상, 2001년 제33회 대한민국 문화예술상 대통령 표창 2004년 제18회 대한민국 예총예술문화상, 2005년 2세교육 기여 대통령 표창 2010년 제55회 대한민국 예술원상, 2015년 제2회 백남상 2015년 제7회 세일한국가곡상, 2019년 제12회 대원음악상 특별공로상</p>					


□ 2021년도 신입회원 [음악분과 : 이만방]

성명	(한글) 이만방 (한자) 李萬芳	생년월일	1945.12.01.	성별	남	
현직	숙명여자대학교 음악대학 명예교수	선출분과	음악분과			
학력	1968년, 1976년 연세대 음대·동대학원 작곡과 졸업(학사, 석사) 1983년 독일 프라이부르크 국립음악대학 작곡과 졸업					
경력	1983년~2011년 숙명여자대학교 음악대학 작곡과 교수, 음악대학장 역임 1983년~1992년 범음악제(PAN MUSIC FESTIVAL) 음악감독 1985년~1992년 국제현대음악가협회(ISCM) 한국지부 부회장 1983년~1996년 새마당(FORUM NEUE MUSIK) 음악 총감독 2001년~2002년 2002 한일월드컵 축구대회 조직위원회 전문위원 2002년 Kmpnisten der Gegenwart, Hans-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer(Hg) "Man-Bang Yi" 현대음악가 사전(텍스트+크리틱, 2002뮌헨) 등재자(작곡가) 2004년 URBAN+ABORIGINAL 2004: KOREA 한국측 음악총감독 2005년 2005 올해의 예술상 음악분야 운영위원 2005년~2008년 삼일문화상 예술분과 심사위원 2007년 The World's Greatest MUSIC ENCYCLOPEDIA New: Index to the Biographical Encyclopedia and Supplement/MGG: Die Musik Geschichte und Gegenwart, Barnerreiter, 세계음악대백과사전 인명부 등재(등재작곡가)					
주요 창작 활동	<p>[주요 창작 활동] 1969년 5중주로 신인 음악회 출연 1980년~1983년 현악 3중주 <樂> 독일 다름슈타트 국제현대음악 하기강습회 강연 및 세미나, 현악 3중주 <樂> 스위스 취리히 초연, 3중주 <樂> 이태리 토리노 연주, Venice 음악제<樂> 연주 1983년 관현악을 위한 <무당 巫>(1981) 대한민국 음악제 초연 1984년 파리 라디오 심포니 홀 "새로운 음향을 창출한 음악가들" 주제로 3중주 연주, 플루트 독주를 위한 <흐름> 제1회 파리-스트라스부르크 음악제 연주, 한국일보 "음악이란 무엇인가-우리가 음악을 사랑해야 할 까닭"기고 등 108여회 활동</p> <p>[저서] 한국 작곡가 작품총목록(1994, 아트소스라이브러리사) 등 4편</p> <p>[작품 목록] 1979년 독주 플루트를 위한 <흐름> (Flumen) 등 34여회</p> <p>[수상 경력] 2008년 보관문화훈장 수여 2009년 호암상 예술분과 심위원 2011년 옥조근정훈장 수여 2013년 서울특별시 문화상 수상-서양음악부분</p>					


□ 2021년도 신입회원 [음악분과 : 김우진]

