
 문화체육관광부		<h1>보 도 자 료</h1>			
보도일시	배포 즉시 보도해 주시기 바랍니다.			총 8쪽(붙임 6쪽 포함)	
배포일시	2021. 5. 17.(월)	담당부서	문화예술정책실 문화예술교육과		
담당과장	김은희(044-203-2761)	담 당 자	사무관 박용완(044-203-2766)		

국내외 전문가, 사회 위기 속 문화예술교육 역할 논한다

- 5. 24~30. '2021 세계문화예술교육 주간' 온라인으로 개최 -

문화체육관광부(장관 황희, 이하 문체부)는 한국문화예술교육진흥원(원장 이규석, 이하 진흥원)과 함께 5월 24일(월)부터 30일(일)까지 '2021 세계 문화예술교육 주간'을 온라인으로 개최한다. 5월 넷째 주는 지난 2011년 11월 한국 정부의 제의로 제36차 유네스코 총회가 채택한 '세계문화예술교육 주간'이다. 2012년에 첫 행사를 개최한 이후 매년 열려 올해로 10회째를 맞이한다.

코로나19 확산으로 문화예술교육의 가치와 역할이 더욱 주목되고 있는 가운데, 올해 세계문화예술교육 주간은 '사회 위기 속 참여적 예술교육의 역할'을 주제로 ▲ '유네스코 유니트윈' 국제학술대회, ▲ 예술가·시민 참여형 프로그램(아트 프로젝트), ▲ 문화예술교육 유관학회 세미나, ▲ 지역문화예술교육지원센터별 주간 행사 등을 진행한다.

개막식은 5월 24일(월) 오후 1시부터 공식 누리집(www.artweek.kr)과 진흥원 유튜브 채널을 통해 생중계한다. 현대무용가 차진엽은 개막공연으로 '원형하는 몸: 라운드1'을 선보이고, 벤 트위스트, 피터 셀러스, 요조 등 주제 발표자 3명은 문화예술의 사회적 역할을 전한다.

▲ '크리에이티브 카본 스코틀랜드'의 대표 벤 트위스트는 기후변화에 대응하는 문화예술의 역할을, ▲ 오페라·연극 무대를 통해 전쟁·가난·난민 등 사회 문제를 다뤄온 세계적 연출가 피터 셀러스는 문화예술교육의 보살핌과 치유의 기능을, ▲ 제주도에서 서점을 운영하고 있는 가수 겸 작곡가 요조는 전 지구적 위기 속에서 예술의 역할을 이야기한다.

13개국 문화예술교육 전문가가 함께하는 국제 학술대회 동시 개최

특히 올해는 5월 24일(월)부터 26일(수)까지 열리는 '유네스코 유니트윈' 국제 학술대회와 연계한다. 독일·케냐·호주·싱가포르 등 13개국 문화예술교육 학계 인사들이 참여해 '위기의 시대, 행동하는 예술교육'을 주제로 논의를 이어간다. 이번 학술대회는 공식 누리집과 진흥원 유튜브 채널을 통해 실시간으로 볼 수 있으며, 5월 30일(일)까지 관련 영상을 시청할 수 있다.



'유네스코 유니트윈'은 1992년부터 전 세계 134개국 850개 대학 및 고등 교육기관이 참여하고 있는 연구협력사업이다. 그중 2017년에 공식 출범한 유네스코 유니트윈의 '문화다양성과 지속가능발전을 위한 예술교육 연구'에는 13개국 대학과 연구기관이 함께하고 있다.

예술가와 시민, 참여형 프로그램으로 문화예술교육 가치 나눈다

예술가와 시민이 함께 문화예술교육의 가치를 나누는 참여형 프로그램('아트 프로젝트')도 만나볼 수 있다. 전자음악·무용·시각예술·매체예술(미디어 아트) 등 각 분야의 예술가들은 사람과 사람, 동식물, 환경, 사물 사이의 상호작용을 각자의 방식으로 탐구하는 동시에 온라인으로 시민과 함께 작품을 창작한다. 이번 기획의 완성 작품은 '아트 프로젝트' 누리집(artweek-artproject.kr)에서 전시한다. 참여 방식 등 더 자세한 내용은 '아트 프로젝트' 누리집에서 확인할 수 있다.

