

| | | | |
|-------|------------------|-------|------------------------|
| 보도 일시 | 2023. 2. 3.(금) | 배포 일시 | 2023. 2. 3.(금) |
| 담당 부서 | 문화예술정책실 예술정책과 | 책임자 | 과장 이정은 (044-203-2711) |
| | | 담당자 | 사무관 이희진 (044-203-2714) |

문체부 장관, 8기 예술위 만나 K-Art의 도약 강조

- 예술위 역사상 최초 장애예술인 위원 임명으로 약자 프렌들리 예술 정책 강화
- 현장 중심의 역량 있는 위원으로 구성, 기금 안정화 등 예술위 현안 해결 기대
- 올해 설립 50주년, K-Culture 전성기 맞아 예술 정책의 새로운 비전 제시

문화체육관광부(이하 문체부) 박보균 장관은 2월 3일(금) 오전, 한국장애인문화예술원에서 한국문화예술위원회(이하 예술위) 정병국 위원장을 비롯한 8기 위원들과의 첫 간담회를 열었다. 박보균 장관과 위원들은 예술위가 설립 50주년*을 맞이한 2023년을 예술위와 K-Art 도약의 원년으로 삼고, 새로운 50년을 준비하는 데 뜻을 모았다.

* (1973년) 한국문화예술진흥원 설립 → (2005년) 한국문화예술위원회 출범 → (2023년) 설립 50주년

역대 최초 장애예술인 위원 위촉, 연대의 가치에 기반한 예술 지원 정책 확대

문체부는 지난 1월 10일(화), 신임 위원 9명을 위촉해 8기 예술위를 구성했다. 예술위 역사상 최초로 장애예술인을 위원(배은주 위원)으로 위촉함으로써 약자 프렌들리의 정책 기조가 현장에서 정책으로 구체화되고, 집행될 수 있는 기반을 마련했다. 또한 예술 장르별 전문가와 함께 예술정책과 예술경영 등 다양한 문화 분야의 전문가가 참여, 예술 현장에 실질적 도움을 주는 ‘일하는’ 위원회로서의 역할과 기능이 강화됐다. 향후 정 위원장을 중심으로 문화예술진흥기금(이하 문예기금) 확충과 예술창작 지원 확대를 위해 예술위가 당면한 현안들을 해결할 수 있을 것으로 기대된다.

이번 간담회에서 박 장관을 비롯한 참석자들은 자유로운 예술창작 환경 조성 및 예술창작 지원 확대 필요성에 깊이 공감하고, 이를 위한 문예기금 재원 확충과 지원 예산 확대, 상상력과 창의력이 펼쳐지는 예술 환경 조성을 위해 함께 노력하기로 했다.


박 장관은 “K-컬처가 전 세계인들의 갈채를 받고 있으며, 문화수출시장의 싹 돋아나고 세계적 위상을 확립해가고 있다. 이러한 성취를 이어나가는 데에는 한국문화예술위원회의 역할이 무엇보다도 중요하다.”라며 “각 분야에서 이론과 실무를 겸비한 경쟁력 있고 역량 있는 위원회가 구성되어 기대가 크다.”라고 말했다.

이어 “자유정신은 문화예술의 바탕이 되고 예술혼의 지평을 넓혀주며, 연대 정신은 문화의 공정한 접근 기회를 조성하는 기반이 된다.”라고 강조하며, “예술위가 짜임새 있는 기관 운영으로 자유로운 창작환경을 조성하고 국민들의 문화예술 창작과 참여 열기를 뒷받침할 수 있도록 노력해 주시길 부탁드립니다.”라고 덧붙였다.

붙임 제8기 한국문화예술위원회 위원 명단
따로 붙임 현장 사진



□ **위원장**

| 분야 | 성명(성별) | 생년 | 학력 | 주요경력 |
|------------------------|--|-------|---|---|
| 문화 일반 (예술 정책) |  정병국(남) | 1958년 | · 서라벌고등학교 · 성균관대 사회학 학사 · 연세대 행정학 석사 · 성균관대 정치학 박사 | · 서울대 통일평화연구원 책임연구원('20~'23) · 제45대 문화체육관광부 장관('11) · 국회 문화체육관광방송통신위원회 위원장('10) · 국회 문화체육관광방송통신위원회 위원('00~'10) |