성명	(한글) 김우진 (한자) 金字振	생년월일	1955.11.01.	성별	남	
현직	전 서울대학교 교수	선출분과	음악분과			
학력	2006년 서울대학교 대학원 협동과정 졸업(문학박사)					
경력	1979년~1983년 서울시립국악관현악단 단원 1985년~2008년 전남대학교 예술대학 국악과 교수 1989년 국가무형문화재 제16호(한갑득류 거문고 산조) 이수자 1996년~1998년 전남대학교 평의원회 평의원 2008년~2010년 한국학중앙연구원 한국학대학원 교수 2008년~2014년 경기도 문화재위원회(무형분과) 문화재 위원 2009년~2011년 국가문화재위원회(무형분과) 전문위원 2010년~2013년 단국대학교 음악대학 국악과 교수 2015년~2017년 서울특별시 문화재위원회 문화재 위원 2017년~2019년 (사)한국국악학회 이사장 2013년~2021년 서울대학교 음악대학 국악과 교수 2013년~2021년 서울대학교 동양음악연구소 소장 2019년~현재 (사)한국국악학회 고문					
주요창작활동실적 ^ 저서 포함 v	[저서] 1987년, 1988년, 1995년 『중학교 음악1,2,3』 (공저, 이용일) 1995년 『전라남도지』 '(전라남도) 전통음악'(전라남도) 제23권(공저) 1997년 『순천시사』 "전통음악"(전남 순천시)(공저) 등 13편 [논문] 1984년 "가곡 계면조의 농과 락에 관하여" 『민족음악 제6집』 79-101쪽 등 45여편 [학술활동(초록발표, 조사보고서)] 1998년 98국악학 전국대회 초록발표 "다루에 대한 연구"<제주교육대학교 대강당>(한국 국악학회) 등 35여편 [학술활동(논평, 토론)] 1991년 [국악학 전국대회] "정악장단론에 대한 논평"(서한범 발표)(천안단국대학교 예술대학 주관) 『한국음악연구 제19집』 0151-153쪽 등 52여편 [학술활동(평론, 서평)] 1988년 음악평론 '이정란 작곡발표회' 금호문화 7월호 등 27여편 [학술활동(좌장, 사회)] 2001년 제1회 국립민속국악원 학술회의(10주년 기념 세미나) 사회 <남원:국립민속국악원 무용단실> 등 47여회 [위원회 활동] 1991년 광주 종합문화예술회관 예술단체 운영위원 등 27회 역임 [강좌, 강연, 논문지도] 강좌 및 강연 7회, 논문지도(박사) 30여회 [수상 경력] 1996년 10개년 근속 표창 수상(전남대학교), 2006년 20개년 근속 표창 수상(전남대학교) 2008년 단계악학대상(단계기념사업회), 2009년 근정포장(행정안전부) 2020년 교육부장관상(교육부)					


□ 제66회 대한민국예술원상 [문학부문: 김원우]

성명	(한글) 김 원 우 (한자) 金 源 祐	생년월일	1947. 04.11	성별	남	
직업	작가	전공부문	문학			
학력	1973년 경북대학교 문과대학 영문학과 졸업 1985년 서강대학교 대학원 문학석사					
경력	1999년~2012년 계명대학교 인문대학 교수					
주요제작물	[주요 제작물] 1999년 일인극 가족(프레스21) 2002년 객수산록(문학동네) 2008년 산책자의 눈길(강) 2017년 운미회상록(글 향아리) 2018년 이세상 만세(까치글방) 2020년 편견예찬(시선사) 등 30여권의 저작물 상재 [주요 예술활동] 1983년 제16회 한국창작문학상 수상(수상작, 단편<불면수심>) 1991년 제22회 동인문학상 수상(수상작, 중편<방황하는 내국인>) 1998년 제11회 동서문학상 수상(수상작품집, <산비탈에서 사랑을>) 1999년 제 7회 오영수문학상 수상(수상작, 중편<반풍토설초>) 2002년 제10회 대산문학상 수상(수상작품집, <객수산록>)					
주요예술활동개요	김원우는 1977년 소설 '임지' 로 등단한 후, 40여년간 한결같은 자세로 창작 활동에 정진을 거듭해 왔다. 30여권의 저작물이 그 실적을 반영하고 있으며, 10여종의 중단편 소설집을 비롯하여 10권의 장편소설, 각 1권씩의 문학론·기행문·소설작법론·산문집 등을 망라하고 있어서 이채롭다. 또한 김원우는 10여년간 대학 강단에서 소설 창작을 지도함으로써 후진 양성에 기여한 바 있으며, 다년간 조선일보·중앙일보·문화일보 등의 중앙지 신춘문에 공모에서 소설부문을 심사함으로써 작품을 평가하고 그 우열을 분별하는데 개인적 편견이나 특정한 시조나 이념에의 경사를 제어하는 시각으로 문학적/문단적 관행을 검토·교정하는데도 이바지하였다. 이러한 공로가 인정되어 1998년 동서문학상, 1999년 오영수문학상, 2002년 대산문학상 등을 수상한 바 있다.					