문체부 정책 담당자는 "국내외 문화예술교육가들이 모여 서로의 지혜와 경험을 나누는 이번 행사를 통해 코로나19가 불러온 변화 속에서 더욱 중요해진 문화예술교육의 역할과 가치를 재발견할 수 있기를 바란다."라고 밝혔다. 이번 주간 행사에 관한 더 자세한 내용은 '2021 세계문화예술교육 주간' 공식 누리집(www.artweek.kr)에서 확인할 수 있다.

- 붙임 1. 2021 세계문화예술교육 주간 행사 일정
2. 2021 세계문화예술교육 주간 포스터

		이 자료에 대하여 더욱 자세한 내용을 원하시면 문화체육관광부 문화예술교육과 사무관 박용완(☎ 044-203-2766) 또는 한국문화예술교육진흥원 국제협력팀장 김소연(☎ 02-6209-5950)에게 연락해 주시기 바랍니다.
	<small>공공누리 공공저작물 자유이용허락</small>	

□ 행사개요

- 행사 명: 제10회 '2021 세계문화예술교육 주간'(온라인 개최)
- 참여공간: 누리집(www.artweek.kr) 및 한국문화예술교육진흥원 유튜브 채널 등
- 기 간: '21. 5. 24.(월)~5. 30.(일)
- 주 제: 사회 위기 속 참여적 예술교육의 역할
- 주최/주관: 문화체육관광부 / 한국문화예술교육진흥원
- 주요내용: ▲'위기의 시대, 행동하는 예술 교육' 주제 유네스코 유니트윈 국제학술대회 개최 ▲예술가-시민 참여형 아트 프로젝트 ▲문화예술교육 유관학회 세미나 ▲지역문화예술교육지원센터별 주간 행사

□ 행사일정




구분	5. 24.(월)	5. 25.(화)	5. 26.(수)	~6월 1주		
주요 프로그램	주간 행사 개막식 <ul style="list-style-type: none"> ○ 기념공연 ○ 환영사 ○ 축사 ○ 기조발제 ○ 개막영상 	유니트윈 학술대회	유니트윈 학술대회	학회별 온라인 세미나 (5. 28. ~ 6. 5.)		
	유니트윈 국제학술대회 사전 행사	(기조발제1) "예술교육 2.0에서의 다양성"	(기조발제2) "예술교육 과제로서의 "문화적 회복력"과 "미적 회복력": 문화적 지속가능성 교육론을 위한 회복 개념의 범위와 한계"			
		(세션1) 현장사례연구 I	(세션 5) 교실 속의 예술			
		(세션2) 예술 치유	(세션3) 사회적·문화적 포용		(세션6) 예술 참여	(세션7) 다양성·문화적 묘사
		(세션 4) 서울 어젠다	(세션 8) 현장사례연구 II			
	○ 온라인 만남의 광장	○ 폐회 세션				
상시	<아트 프로젝트> 예술가-시민 협업 아트 프로젝트 및 홍보캠페인 등					
	지역문화예술교육지원센터별 주간 행사 연계(운영시), 온라인 자료실 등 운영					

□ 2021 세계문화예술교육 주간 개막식 (5. 24. 오후 1시)

