

보도 일시	2022. 1. 28.(금) 09:00	배포 일시	2022. 1. 28.(금) 09:00
담당 부서	저작권국 문화통상협력과	책임자	과장 최영진 (044-203-2591)
		담당자	사무관 김선기 (044-203-2488)

신남방 8개국 음악종사자, 한국 저작권 제도와 경험 배우다

- 1. 25. 문체부-세계지식재산기구, '음악산업 종사자를 위한 저작권 세미나' 개최 -

문화체육관광부(장관 황희, 이하 문체부)는 세계지식재산기구(WIPO, 사무총장 다렌 탕), 한국저작권위원회(위원장 최병구)와 함께 1월 25일(화), '음악산업 종사자를 위한 저작권 세미나'를 화상으로 개최했다. 이번 행사에는 주요 한류 진출국인 방글라데시, 캄보디아, 인도네시아, 몽골, 네팔, 필리핀, 스리랑카, 베트남 등 신남방 8개국의 저작권 정책 담당자와 음악 업계 종사자 등 약 40명이 참석했다.

'음악산업 종사자를 위한 저작권 세미나'는 문체부가 2006년부터 세계지식재산기구와 함께 진행하고 있는 신탁기금 사업의 일환으로서, 영세한 음악 창작자와 창업 초기기업 관계자들에게 저작권 관리의 중요성과 실제 기업 사례를 공유하기 위해 마련한 행사다.

행사 첫 순서로 세계 음악 저작권 관련 정책과 정보 등을 나눴다. ▲ 세계지식재산기구는 창작 분야 창업 초기기업을 위한 세계지식재산기구의 새로운 지원 정책을, ▲ 문체부는 음악산업을 육성하고 지원하는 한국 저작권 정책을, ▲ 한국저작권위원회는 음악 저작권의 중요성과 종합 지원 서비스 등을 주제로 발표했다.

이어 디지털 음원 유통사 '디에프에스비 콜렉티브(DFSB Kollektive)'의 조수광 대표와 '글로벌한'의 조승희 대표가 '세계 음악 시장에서의 음악 창작과 마케팅 개선 방법'을 주제로 기업 차원에서 겪은 경험을 공유했는데 유사한 고민을 안고 있는 참가자들의 큰 호응을 얻었다. 호주 음악저작권

단체(APRA-AMCOS)의 스콧 모리스 국제협력과장은 ‘음악산업 부가가치를 위한 도구와 구조(매커니즘): 국가별 실제 사례’를 주제로 음악산업 발전에서의 저작권의 역할과 중요성을 강조했다.

주제 발표 이후 진행된 토론에서는 한국 대중음악(케이팝)의 성공 요인에 대한 다양한 질문들이 쏟아졌다. 이와 관련해 조수광 대표는 “한국 음악이 오늘날과 같은 세계적인 성공을 이룰 수 있었던 것은 정부의 적극적인 저작권 보호 활동 덕분이다. 그중 불법 음원 누리집 차단 조치는 소규모 음악 기업이 성장하는 데 매우 결정적이었다.”라고 답했다.

세계지식재산기구 가오 향 저작권개발국장은 “음악산업에서의 저작권의 중요성은 최근 케이팝의 전 세계적 인기와 성공을 보면 알 수 있다.”라며, “한국은 음악산업 발전을 원하는 많은 아시아 국가들의 좋은 본보기이다. 앞으로도 세계지식재산기구와 협력해 한국의 성공 경험을 여러 개발도상국과 공유해주길 바란다.”라고 말했다.

문체부 정책 담당자는 “디지털 전환이 가속화되고 있는 최근 음악산업 환경에서 저작권에 대한 관리와 보호는 더욱 중요해지고 있다.”라며, “이번 행사가 신남방 국가의 음악 분야 창작자들에게 저작권에 대한 관심과 활용도를 높일 수 있는 계기가 되기를 바란다.”라고 밝혔다.

붙임 ‘음악산업 종사자를 위한 저작권 세미나’ 개요



- (사업명) 주요 한류진출국의 음악산업 창업 초기기업(스타트업) 및 창작자를 위한 음악 분야 저작권 세미나
- (주최/주관) 우리 부, 세계지식재산기구(WIPO), 한국저작권위원회
- (일시/방식) 2022. 1. 25.(화), 16:30~19:30 / 화상회의
- (참석) 방글라데시, 캄보디아, 스리랑카, 필리핀, 베트남 등 동남아시아 국가 저작권 정책 담당자 및 음악 업계 관계자 등 약 40명
- (목적) 음악산업 분야 한국의 저작권 정책 및 민간업계 경험 공유
- (세부 일정(안))

시간	내 용	
16:30 ~ 16:45	개회 <10'>	대한민국 문화체육관광부 문화통상협력과 최영진 과장
16:45 ~ 17:00		한국저작권위원회 최병구 위원장
17:00 ~ 17:20		WIPO 저작권개발국 가오 항 국장
16:45 ~ 17:00	세션1	창작 분야 스타트업을 위한 WIPO의 새로운 이니셔티브 소개 - WIPO 비즈니스 IP국 타마라 나나야까라 변호사
17:00 ~ 17:20	세션2	음악산업 육성 및 지원을 위한 한국의 저작권 정책 - 문화체육관광부 문화통상협력과 김선기 사무관
17:20 ~ 17:50	세션3	음악 저작권의 중요성 및 One Stop 지원 서비스 - 한국저작권위원회 최성배 국제협력팀장
17:50 ~ 18:00		쉬는 시간
18:00 ~ 18:50	세션4	글로벌 음악 시장에서의 음악 창작과 마케팅 개선 방법-한국 사례 - DFSB Kollektive 조수광 대표 - 글로벌한 조승희 대표
18:50 ~ 19:20	세션5	음악산업 부가가치를 위한 도구와 메커니즘: 국가별 실제 사례 - APRA-AMCOS (호주음악저작권단체) 스콧 모리스 국제협력과장
19:20 ~ 19:30	세션6	참가자 간 대화 및 토론 회의 평가 및 제언 / 폐회

붙임 2

세미나 개최 사진

The image shows a Zoom meeting interface with a grid of 25 video thumbnails and a participants list on the right. The participants list is titled "Participants (43)" and includes a search bar. Each entry in the list shows a name, a status (e.g., Guest, COV), and icons for mute, video, and chat.

Name	Status
Kcc	Guest
KCC	Guest
Keren Pascual	Guest
LB Basnet	Guest
Lorie Rivera - Star Music	Guest
Luisa Poncoca	Guest
mangesh dutta	Guest
Marcell Siahaan	Guest
Marivic Benedicto - Star Music	Guest
Nghia DINH - Copyright Office of Vie...	Guest
Priyeshni Peiris-Perera	Guest
Sayana SER	Guest
Tina Casayuran	Guest
Uugantsetseg ipom	Guest
VN-HOANG LONG HUY (COV)	Guest
Dilani Fernando	Guest
mangesh dutta	Guest
Marcell Siahaan	Guest
Marivic Benedicto - Star Music	Guest
Nghia DINH - Copyright Office of Vie...	Guest
Priyeshni Peiris-Perera	Guest
Sayana SER	Guest
Tina Casayuran	Guest
Uugantsetseg ipom	Guest
VN-HOANG LONG HUY (COV)	Guest
Dilani Fernando	Guest