□ 제66회 대한민국예술원상 [미술부문: 송영숙]

성명	(한글) 송 영 숙 (한자) 宋 英 淑	생년월일	1948.09.01	성별	여	
직업	사진작가 가현문화재단이사장	전공부문	미술			
학력	1970년 숙명여자대학교 교육학과 졸업 1987년 숙명여자대학교 산업대학원 사진디자인 전공					
경력	[경력]			[수훈]		
	2003년~현재 한미사진미술관장 2006년 박물관 미술관 발전 유공자 정부포상 2011년~현재 ICOM 한국위원회 감사 문화관광부장관 표창(주최, 주관) 2016년~현재 숙명여자대학교 미술대학 석좌교수 문화관광부) 2019년~현재 (사)한국메세나협회 부회장 2011년 박물관 미술관 발전 유공자 정부포상 2002~2020년 (재)가현문화재단 이사장 국무총리 표창(주최, 주관 안전행정부) 2011~2019년 (사)한국사립미술관협회 이사 2017년 프랑스 문화예술공로훈장 슈발리에					
주요 제작 물	[출판물]			[개인전]		
	1981년~2021년 『송영숙 사진집 : 플라로이드 SX-70』, 『CHINA』, 『또 하나의 진실』, 『THE RED』, 『Instant Meditation』, 『Meditation』, 『Another...Meditation』 등 7편 1969년 『남매전』, 새한사진살롱, 서울 1980년 『플라로이드SX70』, 대한전선 잔잔 서울 1981년~1998년 『송영숙 사진전』 4회 개최 2000년 『또하나의 진실』, 갤러리 시간, 서울 2021년 『Another...Meditation』, 아트파크, 서울 『瀟夢』, 청두현대미술관 창두, 중국					
주요 예술 활동 개요	[주요단체전]					
	1983년 『한국현대사진 대표작』, 국립현대미술관, 서울 1994년 『한국 현대사진의 흐름 1945~1994』, 예술의전당, 서울 1998년 『한, 중, 일 작품 교류전』, 북경, 중국 / 『색동저고리』, 동아갤러리, 서울 1999년 『만화 晩花』, 아트스페이스 서울 / 학교재 갤러리, 서울 『한, 일 사진 교류전』, 나고야, 일본 / 『여자들의 밥그릇』, 나무화랑, 서울 2016년 『이주 공적인 이주 사적인』 1989년 이후 한국현대미술과 사진』, 국립현대미술관, 서울 2018년 『Meditation』, 한미사진미술관, 서울					
송영숙은 1969년 첫 전시를 시작하여 52년간 새로운 장르를 시도하였다. 2002년 비영리 가현문화재단을 설립·운영하고 한국 최초 사진전문미술관 관장으로서 사진예술의 대중화 및 한국 문화예술 발전에 기여 했다. 2003년 개관한 한미사진미술관은 사진문화의 발전과 활성화를 위해 사진전시를 기획·개최하는 비영리 기관으로 다양한 전시 및 교육프로그램 등을 운영하고 있다. 송영숙은 사진에 대한 열정과 한미사진미술관 관장으로, 문화예술에 대한 소신을 바탕으로 한국 사진계 지평을 넓히고 나아가 한국 문화예술의 발전을 위해 노력한 공로가 인정되어 2006년, 2011년 박물관 미술관 발전 유공자 정부포상 및 2017년 프랑스 문화예술공로훈장 등을 수상한 바 있다.						

□ 제66회 대한민국예술원상 [음악부문: 이상만]