<식순>

시간	구분	참여자	내용
13:00 ~ 13:15	개막공연	차진엽(콜렉티브에이 예술감독)	원형하는 몸: 라운드1
13:15 ~ 13:25	환영사	황희(문화체육관광부 장관) 박신의(유니트윈 학술대회 조직위원장)	-
13:25 ~ 13:28	해외축사	래리 오패럴 (유니트윈 명예회원/퀸스대학교 명예교수)	-
13:28 ~ 14:08	기조발제1	벤 트위스트 (크리에이티브 카본 스코틀랜드 대표)	문화와 기후변화
	기조발제2	피터 셀러스 (연출가, UCLA교수)	창조적 교육학의 친절함, 보살핌 그리고 치유성
	기조발제3	요조(가수 겸 작곡가)	자신의 예술에 책임지는 일
14:08 ~ 14:15	메시지 영상	모두의 목소리 윤주아(구로문화재단 꿈의 오케스트라 단원) 김인규(작가, 전 서천고 교사) 박재현(돈보스코오라토리오 팀장) 이원철·문향영(대구노인영상미디어) 김나예(생명나무 예술가교사) 김복순(대전노인복지관 연극반)	문화예술교육의 가치와 역할에 대한 메시지를 아동·노인·장애인 등 예술교육 참여자 인터뷰로 전달

<기조발제자>

사진	이름 및 활동이력
	벤 트위스트(Ben Twist) - 크리에이티브 카본 스코틀랜드 대표(2011 ~) - 에든버러 트래버스 극장 공동 대표, 맨체스터 콘택트 극장 예술감독 역임 - 문화예술 분야 탄소배출 저감, 기후변화 대응 등과 관련한 활동 및 연구
	피터 셀러스(Peter Sellars) - 오페라·연극 연출가, UCLA 교수 - 영상 '이 육체는 얼마나 유한한지'(2021), 2019 잘츠부르크 페스티벌 모차르트 '이도메네오' 연출(2019), 존 애덤스 '닉슨 인 차이나' 연출(1987) - '윤리적 행동으로서의 예술(Art as Moral Action)', '사회적 행동으로서의 예술(Art as Social Action)' 등 사회 참여적 예술과 관련한 저명한 강의가 알려져 있음
	요조 - 가수 겸 작곡가, 제주 동네서점 '책방 무사' 대표 - 저서 '실패를 사랑하는 직업'(2021), '아무튼, 떡볶이'(2019), '오늘도 무사'(2018) 등 - 제주에서의 삶으로 기후변화의 심각성을 느낀 뒤 환경 보호 실천과 함께 환경 관련 콘서트·토크 등에 참여

□ 유네스코 유니트윈 국제 학술대회

- 일시: 2021. 5. 24.(월)~5. 26.(수)
- 주제: 위기의 시대, 행동하는 예술교육
- 행사내용: 유네스코 유니트윈-문화다양성과 지속가능개발을 위한 예술교육 연구** 학술대회 개최

* **유네스코 유니트윈** : 유네스코 모든 분야의 교육과 연구를 통한 역량 강화를 목적으로 두 개 이상의 대학 및 고등교육기관이 유네스코와 연합하여 활동하는 협력사업으로 1992년 유네스코가 인준. 현재 전 세계 약 134개국 850개의 대학, 고등교육기관 참여 중

** **유니트윈-문화다양성과 지속가능개발을 위한 예술교육 연구** : '17년 공식 출범한 유니트윈 협력체 중 하나로 13개국 참여. 주요 활동목표 ▲서울 어젠다와 예술교육 정책/실행 연계 ▲국제 예술교육 실행, 교육학, 정책 모니터링 ▲예술교육 실천사례 규범화 ▲회원국 순회 연례회의