□ **예술장르 위원(5명)**

| 분야 | 성명(성별) | 생년 | 학력 | 주요경력 |
|----------|--|-------|--|--|
| 미술 |  김미라(여) | 1968년 | · 이화여대 역사학 학사 · 이화여대 미술사 석사 · 연세대 영상예술학 수료 | · 아이안피앤케이 대표(現) · 서울시 도시빛정책자문단 위원(現) · 아이안뉴미디어연구소 소장(現) · 가나아트센터 수석큐레이터('01~'09) |
| 연극 |  이훈경(여) | 1973년 | · 혜성여자고등학교 · 대경대 연극학 학사 | · 극단 제자백가 대표(現) · 한국연극협회 이사(現) · 서울시 종로구 공원운영위원회 부위원장(現) · 제18회 창작공간연극축제 위원장 |
| 전통 예술 |  서승미(여) | 1970년 | · 서울대 국악과 학사 · 서울대 음악학 석사 · 성균관대 동양철학 박사 | · 경인교육대학교 음악교육과 교수(現) · 한국예술종합학교 전통예술원 강사('05~'15) · 서울대학교 국악과 강사('00~'05) · 이화여자대학교 한국음악 강사('99~'05) |
| 무용 |  장인주(여) | 1967년 | · 이화여대 무용학 학사 · 파리4대학 무용학 석사 · 파리1대학 예술 및 예술과학과 (무용미학) 박사 | · 무용평론가(現) · 한국문화예술교육진흥원 문화예술교육사 운영 위원('18~'20) · 서울문화재단 이사('18~'20) · 국립현대무용단 이사('13~'16) |
| 음악 |  정종열(남) | 1967년 | · 연세대학교 작곡학 학사 · 연세대학교 대학원 작곡 석사 · 시카고대 대학원 작곡 박사 | · 연세대학교 음악과 교수(現) · 법무부 국적심의위원('19~'22) · (사)한국작곡가협회('17~'19) · 21세기악회 회장('14~'17) |

□ 문화일반 위원(6명)

| 분야 | 성명(성별) | 생년 | 학력 | 주요경력 |
|----------|---|-------|---|--|
| 예술 경영 |  김진각(남) | 1966년 | ·강릉고등학교 ·고려대 생명과학학사 ·서강대 언론대학 저널리즘 석사 ·단국대 문화예술학 박사 | ·성신여대 문화예술경영 교수(現) ·한국관광공사 미래전략위원('16~'17) ·한국교육방송공사 시청자 위원('12~'13) ·한국일보 편집국 부국장('90~'13) |
| 장애 예술 |  배은주(여) | 1967년 | ·검정고시 ·한국방송통신대 국어국문학 (자퇴,4년) | ·(사)한국장애인문화예술단체총연합회 상임대표(現) ·(사)빛된소리글로벌예술협회 이사장(現) ·한국장애인국제예술단 대표(現) ·서울시 강서구 장애인복지위원회 위원(現) |
| 예술 정책 |  장미진(여) | 1964년 | ·선일여고 ·성균관대 독어독문학 학사 ·성균관대 독어독문학 석사 ·성균관대 독어독문학 박사 | ·작가(現) ·충청북도 괴산군 공약평가 자문위원(現) ·한국문화관광연구원 문화예술정책 책임연구원('94~'03) ·성균관대학교 예술학과 초빙교수('98~'09) ·국립예술자료원 사무국장('10~'11) |
| 예술 정책 |  정갑영(남) | 1954년 | ·중앙고등학교 ·한국외대 이탈리아어 문학 학사 ·연세대 사회학 석사 ·(독)튀빙겐대 사회학 박사 | ·문화도시심의위원회 위원장(現) ·한국인문사회과학회 회장(現) ·한국문화관광연구원 원장('08~'11) ·연세대학교 행정대학원 겸임교수('10~'11) ·청운대학교 공연기획경영학과 초빙교수('12~'15) |
| 지역 문화 |  정정숙(여) | 1958년 | ·이화여대 영어영문학 학사 ·이화여대 정치외교학 석사 ·이화여대 정치외교학 박사 | ·한국문화기획평가 연구소 소장(現) ·시민사회발전위원회 민간위원('20~'22) ·전주문화재단 대표이사('17~'20) ·유네스코한국위원회 집행위원 |
| 예술 경영 |  홍성태(남) | 1955년 | ·서울사대부속고등학교 ·한양대 경영대학 학사 ·서울대 국제경영학 석사 ·일리노이대 경영(마케팅) 박사 | ·컴투스/오비고 감사(現) ·모비브 아카데미 대표교수(現) ·한양대학교 경영학과 명예교수(現) ·현대카드 외 다수 사외이사 역임 |