성명	(한글) 이 상 만 (한자) 李 相 萬	생년월일	1935.05.12	성별	남	
직업	음악평론가	전공부문	음악			
학력	1961년 서울대학교 음악대학 작곡학과 졸업 1971년 벨기에 브리셀 고등기술학교 매체예술(수료) 1979년 미국 UCLA, Yale, NYU 대학원(The fullbright Scholarship Program) 비교음악, 예술경영, 극장경영, 예술철학, 예술의재정(수료) 2001년 고려대학교 언론대학원 최고위 언론과정(수료)					
경력	[주요 경력]					
	1958년~1973년 서울중앙방송국 음악방송 제작 담당 1973년~1980년 한국방송공사 방송위원 1983년~1991년 (주) 에음 월간객석 편집위원 1991년~1992년 한국예술종합학교 설립준비위원회 상임위원 2005년~2007년 고양문화재단 총감독(어울림누리-아람누리) [예술계 관련 활동경력] 1962년~2004년 「한국음악협회 이사 및 예총감사」, 「서울시문화상, 대한민국예술상, 호암상 등 심사위원」, 「한국 공연 평론가 협회 회장」, 「국가상징자문위원」, 「예술의전당 운영 자문위원」, 「서울예술단 이사」, 「방송심의위원회 심의위원」, 「국립국악원 운영 자문위원장」, 「21세기 문화정책위원회 위원」, 「세종문화회관 이사」, 「국립극장 운영자문위원장」 [국제 교류 활동경력 및 교육활동 경력] 국제텔레위원회 상임이사 및 한양대 강사 등 다수					
주요 제작 물	1959년~현재 우리나라 주요일간지, 주간지 및 월간, 계간 매체에 음악평론 기고 1963년 한국예술지, 대한민국예술원 발행, '창작 음악의 변천', '한국음악사' 집필 1972년 한국가곡전사, 금성출판사 발행, 최초의 한국가곡사 집필(발간기획) 1981년 국립극장 30년사, 국립극장, '한국교향악단사', '한국오페라사' 집필 2017년~현재 이상만의 한국근대음악(가제) 집필, 편집중, 책세상 출판 예정					
주요 예술 활동 개요	이상만은 1962년 제1회 서울국제음악제 기획을 필두로 세종문화회관 개관예술제 등 대형 국제음악 행사 기획·연출·제작, 국악과 서양 음악의 대중적 확산에 기여하였으며, 60여 년간 음악평론가로 활동하면서 방송활동을 통해 전통 및 클래식 음악의 방송 확산, 국악의 전통음악 활용에 기여, 한국음악 및 우리 음악 축제 기획·주도적 진행, 한국 근대음악사 정립의 기초 작업을 위한 방대한 자료수집 및 집필 활동을 통한 민족음악 수립을 위한 구상, 음악문화 정책 입안 활동 등을 통하여 대한민국 음악문화 발전에 크게 이바지 하였다. 이러한 공로가 인정되어 1995년 옥관문화훈장, 1996년 대통령 표창, 2002년 대한민국 문화예술상, 2007년 서울시 문화상 등을 수상한바 있다.					

□ 제66회 대한민국예술원상 [영화부문: 전조명]

성명	(한글) 전 조 명 (한자) 田 朝 明	생년월일	1934.09.19.	성별	남	
직업	영화 촬영감독	전공부문	영화			
학력	1955년 서라벌예술대학 연극영화과 졸업					
경력	1958년~현재 영화촬영, 영화촬영감독					
주요예술활동개요	<p>1958년 “3인의 신부”(감독 김수용) 외 140여편 촬영 1967년 “소복” 외 10여편 감독 1965년 대중상제5회 촬영상(갯마을) 1966년 아태영화제13회 촬영상(갯마을) 1972년 청룡영화제4회 촬영상(잘있거라 일본 땅) 1974년 아태영화제20회 특수촬영상(증언) 1986년 영평상(밤의 열기 속으로) 1992년 백상대상28회 촬영상(김의전쟁) 1994년 아태영화제39회 촬영상(휘모리) 1995년 대중상33회 촬영상(영원한 제국) 1995년 31회 촬영상(영원한 제국) 1998년 청룡영화제18회 촬영상(창) 1999년 춘사영화제7회 촬영상(약속) 황금촬영상22회 촬영상(약속) 2002년 대한민국문화예술상 대중예술부분 대통령상 수상 2017년 영평상37회 공로영화인상 수상</p>					
주요예술활동개요	<p>전조명은 1958년 「3인의 신부」 촬영을 시작으로 영화계에 입문해 140여 편 영화를 촬영하였으며, 이러한 공로가 인정되어 아세아 영화제상 및 대중상, 청룡상 등 수많은 상을 수상한 바 있으며, 1967년 김영수 작가의 원작소설 <소복>으로 영화 감독에 데뷔하여 10여 편의 감독을 했으며, 1974년 제20회 아시아 영화제에서 특수 촬영상을 수상한 바 있다. 또한 수년간 한국종합예술학교 영상원에서 후학들에게 영화 정신을 일깨워 주는 일을 담당하는 등 60여년 동안 한결 같이 한국영화 발전에 건인차 역할을 다하고 있는 독보적인 영화인이다.</p>					