<세부 일정>

일시	5. 25(화)	날짜	5. 26(수)
13:00 ~ 13:40	[기조발제] 에른스트 바그너(독일) "예술교육 2.0에서의 다양성" [토론] 모더레이터: 치후 림(싱가포르)	13:00 ~ 13:40	[기조발제] 베나민 외리슨(독일) 예술교육 과제로서의 "문화적 회복력"과 "미적 회복력" : 문화적 지속가능성의 교육론을 위한 회복 개념의 범위와 한계 [토론] 모더레이터: 타나 클레페키(독일)
13:40 ~ 15:25	[세션 1: 발표 및 토론] 현장사례연구 1 정용성(한국), 이은수(한국), 김소원(한국), 김수연(한국), 이보람(한국) ※ 모더레이터: 홍기원(한국)	13:40 ~ 15:10	[세션 5: 발표 및 토론] 교실 속의 예술 메리 클레어 키텐다(케냐), 에밀리 맥밀런(캐나다), 홍지혜(미국), 에밀리 윌슨(호주)&네릴 지네렛(호주) ※ 모더레이터: 벤저민 볼든(캐나다)
15:25 ~ 16:55	[세션 2: 발표 및 토론] 예술 치유 티나 쿠코넨(캐나다), 사나 크르노마노비츠 타시치(세르비아), 엠시 베트만(남아프리카 공화국), 김채연(한국) ※ 모더레이터: 클로리아 자파타(콜롬비아)	[세션 3: 발표 및 토론] 사회적&문화적 포용 김태희(한국), 살린 라헨드란(싱가포르), 난 장(중국), 아라 도크레트(캐나다) ※모더레이터: 네릴 지네렛(호주)	[세션 6: 발표 및 토론] 예술 참여 제환정(한국), 정혜연(&성호진(한국), 레베카 칸&푸 세이밍(싱가포르), &탄 정 수안(싱가포르), 제프 폴린(미국) ※모더레이터: 신혜선(한국)
16:55 ~ 18:10	[세션 4: 발표 및 토론] 서울 어젠다 벤저민 볼든(캐나다)&네릴 지네렛(호주) 치후 림(싱가포르)&첸 테(싱가포르) 캐서린 콜먼(호주)&마크 셀크리그(호주) ※ 모더레이터: 김인설(한국)	16:40 ~ 18:25	[세션 8: 발표 및 토론] 현장사례연구 2 장수혜(한국), 공윤지(한국), 이현정(한국), 배성중(한국), 최영희(한국) ※ 모더레이터: 홍유진(한국)
18:10 ~ 19:10	[온라인 만남의 광장]	18:25 ~ 19:25	[폐회식: 유네스코 유니트윈 국제학술대회 리뷰] 박신의, 홍유진, 김인설, 신혜선(한국) 에밀리 아치영 아쿠노(케냐), 보와 링(홍콩), 슈프라 손만(이스라엘), 랠프 벅(뉴질랜드) ※ 모더레이터: 장웅조(한국)

○ **학술대회 사전행사**

- 일 시: 2021. 5. 24(월) 14:15~15:35 / 온라인 실시간 송출
- 주 제: 지금, 기후위기-문화예술교육을 통해 바라본 기후위기
- 발 제 자: 콜레티브 뎅굴 대표 성지수, 모이다아트협동조합 대표 모상미, 광명업 사이클아트센터 대표 강진숙, 상상창고 슝 대표 박진희

□ 유관학회 온라인 세미나

- 일시/장소: 2021. 5. 28.(금)~6. 5.(토) 중 / 온라인 송출
- 참여대상: 문화예술교육 참여 주체, 관계자, 전문가, 연구자 및 일반시민
- 세미나별 일정

연번	학회명	일시/장소 *모두 온라인 송출	주 제
1	한국음악교육공학회	5. 29.(토) 14:00 ~ 17:30	위기의 시대, 기회의 음악교육공학
2	한국조형교육학회	5. 29.(토) 9:00 ~ 17:00	연결하는 미술교육: 코로나19 팬데믹 시기의 비대면 미술수업 사례
3	한국예술교육학회	5. 28.(금) 13:30 ~ 18:00	퍼포먼스로서의 비대면 예술교육
4	대중음악콘텐츠학회	6. 2.(수) 14:00 ~ 17:00	비대면 음악예술교육의 새로운 비전과 방향
5	한국무용학회	6. 5.(토) 10:00 ~ 13:30	변혁의 시대, 무용인의 길을 묻다
6	한국문화예술교육학회	5. 29.(토) 10:00 ~ 18:30	위기의 시대, 행동하는 예술교육
7	한국국제미술교육학회	5. 29.(토) 9:30 ~ 12:40	포스트팬데믹 시대의 사회적 참여와 소통으로서의 문화예술교육
8	한국문화교육학회	5. 29.(토) 9:30 ~ 13:00	문화예술교육은 미래사회의 위기에 어떻게 대응할 것인가?
9	(사)한국사진교육학회, 현대사진영상학회	5. 29.(토) 14:00 ~ 14:20	변혁과 위기의 시대를 유영하는 문화예술교육

□ 아트 프로젝트 및 홍보캠페인

- 일정/장소: 2021. 5월 중 / 온오프라인, 관련 누리집: artweek-artproject.kr
※ 5월 1~3주 참여자 모집 및 워크숍 운영, 5월 4주 결과물 공유 및 확산
- 참여대상: 예술가 또는 창작집단, 일반 시민
- 아트 프로젝트 워크숍 내용

주제	프로그램명	참여 예술가	내용	참여 방식	참여일정
동식물과 반려 인간의 상호작용	팝업북, 동물(가제)	케플러49 (정혜경/ 팝업 엔지니어링)	생태 환경기후 변화중 다양성 타자(동물)를 대하는 반려 인간의 태도 등에 대한 고민	온라인 참여/ 온라인 전시	4.21.(수)~5.9.(일) 결과물 영상 공개 5. 25.(화)
	뎀 드로잉	페이퍼컴퍼니 어반 (나하나, 김탕, 달라라/ 문화기획자)	죽었거나 시들어 가는 식물을 그려 보며 식물이 살기 좋은 환경 탐구	온라인 참여/ 온라인 전시	5. 27.(목) 20:00 ~ 21:00 줌(zoom)
사물과의 상호작용	호랑이는 죽어서 가죽을 남기고, 사람은 죽어서 쓰레기를 남긴다	저스트 프로젝트 (이영언 /생활용 활동가)	유한한 생명체인 인간이 쓰고 남기는 사물에 대한 짧은 고찰	오프라인 참여/ 온오프라인 전시	5. 21.(금) 19:30 ~ 21:00 5. 22.(토) 13:00 ~ 14:30 17:00 ~ 18:30

몸과 몸의 상호작용	몸과 몸의 연결로 기억하는 나와 우리	허윤경 (현대 무용가)	세계와 관계 맺는 통로이자, 타인과 공감하는 토대가 되는 기본 단위로서의 신체를 돌아보는 시간	오프라인 참여/ 온라인 중계	5.20.(목) 서울 5.22.(토) 통영 5.29.(토) 대전 15:00 ~ 17:30
지구, 우주의 소리와 상호작용	우주의 사운드: 일상소리수집	디구루 (일렉트릭 사운드 아트 프로듀서)	일상적인 공간·낮선 공간의 소리 및 지구 밖 환경을 상상하며 만드는 소리 등을 음악의 소재로 삼아 연결성과 공감의 개념 확장	온라인 참여/ 음원 공개	5.14.(금) 5.18.(화) 5.20.(목) 18:00 ~ 19:30 줌(zoom)
상호작용과 반작용에 대한 확장된 상상	이제는 육지를 떠날 때	송호준 (미디어 아티스트)	연결성이라는 개념의 부재가 불러온 문제 해결 방법을 가상의 삶을 통하여 고민	온라인 생중계/ 온라인 전시	생중계 5. 9.(일) 18:00 ~ 21:00
미디어, 기계와의 상호작용	호기심 렌즈	최승준 (미디어 아티스트)	참가자들의 작업물들이 합쳐져 하나의 이미지로 나타나는 과정을 통하여 상호 작용의 의미 재고	온라인 참여/ 온라인 전시	5.20.(목) ~ 21.(금) 19:30 ~ 21:30

붙임 2 2021 세계문화예술교육 주간 포스터

